

Chroniques italiennes N° 66/67
<http://www.univ-paris3.fr/recherche/chroniquesitaliennes/>

BIBLIOGRAPHIE
DES TRADUCTIONS FRANÇAISES
DE LA LITTÉRATURE ITALIENNE
DES 20^e et 21^e SIÈCLES
(1900-2014)
(Romans-Essais-Poésie-Théâtre)

par

Danièle VALIN

Avertissement

Cette bibliographie recense les traductions françaises de la littérature italienne du 20^e siècle, éditées de 1900 à 2000 : roman, poésie, théâtre. Les essais et les livres pour la jeunesse sont pris en compte pour les auteurs cités.

Nous souhaitons fournir à ceux que concerne la traduction, chercheurs, traducteurs, éditeurs, bibliothécaires, un outil de travail élaboré, susceptible de répondre à leurs exigences diverses. Ces critères nous ont conduit à tenir compte des différentes éditions de chaque traduction : changement de collection, d'éditeur, voire même dans certains cas autre traducteur. Les réimpressions n'ont pas été retenues. Les pièces de théâtre traduites pour la scène, mais non publiées, ne figurent pas dans la bibliographie, non plus que les traductions isolées dans des revues.

Les notices se composent des éléments bibliographiques traditionnels : nom de l'auteur, titre français, titre italien, nom des traducteurs, des préfaciers, nom de l'éditeur, lieu et année d'édition, nombre de pages et, s'il y a lieu, mention de la collection.

Pour établir ces notices, nous avons consulté les bibliographies rétrospectives, cumulatives et courantes suivantes :

-Le catalogue général de la Librairie Française :

1900-1905 ; 1906-1909 ; 1910-1912 ; 1913-1915 ; 1916-1918 ; 1919-1921 ; 1922-1925, Paris, Librairie Nilsson, 1908 ; Paris, D. Jordell, 1911-1918 ; Paris, Lib. Champion, 1924-1932.

-Le catalogue général des ouvrages en langue française : 1926-1929, München, Paris, K.G. Saur, 1987, 3 vol.

-Le catalogue Valdras : 1930-1933, Paris, V. Rasmussen, 1931-1934, 4 vol.

-Biblio. Refontes annuelles du bulletin mensuel des ouvrages en langue française parus dans le monde entier, Paris, Messageries Hachette, 1934-1970.

-Les livres de l'année. Bibliographie générale des ouvrages parus en langue française, Paris, Cercle de la Librairie, 1971-1979.

-Le livre italien traduit en français et publié en France : 1945-1969, Paris, Institut culturel italien, 1970, 64 p.

-Livres-Hebdo. Les livres de la semaine, Paris, Les Ed. professionnelles du livre, 1980->

-Le catalogue imprimé et sur fiches du département des imprimés, puis le catalogue informatisé de la Bibliothèque nationale.

ROMANS-ESSAIS

ANTHOLOGIES

Amours à l'italienne: nouvelles de D. Rea, A. Moravia, G. Parise... et al., trad. par Philippe Prades, Paris, Albin Michel, 1970, 253 p.

Anthologie des narrateurs italiens contemporains par Lionello Fiumi et Eugène Bestaux, Paris, Delaware, 1933, 447 p. (Coll. Pallas.)

Bel paese, A. Camilleri, G. Criaco, F. De Filippo, etc., anthologie préparée et prés. par Serge Quadrupani, Paris, Métailié, 2013, 324 p. (Bibliothèque italienne)

Cent ans de prose italienne = *100 anni di prosa italiana*, trad. et notes d'Éliane Deschamps-Pria, Paris, Pocket, 1993, 223 p. (Presses-Pocket; 4033. Langues pour tous)

Contes siciliens : le prince d'amour, contes collectés par Giuseppe Pitrè, choisis, trad. et adaptés par Frédéric Morvan, ill. de Mette Ivers, Paris, L'école des loisirs, 2002, 127 p. (Neuf)

Les Crimes du groupe 13 (*I delitti del gruppo 13*) : histoires noires italiennes de Giampiero Rigosi, Carlo Lucarelli, Niccola Ciccoli..., trad. par Catherine Pitiot, Paris, Tram'ed., 1998, 267 p.

Ecrivains italiens d'aujourd'hui: contes et nouvelles de L. Pirandello, F.T. Marinetti, A. Aniante..., av.-pr. et trad. par Neymon, Paris, Libr. J. Corti, 1938, 52 p. (Les Cahiers jaunes; 2.)

Ecrivains italiens: textes de 30 écrivains italiens contemporains, éd. par Aldo Capasso, Charleroi, Cahiers du nord, 1950, 112 p. (Coll. des Cahiers du Nord; 69, 70.)

Fragments d'un miroir brisé : anthologie de science-fiction italienne, trad. par Jacques Barbéri, prés. par Valerio Evangelisti, Paris, Payot-Rivages, 1999, 288 p.

Italie fantastique de Boccaccio à Landolfi: anthologie établie et prés. par Jacques Finné, Verviers, André Gérard, 1975, 350 p. (Fantastiques.)

Italie magique: contes surréels modernes de Palazzeschi, Baldini, Lisi... et al., choisis et prés. par Gianfranco Contini, trad. par Hélène Breuleux, Porrentruy, Paris, Bruxelles, Aux portes de France, 1946, 348 p.

Italia magica: nouvelles de A. Moravia, T. Landolfi, A. Palazzeschi, A. Baldini... éd. et préf. par Gianfranco Contini, trad. par Hélène Breuleux, Paris, Phébus, 1991, 276 p. (D'aujourd'hui. Etranger.)

Italia magica: nouvelles de A. Moravia, T. Landolfi, A. Palazzeschi, A. Baldini... éd. et préf. par Gianfranco Contini, trad. par Hélène Breuleux, Paris, Phébus, 2002, 288 p. (Libretto)

Italie, un panorama : Ferdinando Camon, Daniele Del Giudice, Erri De Luca, Elisabetta Rasy, Francesco Biamonti, Francesca Sanvitale, Silvia Ballestra, Antonio Pennacchi, Francesco Piccolo, Carlo Emilio Gadda, Giorgio Manganelli, La Nouvelle Revue Française, n. 538, nov. 1997, 142 p.

Itinéraires italiens = *Itinerari italiani*, trad. par Jeanne Modigliani, Claude Poncet, Robert Perroud, Paris, L.G.F., 1992, 288 p. (Le Livre de poche; 8749. Les langues modernes. Bilingue.)

Jeunesse cannibale : anthologie italienne, choisie et prés. par Danièle Brolli, trad. par Serena Gentilhomme, Pantin, Naturellement, 2000, 288 p. [textes de Niccolò Ammaniti, Luisa Brancaccio, Alda Teodorani, Aldo Nove, Massimiliano Governi, Daniele Luttazzi, Andrea Pinketts, Matteo Curtoni, Matteo Galiano, Stefano Massaron, Paolo Carredda]

Les Juges : trois histoires italiennes, Andrea Camilleri, Giancarlo De Cataldo, Carlo Lucarelli, trad. par Serge Quadrupani, Paris, Le Fleuve noir, 2012, 224 p. (Thriller. Les Noirs)

Lettres de Rome = *Lettere da Roma* / Andrea Camilleri, Vincenzo Cerami, Marco Lodoli, Niccolò Ammaniti, Romana Petri, trad. par Jean-Charles Vegliante, Paris, Direction des affaires culturelles de la Ville de Paris, 2002. - 63 p., 24 cm. Document publié à l'occasion du Salon du Livre 2002

La Littérature italienne à l'honneur : Primo Levi, Giacomo Leopardi, Aldo Palazzeschi, Pier Paolo Pasolini... [et al.] ; dossier préparé par Philippe Di Meo, Nathalie Bauer, Bernard Comment. In : La nouvelle Revue française, n. 560, janvier 2002, p. 71-276.

Mystères italiens = *Misteri italiani*, trad. par Béatrice Arnal, Michel Breitman, Jacques Finné..., Paris, L.G.F., 1994, 255 p. (Le Livre de poche; 8770. Les Langues modernes. Bilingue.)

Nouvelles fantastiques, éd. par François Livi, Paris, L.G.F., 1990, 255 p. (Le Livre de poche; 8728. Les langues modernes. Bilingue.)

Nouvelles d'Italie: femmes écrivains (1860-1930), textes réunis par Emmanuelle Genevois et Danièle Valin, trad. par Angélique Lévi et Danièle Valin, Paris, Ed. Alfil, 1995, 234 p. (Nouvelles et Contes.)

Nouvelles italiennes d'aujourd'hui (*Nuovi racconti italiani*), prés. par Antonio Baldini, trad. par Yvonne Rosso Staehly, Paris, Seghers, 1964, 348 p. (Melior.)

Nouvelles italiennes d'aujourd'hui, éd. par Eliane Deschamps-Pria, Paris, Presses-Pocket, 1986, 213 p. (Presses-Pocket; 2214. Les langues pour tous. Série bilingue.)

Nouvelles italiennes contemporaines : Landolfi, Svevo, Vittorini, trad. par Eliane Deschamps-Pria, Paris, Langues pour tous, 2005, 207 p. (Littérature ; 12501) Ed. bilingue

Nouvelles siciliennes = *Siciliane novelle*, Giovanni Verga, Luigi Pirandello, Vincenzo Consolo, trad. par Gérard Luciani, Henriette Valot, Georges Piroué, Maurice Darmon, Paris, Gallimard, 2011, 201 p. (Folio bilingue)

Petits crimes italiens (*Crimini*), Nicola Ammaniti, Andrea Camilleri, Massimo Carlotto..., sous la dir. de Giancarlo De Cataldo, trad. par François Rosso, Paris, Grasset, 2007, 416 p.

Petits crimes italiens (*Crimini*), Nicola Ammaniti, Andrea Camilleri, Massimo Carlotto..., sous la dir. de Giancarlo De Cataldo, trad. par François Rosso, Paris, Points, 2011, 464 p. (Roman noir)

Portes d'Italie, trad. par Serge Quadruppani, entretien-préface de Valerio Evangelisti et Serge Quadruppani, Paris, Fleuve Noir, 2001, 378 p. (Noirs)

Romanciers italiens: nouvelles de D'Annunzio, Bontempelli, Borgese, G. Deledda..., trad. sous la dir. de Benjamin Crémieux, préf. d'Eugène Marsan, Paris, Denoël & Steele, 1931, XV-293 p. (Collection G. Charensol. Les romanciers étrangers contemporains.)

Rome noir : Boosta, Gianrico Carofiglio, Diego De Silva et al. Prés. par Chiara Stangalino et Maxim Jakubowski, trad. par Sarah Guilmault, Paris, Gallimard, 2013, 381 p. (Folio policier)

Trésor de la nouvelle de la littérature italienne, textes choisis et présentés par Lucien d'Azay, Paris, Les Belles Lettres, 2004, 2 vol. (180 p.-212 p.)

ABATE (Carmine), Le Chroniqueur sans cœur (*Il cattivo cronista*), trad. par Marc Porcu, Lyon, La Fosse aux ours, 2009, 187 p.

ABATE (Carmine), Entre deux mers (*Tra due mari*) trad. Par Nathalie Bauer, Paris, Le Seuil, 2004, 224 p.

ABATE (Carmine), La Mosaïque de la grande époque (*Il mosaico del tempo grande*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Seuil, 2008, 304 p.

ABATE (Carmine), La moto de Skanderbeg (*La moto di Scanderbeg*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Seuil, 2003, 256 p.

ABATE (Carmine), La ronde de Costantino (*Il ballo tondo*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Seuil, 2002, 240 p.

ABATE (Francesco), Dernière journée de championnat (*Ultima di campionato*), trad. par Marc Porcu, Lyon, La Fosse aux ours, 2006, 224 p.

ABATE (Francesco) **MASTROFRANCO** (Saverio), Je demande pardon, trad. par Marc Porcu, Lyon, La Fosse aux ours, 2014, 280 p.

ACCINI (Liberio), L'homme qui a vu le pire (*L'uomo che ha visto il peggio*), trad. par Jacqueline Pilo-Humbert, Paris, Fayard, 1968, 197 p.

ADDAMO (Sebastiano), Les Habitudes de l'absence (*Le abitudini e l'assenza*), trad. par Marguerite Pozzoli, Nîmes, J. Chambon, 1989, 94 p.

ADDAMO (Sebastiano), Le Jugement du soir (*Il giudizio della sera*), trad. par Maurice Darmon, Nîmes, J. Chambon, 1991, 256 p. (Métro.)

ADORNO (Luisa), Les Chambres dorées (*Le dorate stanze*), trad. par Raymonde Coudert, Paris, Julliard, 1990, 266 p.

ADORNO (Luisa), La Dernière province (*L'ultima provincia*), trad. par Angélique Lévi, Paris, Julliard, 1992, 203 p.

AFFINATI (Eraldo), Terre du sang (*Campo del sangue*), trad. par François Maspéro, Seuil, 1999, 173 p.

AGNELLI (Susanna), Nous portons des costumes marins (*Vestivamo alla marinara*), trad. de l'anglais par France-Marie Watkins, Paris, A. Fayard, 1975, 251 p. (Titre anglais : *We always wore sailor suits*)

AGNELLO HORNBY (Simonetta), L'Amandière (*La Mennulara*), trad. par Fanchita Gonzalez Battle, Paris, Liana Levi, 2003, 304 p.

AGNELLO HORNBY (Simonetta), L'Amandière (*La Mennulara*), trad. par Fanchita Gonzalez Battle, Paris, Le Seuil, 2005, 288 p. (Points ; 1334)

AGNELLO HORNBY (Simonetta), *Le Secret de Torrenova (Boccamurata)*, trad. par Delphine Gachet, Paris, R. Laffont, 2009, 339 p.

AGNELLO HORNBY (Simonetta), *Le Secret de Torrenova (Boccamurata)*, trad. par Delphine Gachet, Paris, 10-18, 2011, 339 p. (10-18 ; 4467. Domaine étranger)

AGNELLO HORNBY (Simonetta), *La Tante marquise (La zia marchesa)*, trad. par Fanchita Gonzalez Battle, Paris, Liana Levi, 2005, 400 p.

AGNELLO HORNBY (Simonetta), *La Tante marquise (La zia marchesa)*, trad. par Fanchita Gonzalez Battle, Paris, Le Seuil, 2006, 416 p. (Points. Les grands romans)

AGUS (Milena), *Battement d'ailes (Ali di babbo)*, trad. par Dominique Vittoz, Paris, L. Levi, 2008, 155 p.

AGUS (Milena), *Battement d'ailes (Ali di babbo)*, trad. par Dominique Vittoz, Paris, L. Levi, 2009, 153 p. (Piccolo ; 64)

AGUS (Milena), *Battement d'ailes (Ali di babbo)*, trad. par Dominique Vittoz, Paris, LGF, 2010, 142 p. (Le livre de poche ; 31657)

AGUS (Milena), *La Comtesse de Ricotta (La contessa di Ricotta)*, trad. par Françoise Brun, Paris, L. Levi, 2012, 128 p. (Littérature étrangère)

AGUS (Milena), *La Comtesse de Ricotta (La contessa di Ricotta)*, trad. par Françoise Brun, Paris, L. Levi, 2013, 128 p. (Piccolo ; 98)

AGUS (Milena), *Mal de pierres (Mal di pietre)*, trad. par Dominique Vittoz, Paris, L. Levi, 2007, 120 p. (Littérature étrangère)

AGUS (Milena), *Mal de pierres (Mal di pietre)*, trad. par Dominique Vittoz, Paris, LGF, 2008, 152 p. (Le livre de poche ; 31203)

AGUS (Milena), *Mon Voisin (Il vicino)*, trad. par Françoise Brun, Paris, L. Levi, 2009, 52 p.

AGUS (Milena), *Mon Voisin (Il vicino)*, trad. par Françoise Brun, Paris, L. Levi, 2015, 60 p. (Piccolo ; 60)

AGUS (Milena) **CASTELLINA** (Luciana), *Prends garde (Guardati dalla mia fame)*, trad. par Marianne Faurobert et Marguerite Pozzoli, Paris, L. Levi, 2015, 176p. (Littérature étrangère)

AGUS (Milena), *Quand le requin dort (Mentre dorme il pescecane)*, trad. par Françoise Brun, Paris, L. Levi, 2010, 160 p. (Littérature étrangère)

AGUS (Milena), Quand le requin dort (*Mentre dorme il pescecane*), trad. par Françoise Brun, Paris, LGF, 2012, (Le livre de poche)

ALAJMO (Roberto), Un Cœur de mère (*Cuore di madre*), trad. par Danièle Valin, Paris, Rivages, 2005, 211 p. (Littérature étrangère)

ALAJMO (Roberto), Un Cœur de mère (*Cuore di madre*), trad. par Danièle Valin, Paris, Rivages, 2007, 256 p. (Rivages poche ; 567)

ALAJMO (Roberto), Fils de personne (*E' stato il figlio*), trad. par Danièle Valin, Paris, Rivages, 2007, 220 p. (Littérature étrangère)

ALAJMO (Roberto), Fils de personne (*E' stato il figlio*), trad. par Danièle Valin, Paris, Rivages, 2010, 307 p. (Rivages poche ; 668)

ALAJMO (Roberto), Les fous de Palerme : histoires courtes excentriques et illustrées (*Nuovo repertorio dei pazzi di Palermo*), trad. Par Danièle Valin, dessins de Paul Ladouce, Paris, Rivages, 2008, 175 p.

ALAJMO (Roberto), Mat à l'étouffé (*La mossa del matto affogato*), trad. par Danièle Valin, Paris, Rivages, 2007, 240 p. (Littérature étrangère)

ALAJMO (Roberto), Palerme est un oignon (*Palermo è una cipolla*), trad. par Christophe Mileschi, Lyon, La Fosse aux ours, 2009, 160 p.

ALBERTI (Aldo), La Ligue des dames pour le transfert de la papauté aux Amériques (*La lega delle Dame per il trasferimento del Papato nelle Americhe. La rotonda dei Massalongo*), trad. par René Marx et Jocelyne Sefhord, Paris, Viviane Hamy, 1990, 147 p.

ALBERTI DE MAZZERI (Silvia), La Reine vénitienne (*La Regina veneziana*), trad. Par Alexandre Boldrini, Paris, Pygmalion, 2008, 396 p. (Romans)

ALBERTI DE MAZZERI (Silvia), La Reine vénitienne (*La Regina veneziana*), trad. Par Alexandre Boldrini, Paris, J'ai lu, 2014, (J'ai lu)

ALBINATI (Edoardo), Le Polonais laveur de vitres (*Il polacco lavatore di vetri*), trad. par Fulvio Caccia, Monaco, Ed. du Rocher, 1991, 251 p.

ALDANI (Lino), Bonne nuit Sophia (*Quarta dimensione*), trad. par Jean-Claude Mangematin, Paris, Denoël, 1965, 224 p. (Présence du futur.)

ALDANI (Lino), Eclipses 2000: nouvelles (*Eclissi 2000*), trad. par Francis Rousseau, Paris, Denoël, 1980, 214 p. (Présence du futur.)

ALDANI (Lino), La Maison-femme: nouvelles (*La casa-femmina*), trad. par Jacques Barbéri, Paris, Denoël, 1989, 224 p. (Présence du futur)

ALDANI (Lino), Quand les racines (*Quando le radici*), trad. par Jean-Claude Mangematin, Paris, Denoël, 1978, 252 p. (Présence du futur.)

ALERAMO (Sibilla) *pseud. de* Rita Faccio, Une Femme (*Una donna*), trad. par Pierre-Paul Plan, Paris, Calmann-Lévy, 1908, 323 p.

ALERAMO (Sibilla) *pseud. de* Rita Faccio, Une Femme (*Una donna*), Paris, Ed. des Femmes, 1974, 225 p.

ALERAMO (Sibilla) *pseud. de* Rita Faccio, Une Femme (*Una donna*), trad. par Pierre-Paul Plan, révisée et amendée par James-Aloïs Parkheim (Giovanni Clerico), Monaco, Ed. du Rocher, 2002, 256 p. (Anatolia)

ALERAMO (Sibilla) *pseud. de* Rita Faccio **CAMPANA** (Dino), Ce voyage nous l'appelions amour : lettres 1916-1918 (*Un viaggio chiamato amore*), éd. et introd. de Bruna Conti, trad. par Béatrice Cierne, Monaco, Ed. du Rocher, 2003, 189 p. (Anatolia)

ALERAMO (Sibilla) *pseud. de* Rita Faccio, J'aime donc je suis (*Amo dunque sono*). Transfiguration (*Trasfigurazione*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Julliard, 1992, 201 p.

ALERAMO (Sibilla) *pseud. de* Rita Faccio, Le Passage. (Suivi de) Transfiguration: nouvelles (*Il passaggio. Trasfigurazione*), trad. par Pierre-Paul Plan, Paris, F. Rieder, 1922, 199 p. (Les Prosateurs étrangers modernes.)

ALERAMO (Sibilla) *pseud. de* Rita Faccio, Joies d'occasion (*Gioie d'occasione*), trad. par Marthe-Yvonne Lenoir, préf. de Valéry Larbaud, Paris, Nelles Editions Latines, 1933, 153 p. (Contemporaines.)

ALERAMO (Sibilla) *pseud. de* Rita Faccio, Ursa minor : notes de carnet et d'autres encore (*Orsa minore : note di taccuino e altre ancora*), texte établi, prés. et commenté par Anna Folli, trad. et notules en bas de page de Jeanne-Hortense Alzinson, Monaco, Ed. du Rocher, 2003, 247 p. (Anatolia)

ALESSI (Antonio), Le Rebelle: histoire vécue, trad. par Marius Ganay, Marseille, Ed. Saint Paul Apôtre, 1953, 176 p. (Contes missionnaires.)

ALESSI (Antonio), Le Rebelle: histoire vécue, trad. par Marius Ganay, Lyon, Ed. de la Bonté, 1955, 189 p. (Coll. missionnaires.)

ALVARO (Corrado), La Brève enfance (*L'età breve*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Laffont, 1948, 318 p. (Pavillons.)

ALVARO (Corrado), La Fenêtre sur le canal (*De Settantacinque racconti*), trad. par Marie-Hélène Angelini, Monique Baccelli, Elvira Todi, Paris, Desjonquères, 1991, 128 p. (Les Chemins de l'Italie.)

ALVARO (Corrado), Le Long des quais. (Suivi de) La mer, trad. par Jean Chuzeville et Florence Cravoisier, Paris, Impr. de l'Italie nouvelle, 1942.

ALVARO (Corrado), Presque une vie. Journal d'un écrivain (*Quasi una vita. Giornale di uno scrittore*), trad. par Claude Poncet et Georges Piroué, préf. de Giacomo Antonini, Paris, Amiot-Dumont, 1955, 253 p. (Recherches.)

ALVARO (Corrado), Terreur sur la ville (*L'uomo è forte*), trad. par Alain Rozoy, Paris, Plon, 1941, III-270 p. (Feux croisés.)

AMATI (Ugo), Freud à Rimini (*Se Freud si fosse fermato a Rimini*), trad. par Jérôme Nicolas, avec la collab. de l'auteur et d'Elisabeth Naneix, Orléans, le Pli, 2005, 71 p. (Clinique et création)

AMENDOLA (Giorgio), L'Ile: mémoires d'un exil (*Un'isola*), trad. par Béatrice Propetto Marzi, Paris, Ed. Liana Levi-Sylvie Messinger, 1983, 244 p.

AMMANITI (Niccolò), Branchies ou l'épopée rocambolésque d'un héros prêt à tout malgré lui (*Branchie*), trad. de l'italien par Luciana Berini, Paris, Ed. du Félin, 1999, 188 p. (Melting-pot)

AMMANITI (Niccolò), Comme Dieu le veut (*Come Dio comanda*), trad. Par Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 2008, 544 p.

AMMANITI (Niccolò), Comme Dieu le veut (*Come Dio comanda*), trad. Par Myriem Bouzaher, Paris, LGF, 2010, (Le livre de poche ; 31782)

AMMANITI (Niccolò), Dernier réveillon et autres nouvelles cannibales (*Fango*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Hachette Littératures, 1998, 180 p.

AMMANITI (Niccolò), Et je t'emmène (*Ti prendo e ti porto via*), trad. par Myriem Bouzaher, Paris, B. Grasset, 2001, 480 p.

AMMANITI (Niccolò), Et je t'emmène (*Ti prendo e ti porto via*), trad. par Myriem Bouzaher, Paris, LGF, 2003, 512 p. (Le livre de poche ; 15450)

AMMANITI (Niccolò), La Fête du siècle (*Che la festa cominci*), trad. par Myriem Bouzaher, Paris, R. Laffont, 2011, 394 p.

AMMANITI (Niccolò), La Fête du siècle (*Che la festa cominci*), trad. par Myriem Bouzaher, Paris, 10-18, 2013, (10-18 ; 4634. Littérature étrangère)

AMMANITI (Niccolò), Je n'ai pas peur (*Io non ho paura*), trad. par Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 2002, 200 p.

AMMANITI (Niccolò), Je n'ai pas peur (*Io non ho paura*), trad. par Myriem Bouzaher, Paris, L.G.F., 2004, 251 p. (Le Livre de poche ; 30066. Références littérature)

AMMANITI (Niccolò), Je n'ai pas peur (*Io non ho paura*), trad. par Myriem Bouzaher, Paris, 10-18, 2014, 231 p. (10-18. Littérature étrangère ; 4850)

AMMANITI (Niccolò), Moi et toi (*Io e te*), trad. par Myriem Nouzaher, Paris, R. Laffont, 2012,

ANGIONI (Giulio), L'or sarde (*L'oro di Fraus*), trad. par Catherine Siné, Paris, Métailié, 2003, 229 p. (Suites ; 80. Suite italienne)

ANGIONI (Giulio), Des milliers d'années (*Millant'anni*), trad. Par Denitza Bantcheva, Paris, Ed. du Revif, 2008, 167 p.

ANIANTE (Antonio), Dernières nuits de Taormine (*Ultime notti di Taormina*), trad. par Lucien Vincendon, Paris, Libr. de France, 1932, 221 p.

ANIANTE (Antonio), Un Jour très calme (*Un jour très calme*), trad. par Paul-Henri Michel, Paris, Stock, Delamain et Boutelleau, 1934, 231 p.

ANIANTE (Antonio), Le Lys et les chênes. L'homme de génie devant la mort (*L'uomo di genio davanti alla morte*), trad. par René Novella, Paris, Ed. Universelles, 1951, 120 p. (L'Etoile d'Ulysse; 3.)

ANIANTE (Antonio), La Poésie, l'action et la guerre, trad. par Paul-Henri Michel, Paris, Mercure de France, 1935, 256 p.

ANONYME TRIESTIN voir **VOGHERA** (Giorgio).

ANTONGINI (Tom), L'Immoral testament de mon oncle Gustave (*L'immorale testamento di mio zio Gustavo*), trad. par Gennie Luccioni, Paris, Ed. Kaléidoscope, 1953, 246 p.

ANTONGINI (Tom), L'Immoral testament de mon oncle Gustave (*L'immorale testamento di mio zio Gustavo*), trad. par Gennie Luccioni, Monaco, Ed. du Rocher, 1954, 248 p. (Palmes.)

ANTONIELLI (Sergio), Dans le regard d'un tigre (*La tigre viziosa*), trad. par Florence Cravoisier, Paris, Plon, 1960, 224 p. (Feux croisés.)

ANTONINI (Franca), Une Femme sans coeur, trad. par Pierre Legrand, Paris, Ed. Mondiales, 1959.

ANTONINI (Franca), La Fleur empoisonnée, Paris, Ed. Mondiales, 1965 (Intimité; 214.)

ANTONINI (Franca), Le Deuxième homme, Paris, Ed. Mondiales, 1964 (Intimité; 204.)

ANTONINI (Franca), Seule dans les neiges, Paris, Ed. Mondiales, 1965 (Nous Deux; 135.)

ANTONINI (Franca), La Sonate au clair de lune, Paris, Ed. Mondiales, 1961 (Intimité)

ANTONIONI (Michelangelo), Rien que des mensonges (*Quel bowling sul Tevere*), trad par Sybille Zavriew, Paris, J.-C. Lattès, 1985, 247 p.

APPIANO (Alessandra), Il suffisait de presque rien...(*Amiche di salvataggio*), trad. par Joseph Antoine, Paris, Archipel, 2004, 228 p.

ARBASINO (Alberto), La Belle de Lodi (*La bella di Lodi*), trad. par Pascale Budillon Puma et Paloma Léonard, Paris, Le Seuil, 1975, 247 p.

ARBASINO (Alberto), Miroir gentil miroir (*Specchio delle mie brame*), trad. par Annie Kériquel et Jérôme Vérain, Paris, Clancier-Guénaud, 1988, 190 p. (Archipels.)

ARBASINO (Alberto), Miroir gentil miroir (*Specchio delle mie brame*), trad. par Annie Kériquel et Jérôme Vérain, Paris, Quai Voltaire, 1990, 170 p.

ARBASINO (Alberto), Paris, ô Paris (*Parigi o cara*), trad. par Dominique Férault, Paris, Gallimard, 1997, 286 p.

ARBASINO (Alberto), Les Petites vacances (*Le piccole vacanze*), trad. par Brigitte Pérol, Paris, Quai Voltaire, 1988, 284 p.

ARBASINO (Alberto), Les Petites vacances (*Le piccole vacanze*), trad. par Brigitte Pérol, Paris, La Table Ronde, 2009, 288 p. (La petite Vermillon)

ARBASINO (Alberto), Super-Héliogabale (*Super-Eliogabalo*), trad. par Giovanni Joppolo et Gérard Georges Lemaire, Paris, Bourgois, 1972, 377 p.

ARCA (Antoni), Pâris et ses femmes, trad. par G. Thiers, Ajaccio, Albiana ; Corte, CCU, 2002, 213 p. (Isule literarie = Des îles littéraires)

ARFELLI (Dante), Surplus humains (*I superflui*), trad. par André Coeuroy, Paris, Laffont, 1952, 264 p. (Pavillons. Série jade.)

ARGENTO (Asia), Je t'aime Kirk (*I love you Kirk*), trad. par Marie Blaison, prés. par Florent Blaison, Paris, Florent Massot, 2001, 160 p.

ARGENTO (Asia), Je t'aime Kirk (*I love you Kirk*), trad. par Marie Blaison, prés. par Florent Blaison, Paris, J'ai lu, 2002, 155 p. (J'ai lu ; 6396. Nouvelle génération)

ARLORIO (Giorgio) **RISI** (Dino) **ZAPPONI** (Bernardino)

Voir:

RISI (Dino) **ARLORIO** (Giorgio) **ZAPPONI** (Bernardino)

ARPAIA (Bruno), Avant la bataille (*Prima della battaglia*), trad. par Fanchita Gonzalez-Battle, Paris, Liana Levi, 2015, 160 p. (Littérature étrangère)

ARPAIA (Bruno), Dernière frontière (*L'angelo della storia*), trad. par Fanchita Gonzalez Battle, Paris, Liana Levi, 2002, 320 p. (Littérature)

ARPAIA (Bruno), Dernière frontière (*L'angelo della storia*), trad. par Fanchita Gonzalez Battle, Paris, Liana Levi, 2005, 312 p. (Piccolo)

ARPAIA (Bruno), Du temps perdu (*Tempo perso*), trad. par Fanchita Gonzalez-Battle, Paris, Liana Levi, 2003, 218 p. (Littérature)

ARPINO (Giovanni), Une âme perdue (*Un'anima persa*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Belfond, 2009, 144 p. (Littérature étrangère)

ARPINO (Giovanni), Une âme perdue (*Un'anima persa*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, 10-18, 2011, 135 p. (10-18. Domaine étranger ; 4492)

ARPAIA (Bruno), Avant la bataille, trad. par Fanchita Gonzalez-Battle, Paris, Liana Levi, 2015, 160 p. (Littérature étrangère)

ARPINO (Giovanni), Le Bonheur secret ou le Fils du colonel Illuminati (*L'ombra delle colline*), trad. par Constance Thompson Pasquali, Paris, Plon, 1967, 288 p.

ARPINO (Giovanni), Un Délit d'honneur (*Un delitto d'onore*), trad. par Louis Bonalumi, Paris, Le Seuil, 1963, 206 p.

ARPINO (Giovanni), Giovanni, le bienheureux (*Sei stato felice, Giovanni*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Belfond, 2014, 288 p. (Littérature étrangère)

ARPINO (Giovanni), Mon frère italien (*Il fratello italiano*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Belfond, 2011, 219 p. (Littérature étrangère)

ARPINO (Giovanni), Parfum de femme (*Il buio e il miele*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, P. Rey, 2005, 230 p.

ARPINO (Giovanni), Parfum de femme (*Il buio e il miele*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, 10/18, 2007, 192 p. (10/18. Domaine étranger ; 4080)

ARPINO (Giovanni), Le Pas de l'adieu (*Passo d'addio*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Belfond, 2010, 168 p. (Littérature étrangère)

ARPINO (Giovanni), Le Pas de l'adieu (*Passo d'addio*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, 10-18, 2012 (10-18. Domaine étranger ; 4618)

ARPINO (Giovanni), Serena (*La suora giovane*), trad. par Jeanne Modigliani, Paris, Le Seuil, 1961, 160 p.

- ARPINO** (Giovanni), Serena (*La suora giovane*), trad. par Jeanne Modigliani, Paris, Le Seuil, 1988, 160 p. (Points Roman; 295.)
- ARSLAN** (Antonia), Il était une fois en Arménie (*La masseria delle allodole*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, R. Laffont, 2006, 245 p.
- ARTOM** (Guido), La disparition des juges (*I giudici scomparsi*), trad. par U.E. Torrigiani, Paris, Denoël, 1978, 256 p.
- ASPREA** (Don Luca), Le Petit prêtre de Calabre (*Il previtocciolo*), trad. par Georges Pâques, préf. de Franco Cordero, Paris, Gallimard, 1973, 379 p. (Du monde entier.)
- ASTI** (Adriana), Rue Férou (*La lettrice dei destini incrociati*), trad. par Denitza Bantcheva, préf. de René de Ceccatty, Monaco, Le Rocher, 2007, 125 p. (Rocher littérature)
- ATTARDI** (Ugo), L'Héritier sauvage (*L'erede selvaggio*), trad. par Michel Sager, Paris, Laffont, 1973, 321 p. (Pavillons.)
- ATZENI** (Ugo), Bellas mariposas (*Bellas mariposas*), trad. par Claude Schmitt, Paris, Zulma, 2002, 85 p.
- ATZENI** (Ugo), Le cinquième pas est l'adieu (*Il quinto passo è l'addio*), trad. par Marc Porcu, Lyon, La Fosse aux ours, 2002, 192 p.
- ATZENI** (Sergio), Deux couleurs existent au monde. Le vert est la seconde (*Due colori esistono al mondo. Il verde è il secondo*), trad. par Marc Porcu, Grenouilleux, La Passe au vent, 2003, 97 p.
- ATZENI** (Sergio), La Fable du juge bandit (*Apologo del giudice bandito*), trad. par Marc Porcu, Lyon, La Fosse aux ours, 2001, 160 p.
- ATZENI** (Sergio), Le Fils de Bakounine (*Il figlio di Bakunin*), trad. par Marc Porcu, Lyon, La Fosse aux ours, 2000, 123 p.
- ATZENI** (Sergio), Le Fils de Bakounine (*Il figlio di Bakunin*), trad. par Marc Porcu, Paris, Phébus, 2011, 192 p. (Libretto ; 345)
- ATZENI** (Sergio), Nous passions sur le terre, légers (*Passavamo sulla terre leggeri*), trad. par Marc Porcu, Arles, Actes Sud, 2010, 220 p.
- ATZENI** (Sergio), Récits avec bande son (*Racconti con colonna sonora*), trad. par Marc Porcu, Lyon, La Fosse aux ours, 2004, 160 p.
- AVALLI** Ippolita), Aime-moi (*Amami*), trad. par Thierry Laget, Paris, Albin Michel, 2000, 103 p.
- AVALLI** Ippolita), Aime-moi (*Amami*), trad. par Thierry Laget, Paris, A vue d'œil, 2001, 144 p.
- AVALLI** (Ippolita), La déesse des baisers (*La dea dei baci*), trad. par Thierry Laget, Paris, Albin Michel, 1999, 261 p. (Grandes traductions)

- AVALLONE** (Silvia), D'acier (*Acciaio*), trad. par Françoise Brun, Paris, L. Levi, 2011, 400 p. (Littérature étrangère)
- AVALLONE** (Silvia), D'acier (*Acciaio*), trad. par Françoise Brun, Paris, L. Levi, 2012, 400 p. (Piccolo ; 88)
- AVALLONE** (Silvia), Le Lynx (*La lince*), trad. par Françoise Brun, Paris, L. Levi, 2012, 64 p. (Piccolo ; 90)
- AVALLONE** (Silvia), Marina Bellezza (*Marina Bellezza*), trad. par Françoise Brun, Paris, Liana Levi, 2014, 500 p. (Littérature étrangère)
- AZZI GRIMALDI** (Maria), Les Trois enfants qui firent cesser la guerre (*Il favoloso '18*), trad. par Marc Soriano, Paris, Flammarion, 1975, 223 p.
- BACCHELLI** (Riccardo), La Folie Bakounine (*Il diavolo al Pontelungo*), trad. par Giovanni Joppolo, préf. de Paul Renucci, Paris, Julliard, 1973, 381 p.
- BACCHELLI** (Riccardo), Moulins du Pô (*Il mulino del Po*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Nouvelles Editions Latines, 1949, 576 p. (Les Maîtres étrangers.)
- BACCHELLI** (Riccardo), Le moulin du Pô : Dieu te garde (*Il mulino del Po*), trad. par Claire Perfumo, Monaco, Le Rocher, 2011, 420 p. (Grandes traductions)
- BACCHELLI** (Riccardo), Le moulin du Pô : La misère vient en bateau (*Il mulino de Po*), trad. par Claire Perfumo, Monaco, Le Rocher, 2012, 400 p. (Grandes traductions)
- BAGNASCO** (Orazio), Le Banquet (*Il banchetto*), trad. par Béatrice Vierende, Paris, Denoël, 2000, 399 p.
- BAJANI** (Andrea), Me reconnais-tu ? (*Mi riconosci ?*), trad. par Vincent Raynaud, Paris, Gallimard, 2014, 144 p.
- BAJANI** (Andrea), Si tu retiens les fautes (*Se consideri le colpe*), trad. par Vincent Raynaud, Paris, Gallimard, 2009, 190 p. (Du monde entier)
- BAJANI** (Andrea), Toutes les familles (*Ogni promessa*), trad. par Vincent Raynaud, Paris, Gallimard, 2013, 311 p. (Du monde entier)
- BAJANI** (Andrea), Très cordialement (*Cordiali saluti*), trad. par Vincent Raynaud, Paris, Andrea Panama, 2006, 200 p. (Littérature étrangère)
- BALDEVA** (Mara), Le Piège d'or (*La rete d'oro*), trad. par Paule Malardot, Paris, Del Duca, 1954, 224 p. (Intimité.)

BALDINI (Antonio), Déserteur de la lune, trad. par Jean Chuzeville, Paris, impr. de l'Italie nouvelle, 1942, 80 p. (Cahiers de l'Italie nouvelle.) Ed. bilingue.

BALDINI (Antonio), L'Italie d'heureuse rencontre (*L'Italia di Bonincontro*), préf. de Filippo Donini, Bruxelles, Paris, Ed. de la Toison d'or, 1942, 2 vol., 276 p.-272 p.

BALDINI (Eraldo), Mal'aria (*Mal'aria*), trad. par Dominique Férault, Paris, Hachette Littératures, 2000, 176 p. (Littératures)

BALDINI (Eraldo), Mal'aria (*Mal'aria*), trad. par Dominique Férault, Paris, Le Seuil, 2002, 176 p. (Points ; 872)

BALDINI (Eraldo), Le tueur (*L'uccisore*), trad. par Serge Quadruppani, préf. de Valerio Evangelisti, Paris, Tram'éditions, 2000, 117 p.

BALDINI (Pierino), L'Ange est venu trop tard, trad. par Robert Tachet, Paris, Presses Mondiales, 1953, 319 p.

BALESTRINI (Nanni), L'Editeur (*L'editore*), trad. par Pascale Budillon Puma, Paris, P.O.L., 1995, 152 p. (Italiques.)

BALESTRINI (Nanni), Les Invisibles (*Gli invisibili*), trad. par Chantal Moiroud et Mario Fusco, Paris, P.O.L., 1992, 250 p.

BALESTRINI (Nanni), Nous voulons tout (*Vogliamo tutto*), trad. par Pascale Budillon Puma, Paris, Le Seuil, 1973, 173 p.

BALESTRINI (Nanni), Nous voulons tout (*Vogliamo tutto*), trad. par Pascale Budillon Puma, Lausanne, Entremonde, 2009, 151 p. (La rupture ; 3)

BALESTRINI (Nanni), Sandokan (*Sandokan, storia di camorra*), trad. par Ada Tosatti, préf. de Roberto Saviano, Lausanne, Entremonde, 2013, 160 p. (La rupture)

BALESTRINI (Nanni), Tristan (*Tristano*), trad. par Jacqueline Risset, Paris, Le Seuil, 1972, 141 p. (Tel quel.)

BALLESTRA (Silvia), La jeunesse de mademoiselle X : une histoire d'amour (*La giovinezza della signorina N.N.*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Seuil, 2002, 187 p.

BALLESTRA (Silvia), Nina (*Nina*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Seuil, 2003, 256 p.

BALLESTRA (Silvia), Les ours (*Gli orsi*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Le Seuil, 2002, 260 p.

BALLESTRA (Silvia), La Route de Berlin (*La via di Berlino*), trad. par Nicole Sels, Paris, Le Seuil, 1993, 128 p.

BALZANO (Marco), Prêts à tous les départs (*Pronti a tutte le partenze*), Lyon, La Fosse aux ours, 2015, 224 p.

BANTI (Anna), Artemisia (*Artemisia*), trad. par Christiane Guidoni, Paris, P.O.L., 1989, 240 p.

BANTI (Anna), Les Jardins de Boboli (*La camicia bruciata*), trad. par Françoise Liffra, Paris, Balland, 1991, 272 p.

BANTI (Anna), Histoire d'Arabella (*Arabella e affini*), trad. par Maurice Javion, postf. de Jean-Yves Masson, Paris, Aralia, 1996, 92 p.

BANTI (Anna), Lavinia disparue (*Lavinia sfuggita*), trad. par Odette Kaan, postf. de Jean-Yves Masson, Paris, Aralia, 1996, 86 p.

BANTI (Anna), Les Mouches d'or (*Le mosche d'oro*), trad. par Rose-Marie Desmoulière, Paris, Plon, 1966, 411 p. (Feux croisés.)

BANTI (Anna), Nous y avons cru (*Noi credevamo*), trad. par Monique Baccelli, Paris, Aralia, 1997, 398 p.

BARACCHI (Gabiella), La Robe de bure (*Il vestito di sacco*), trad. par Danièle Valin, Montréal, Les Allusifs, 2005, 68 p. (Les Allusifs ; 29)

BARACCO (Adriano), Méfie-toi, Frankie (*La California non si muore*), Lyon, Ed. des Remparts, 1960, 224 p.

BARBARO (Niccolò), Les Trois vierges de Pise (*Le tre putele di Pisa*), trad. par Hermann Schreiber et Robert Petit, Paris, Ed. de Trevis, 1973, 282 p.

BARBARO (Paolo), Iles perdues (*Ultime isole*), trad. par Muriel Gallot, Paris, Stock, 1994, 184 p. (Nouveau cabinet cosmopolite.)

BARBARO (Paolo), Une entreprise sans fin (*L'impresa senza fine*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Stock, 1999, 196 p. (Nouveau cabinet cosmopolite)

BARBARO (Paolo), Journal à deux (*Diario a due*), trad. par Muriel Gallot, Lagrasse, Verdier, 1991, 191 p. (Terra d'altri.)

BARBARO (Paolo), Lunaisons vénitiennes (*Lunario veneziano*), trad. par Muriel Gallot, Paris, La Découverte, 1992, 203 p.

BARBARO (Paolo), Lunaisons vénitiennes (*Lunario veneziano*), trad. par Muriel Gallot, Paris, Bourgois, 1997, 208 p. (10/18; 2896. Odyssées)

BARBARO (Paolo), La Maison aux lumières (*La casa con le luci*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Stock, 1996, 208 p. (Nouveau cabinet cosmopolite.)

BARBARO (Paolo), Petit guide sentimental de Venise (*Venezia, la città ritrovata*), trad. par Nathalie Castagné, Paris, Le Seuil, 2000, 300 p.

BARBARO (Paolo), Retour à Ushuaia (*Una sola terra*), trad. par Claude Bonnafont, Paris, La Découverte, 1990, 264 p. (Romans.)

BARBATO (Paola), A mains nues (*Mani nude*), trad. par Anaïs Bokobza, Paris, Denoël, 2014, 477 p. (Sueurs froides)

BARBERO (Alessandro), La belle vie ou les aventures de Mr Pyle gentilhomme (*Bella vita e guerre altrui di Mr. Pyle gentiluomo*), trad. par Thierry Laget, Paris, Gallimard, 1998, 648 p. (Du monde entier)

BARBERO (Alessandro), Poète à la barre (*Poeta al comando*), trad. par Thierry Laget, Monaco, Le Rocher, 2007, 208 p.

BARBERO (Alessandro), Roman russe : pour présager les tourments à venir (*Romanzo russo : fiutando i futuri supplizi*), trad. par Thierry Laget, Paris, Gallimard, 2002, 505 p. (Du monde entier)

BARICCO (Alessandro), L'âme de Hegel et les vaches du Wisconsin (*L'anima di Hegel e le mucche del Wisconsin*), trad. par Françoise Brun, Paris, Albin Michel, 1998, 147 p.

BARICCO (Alessandro), Les Barbares : essai sur la mutation (*Barbari : saggio sulla mutazione*), trad. par Françoise Brun et Vincent Raynaud, Paris, Gallimard, 2014, 223 p.

BARICCO (Alessandro), Cette histoire-là (*Questa storia*), trad. par Françoise Brun, Paris, Gallimard, 2007, 318 p. (Du monde entier)

BARICCO (Alessandro), Cette histoire-là (*Questa storia*), trad. par Françoise Brun, Paris, Gallimard, 2009, 343 p. (Folio ; 4922)

BARICCO (Alessandro), Châteaux de la colère (*Castelli di rabbia*), trad. par Françoise Brun, Paris, Albin Michel, 1995, 301 p. (Grandes traductions.)

BARICCO (Alessandro), Châteaux de colère (*Castelli di rabbia*), trad. par Françoise Brun, Paris, Le Seuil, 1997, 301 p. (Point ; 273)

BARICCO (Alessandro), Châteaux de colère (*Castelli di rabbia*), trad. par Françoise Brun, Paris, Gallimard, 2003, 336 p. (Folio ; 3848)

BARICCO (Alessandro), City (*City*), trad. par Françoise Brun, Paris, Albin Michel, 2000, 368 p. (Grandes traductions)

BARICCO (Alessandro), City (*City*), trad. par Françoise Brun, Paris, Gallimard, 2001, 494 p. (Folio ; 35712)

BARICCO (Alessandro), Constellations : Mozart, Rossini, Benjamin, Adorno (*Mourir de rire*), trad. par Frank La Brasca, Paris, Calmann-Lévy, 1999, 60 p. (Petite bibliothèque des idées)

BARICCO (Alessandro), Constellations : Mozart, Rossini, Benjamin, Adorno (*Mourir de rire*), trad. par Frank La Brasca, Paris, Gallimard, 2002, 192 p. (Folio ; 3660)

BARICCO (Alessandro), Emmaüs (*Emmaus*), trad. par Lise Caillat, Paris, Gallimard, 2012, 144 p. (Du monde entier)

BARICCO (Alessandro), Emmaüs (*Emmaus*), trad. par Lise Caillat, Paris, Gallimard, 2014, 176 p. (Folio)

BARICCO (Alessandro), Homère, Iliade (*Omero, Iliade*), trad. par Françoise Brun, Paris, Albin Michel, 2006, 192 p. (Grandes traductions)

BARICCO (Alessandro), Homère, Iliade (*Omero, Iliade*), trad. par Françoise Brun, Paris, Gallimard, 2014, 256 p. (Folio ; 4595)

BARICCO (Alessandro), Mr Gwyn, trad. Par Lise Caillat, Paris, Gallimard, 2014, 183 p. (Du monde entier)

BARICCO (Alessandro), Novecento : pianiste. Un monologue (*Novecento. Un monologo*), trad. et postf. de Françoise Brun, Paris, Ed. des Mille et une nuits, 1997, 79 p. (Petite collection; 146)

BARICCO (Alessandro), Novecento : pianiste (*Novecento. Un monologo*), trad. par Françoise Brun, prés de Jean-Baptiste Harang, Paris, Gallimard, 2002, 87 p. (Folio ; 3634)

BARICCO (Alessandro), Novecento : pianiste = Novecento : un monologo, trad., préf. et annoté par Françoise Brun, Paris, Gallimard, 2006, 175 p. (Folio bilingue ; 141)

BARICCO (Alessandro), Océan mer (*Oceano mare*), trad. par Françoise Brun, Paris, Albin Michel, 1997, 274 p. (Grandes traductions)

BARICCO (Alessandro), Océan mer (*Oceano mare*), trad. par Françoise Brun, Paris, Gallimard, 2002, 282 p. (Folio ; 3710)

BARICCO (Alessandro), Sans sang (*Senza sangue*), trad. par Françoise Brun, Paris, Albin Michel, 2003, 126 p. (Grandes traductions)

BARICCO (Alessandro), Sans sang (*Senza sangue*), trad. par Françoise Brun, Paris, Gallimard, 2004, 120 p. (Folio ; 4111)

BARICCO (Alessandro), Soie (*Seta*), trad. par Françoise Brun, Paris, Albin Michel, 1996, 122 p.

BARICCO (Alessandro), Soie (*Seta*), trad. par Françoise Brun, Paris, Le Grand livre du mois, 1997, 120 p.

- BARICCO** (Alessandro), Soie (*Seta*), trad. par Françoise Brun, Paris, France-Loisirs, 1997, 138 p.
- BARICCO** (Alessandro), Soie (*Seta*), trad. par Françoise Brun, Paris, Gallimard, 2001, 144 p. (Folio ; 3570)
- BARICCO** (Alessandro), Soie = *Seta*, trad. par Françoise Brun, Paris, Gallimard, 2014, 235 p. (Folio bilingue ; 191)
- BARICCO** (Alessandro), Trois fois dès l'aube (*Tre volte all'alba*), trad. par Lise Caillat, Paris, Gallimard, 2015, 120 p. (Du monde entier)
- BARNABÀ** (Enzo), Le Ventre du python, trad. par Huguette Bardeau et l'auteur, Paris, L'Aube, 2007, 221 p. (Regards croisés)
- BAROLINI** (Antonio), Un Fils pour le ciel (*Una lunga pazzia*), trad. par Claude Antoine Ciccione, Paris, Stock, 1965, 312 p.
- BARTOLINI** (Elio), La Beauté d'Hippolyte (*La bellezza d'Ippolita*), trad. par Hugues de Georgis, Paris, Julliard, 1962, 205 p. (Capricorne.)
- BARTOLINI** (Luigi), Voleurs de bicyclette (*Ladri di bicicletta*), trad. par René Jouan, Paris, Corrêa, 1949, 192 p.
- BARTOLINI** (Luigi), Voleurs de bicyclette (*Ladri di bicicletta*), trad. par Olivier Favier, Paris, Arléa, 2008, 220 p. (L'Etrangère)
- BASILE** (Massimo) **MONASTRA** (Gianluca), Un Été avec Chet (*Un estate con Chet*), trad. par Clément Baude, Paris, Galaade éd., 2006, 311 p.
- BASSANI** (Giorgio), Derrière la porte (*Dietro la porta*), trad. par Gérard Genot, Paris, Gallimard, 1967, 232 p. (Du monde entier.)
- BASSANI** (Giorgio), Derrière la porte (*Dietro la porta*), trad. par Gérard Genot, Paris, Gallimard, 1991, 480 p. (L'Etrangère.)
- BASSANI** (Giorgio), Le Héron (*L'airone*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1971, 232 p. (Du monde entier.)
- BASSANI** (Giorgio), Le Héron (*L'airone*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 2005, 215 p ; (L'imaginaire ; 516)
- BASSANI** (Giorgio), Le Jardin des Finzi-Contini (*Il giardino dei Finzi Contini*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1964, 301 p. (Du monde entier.)
- BASSANI** (Giorgio), Le Jardin des Finzi-Contini (*Il giardino dei Finzi Contini*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1975, 372 p. (Folio; 634.)
- BASSANI** (Giorgio), Les Lunettes d'or et autres histoires de Ferrare (*Gli occhiali d'oro. Cinque storie ferraresi*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1962, 408 p. (Du monde entier.)

BASSANI (Giorgio), Les Lunettes d'or et autres histoires de Ferrare (*Gli occhiali d'oro. Cinque storie ferraresi*), trad. par Michel Arnaud, préf. de Dominique Fernandez, Paris, Gallimard, 1982, 448 p. (Folio; 1394.)

BASSANI (Giorgio), Les Lunettes d'or = *Gli occhiali d'oro*, trad. par Michel Arnaud, rév., préf. et notes de Muriel Gallot, Paris, Gallimard, 2005, 336 p. (Folio bilingue ; 132)

BASSANI (Giorgio), L'Odeur du foin (*L'odore del fieno*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1979, 153 p. (Du monde entier.)

BASSANI (Giorgio), L'Odeur du foin (*L'odore del fieno*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1996, 192 p. (L'Etrangère)

BASSANI (Giorgio), L'Odeur du foin (*L'odore del fieno*), trad. par Michel Arnaud, revue par Vincent Raynaud, Paris, Gallimard, 2011, 114 p. (L'imaginaire)

BASSANI (Giorgio), Le Roman de Ferrare (*Il romanzo di Ferrara*), trad. par Michel Arnaud et Gérard Genot, rev. par Vincent Raynaud et Muriel Gallot, avant-propos de Pier Paolo Pasolini, Paris, Gallimard, 2006, 830 p. (Quarto) Contient : Dans les murs ; Les lunettes d'or ; Le jardin des Finzi-Contini ; Derrière la porte ; La héron ; L'odeur du foin.

BASSI (Guido), Vengeur: grand roman historique italien du temps de la domination bourbonnienne (*Vendicatore: gran romanzo dell'epoca della dominazione borbonica*), Paris, A. Eichler, 1910-1911, 2648 p., 110 fasc.

BATTISTI (Cesare), Avenida revolucion (*Avenida revolucion*), trad. par Claude Sophie Mazéas, Silvia Bonucci, Paris, Rivages, 2001, 252 p. (Rivages Thriller)

BATTISTI (Cesare), Buena onda (*Buena onda*), trad. de Arlette Lauterbach, Paris, Gallimard, 1996, 288 p. (Série noire; 2432.)

BATTISTI (Cesare), Buena onda (*Buena onda*), trad. de Arlette Lauterbach, Paris, Gallimard, 2006, 318 p. (Folio policier ; 416)

BATTISTI (Cesare), Le Cargo sentimental (*Cargo sentimentale*), trad. par Claude-Sophie Mazeas, Paris, J. Losfeld, 2003, 176 p.

BATTISTI (Cesare), Le Cargo sentimental (*Cargo sentimentale*), trad. par Claude-Sophie Mazeas, préf. de Fred Vargas, Paris, J. Losfeld, 2005, 280 p. (Arcanes)

BATTISTI (Cesare), Dernières cartouches (*L'ultimo sparo*), trad. par Gérard Lecas, préf. de Valerio Evangelisti, Paris, J. Losfeld, 1998, 168 p.

BATTISTI (Cesare), Dernières cartouches (*L'ultimo sparo*), trad. par Gérard Lecas, préf. de Valerio Evangelisti, Paris, Rivages, 2000, 224 p. (Rivages Noir ; 354)

BATTISTI (Cesare), L'eau du diamant, trad. par Gérard Lecas, Paris, Ed. du Masque, 2006, 280 p.

BATTISTI (Cesare), Les Habits d'ombre (*Travestito da uomo*), trad. par Gérard Lecas, Gallimard, 1993, 208 p. (Série noire; 2320.)

BATTISTI (Cesare), Jamais plus sans fusil, trad. par Gérard Lecas, Paris, Ed. du Masque, 2000, 280 p.

BATTISTI (Cesare), J'aurai ta Pau, trad. par Arlette Lauterbach, Paris, Ed. Baleine, 1997, 94 p. (Le Poulpe ; 11)

BATTISTI (Cesare), J'aurai ta Pau, trad. par Arlette Lauterbach, Paris, E.J.L., 2001, 94 p. (Librio ; 486 Librio Noir)

BATTISTI (Cesare), Nouvel an, nouvelle vie (*Anno nuovo, vita nuova*), trad. par Monique Baccelli, ill. Moro Gobbi, Paris, Ed. Mille et une nuits, 1994, 93 p. (Dix petits noirs; 5.)

BATTISTI (Cesare), L'Ombre rouge (*Orme rosse*), trad. par Gérard Lecas, Paris, Gallimard, 1994, 302 p. (Série noire; 2369.)

BATTISTI (Cesare), Vittoria, trad. par Mariette Arnaud, ill. d'Alain Korkos, Paris, Eden, 2003, 80 p. (Eden noir prestige)

BAZLEN (Roberto), Le Capitaine au long cours (*Il capitano di lungo corso*), trad. par René de Ceccatty, préf. de Roberto Calasso, Paris, Ed. Michel de Maule, 1987, 166 p.

BAZLEN (Roberto), Lettres éditoriales (*Lettere editoriali*), trad. par Adrien Pasquali, note de Sergio Solmi, Nantes, Cecofop-Le Passeur, 1999, 153 p.

BAZLEN (Roberto), Trieste (*Intervista su Trieste*), trad. par Monique Baccelli, ill. de Vittorio Bolaffio, Paris, Allia, 2000, 48 p. (Petite collection)

BAZZOCCHI (Erminia), Le pénitent de Monjuich, Paris, Méricant, 1910, 384 p.

BECCARI (Gilberto), Vierge créole, trad. par Philéas Lebesgue et Manoel Gahisto, Bruxelles, NELLE revue de Belgique, 1943, 219 p.

BEDESCHI (Giulio), Cent mille gamelles de glace (*Centomila gavette di ghiaccio*), trad. par Paul-Henri Villa, Paris, Laffont, 1965, 432 p. (Best-Sellers.)

BELLANTI (Louis), Revoir la mer = Rivedere il mare, trad. par Sonia Fanuele & Bruno Germano, Paris, Osmondes, 2005, 26 p.

BELLEZZA (Dario), L'Amour heureux (*L'amore felice*), trad. par René de Ceccatty, préf. de Anna Maria Ortese, Paris, Salvy, 1991, 126 p.

BELLU (Giovanni Maria), L'Homme qui voulut être Peron (*L'uomo che volle essere Peron*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2010, 352 p.

BELTRAMELLI (Antonio), Au seuil de la vie, trad. par Henry L. de Pérera, Paris, Hachette, 1907, 281 p.

BENE (Carmelo), Notre-Dame des Turcs (*Nostra Signora dei Turchi*); suivi de Autographie (*Autobiografia d'un ritratto*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, P.O.L., 2003, 224 p.

BENIGNI (Roberto), Je vous aime ! (*E l'alluce fu*), trad. par Giovanni Clerico, Monaco, Ed. du Rocher, 2001, 201 p. (Anatolia)

BENNI (Stefano), Achille au pied léger (*Achille piè veloce*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2005, 288 p. (Cactus)

BENNI (Stefano), Achille au pied léger (*Achille piè veloce*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2009, 288 p. (Babel ; 943)

BENNI (Stefano), Baol (*Baol*), trad. par Françoise Brun, Paris, Laffont, 1993, 194 p.

BENNI (Stefano), Baol (*Baol*), trad. par Françoise Brun, Paris, Rivages, 1996, 208 p. (Bibliothèque étrangère.)

BENNI (Stefano), Bar 2000 (*Bar 2000*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 1999, 230 p. (Cactus)

BENNI (Stefano), Bar 2000 : nouvelles (*Bar 2000*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2002, 217 p. (Babel ; 529)

BENNI (Stefano), Le Bar sous la mer (*Il bar sotto il mare*), trad. par Alain Sarabayrouse, Arles, Actes Sud, 1989, 210 p. (Lettres italiennes.)

BENNI (Stefano), La Compagnie des Célestins (*La compagnia dei Celestini*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2006, 375 p.

BENNI (Stefano), La Dernière larme (*L'ultima lacrima*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 1996, 234 p. (Cactus.)

BENNI (Stefano), De toutes les richesses (*Di tutte le ricchezze*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2014, 240 p.

BENNI (Stefano), La Grammaire de Dieu (*La grammatica di Dio*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2009, 272 p.

BENNI (Stefano), Hélianthe (*Elianto*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 1997, 434 p. (Cactus)

- BENNI** (Stefano), Margherita Dolcevita (*Margherita Dolcevita*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2008, 208 p.
- BENNI** (Stefano), Margherita Dolcevita (*Margherita Dolcevita*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2011, 256 p. (Babel ; 1051)
- BENNI** (Stefano), Pain et tempête (*Pane e tempesta*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2011, 260 p.
- BENNI** (Stefano), Saltatempo (*Saltatempo*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2003, 414 p. (Cactus)
- BENNI** (Stefano), Spiriti (*Spiriri*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2002, 450 p. (Cactus)
- BENNI** (Stefano), Terra! (*Terra!*), trad. par Roland Stragliati, Paris, Julliard, 1985, 333 p.
- BENNI** (Stefano), Terra! (*Terra!*), trad. par Roland Stragliati, Paris, Mnémos, 2010, 336 p. (Dédales)
- BENNI** (Stefano), La Trace de l'ange (*La traccia dell'angelo*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2013, 112 p.
- BENVENUTO** (Pino), Vagabonde je t'ai donné mon coeur vagabond, trad. par J. Argenson, Toulouse, Ed. de l'Impr. ouvrière, 1935, 208 p.
- BERISSO** (Marco), La vérité sur Fabio (*Il verbale*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Stock, 2002, 250 p. (La cosmopolite)
- BERNARI** (Carlo), C'était l'année du soleil tranquille (*Era l'anno del sole quieto*), trad. par Henriette Valot, Paris, Denoël, 1972, 227 p. (Arc-en-ciel.)
- BERNARI** (Carlo), L'Eternel lendemain (*Domani e poi domani*), trad. par Marcelle Bourrette-Serre, Paris, Gallimard, 1960, 359 p. (Du monde entier.)
- BERNARI** (Carlo), Vésuve et pain (*Vesuvio e pane*), trad. par Henriette Valot, Paris, Del Duca, 1960, 439 p.
- BERTANTE** (Alessandro), Nina des loups (*Nina dei lupi*), trad. par Jean Justo Ramon, Paris, Fleuve Noir, 2013, 248 p.
- BERTELLI** (Ernesta), Fleurs de roche (*Fiori di roccia*), trad. par l'auteur, Paris, Debresse, 1953, 31 p. (Les Amitiés franco-italiennes.)
- BERTO** (Giuseppe), Le Bandit (*Il brigante*), trad. par Jean et Pierre Noaro, Paris, Fasquelle, 1957, 252 p.
- BERTO** (Giuseppe), Le Ciel est rouge (*Il cielo è rosso*), trad. par Pierre de Montera, Paris, Marin, 1949, 416 p. (La cité universelle.)
- BERTO** (Giuseppe), L'Evangile selon Judas (*La gloria*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Denoël, 1982, 187 p. (Arc-en-ciel.)

BERTO (Giuseppe), Le Mal obscur (*Il male oscuro*), trad. par Louis Bonalumi, Paris, Le Seuil, 1968, 384 p.

BERTO (Giuseppe), Oh, Serafina! (*Oh, Serafina*), trad. par Gérard Hug, Paris, B. Grasset, 1973, 201 p.

BESANA (Renato) **STAGLIENO** (Marcello), Le Croisé (*Il crociato*), trad. par Raymonde Coudert, Paris, Payot, 1985, 264 p. (Les Romans de l'histoire.)

BETTI (Laura), Madame (*Teta veleta*), trad. par Madeleine Santschi, préf. de P.P. Pasolini, Paris, Plon, 1989, 170 p.

BETTI (Ugo), Haute-Pierre (*La pietra alta*), trad. par Jacques Brosse, Paris, Le Seuil, 1956, 200 p.

BETTI (Ugo), Irène innocente. Pas d'amour (*Irene innocente. Lotta sino all'alba*), trad. par Maurice Clavel, Paris, Le Seuil, 1954, 160 p.

BETTI (Ugo), Irène innocente. Pas d'amour (*Irene innocente. Lotta sino all'alba*), trad. par Maurice Clavel, Paris, L.G.F., 1973, 281 p. (Le Livre de poche; 3648.)

BETTIN (Gianfranco), L'Héritier (*L'eredità*), trad. par Marguerite Pozzoli, La Tour d'Aigues, Ed. de l'Aube, 1994, 218 p. (Regards croisés)

BETTIN (Gianfranco), Pas même le destin (*Nemmeno il destino*), trad. par Marguerite Pozzoli, La Tour d'Aigues, Ed. de l'Aube, 1998, 131 p. (Regards croisés)

BETTIZA (Enzo), Le Fantôme de Trieste (*Il fantasma di Trieste*), trad. par Claude Poncet, Paris, Gallimard, 1960, 412 p. (Du monde entier.)

BEVILACQUA (Alberto), A travers ton corps (*Attraverso il tuo corpo*), trad. par Carole Cavallera, Paris, La Différence, 2004, 288 p. (Littérature étrangère)

BEVILACQUA (Alberto), La Califfa (*La califfa*), trad. par Rose-Marie Desmoulière, Paris, Plon, 1966, 281 p. (Feux croisés.)

BEVILACQUA (Alberto), La Califfa (*La califfa*), trad. par Rose-Marie Desmoulière, Rome, Gremese, 2001, 256 p. (Ecrivains d'Italie)

BEVILACQUA (Alberto), Cet amour qui fut le nôtre (*Questa specie d'amore*), trad. par Constance Thompson Pasquali, Paris, Plon, 1967, 352 p. (Feux croisés.)

BEVILACQUA (Alberto), La Dame des merveilles (*La donna delle meraviglie*), trad. par René Daillie, Paris, Balland, 1985, 292 p.

BEVILACQUA (Alberto), Le Jeu des passions (*Il gioco delle passioni*), trad. par Françoise Brun, Paris, Laffont, 1991, 312 p.

BEVILACQUA (Alberto), La Pâque rouge (*La Pasqua rossa*), trad. par Carole Cavallera, Paris, La Différence, 2004, 303 p. (Littérature étrangère)

BEVILACQUA (Alberto), La Poussière sur l'herbe (*La polvere sull'erba*), trad. et préf. par Carole Cavallera, Paris, La Différence, 2002, 180 p. (Littérature étrangère)

BEVILACQUA (Alberto), Sous le regard du chat (*L'occhio del gatto*), trad. par Louis Mézeray, Paris, Denoël, 1973, 268 p. (Arc-en-ciel.)

BEVILACQUA (Alberto), Toi qui m'écoutes (*Tu che mi ascolti*), trad. et préf. par Carole Cavallera, Paris, La Différence, 2006, 255 p. (Littérature étrangère)

BEVILACQUA (Alberto), Le Voyage mystérieux (*Il viaggio misterioso*), trad. par Paul Alexandre, Paris, A. Fayard, 1974, 297 p.

BIAMONTI (Francesco), L'Ange d'Avrigue (*L'angelo di Avrigue*), trad. par Philippe Renard, Lagrasse, Verdier, 1990, 128 p. (Terra d'altri.)

BIAMONTI (Francesco), Attente sur la mer (*Attesa sul mare*), trad. par François Maspero, Paris, Le Seuil, 1996, 139 p.

BIAMONTI (Francesco), Les Paroles la nuit (*Le parole la notte*), trad. par François Maspero, Paris, Le Seuil, 1999, 224 p.

BIAMONTI (Francesco), Le Silence (*Il silenzio*), trad. par Carole Walter, Lagrasse, Verdier, 2005, 48 p. (Terra d'altri)

BIAMONTI (Francesco), Vent large (*Vento largo*), trad. par Bernard Simeone, Lagrasse, Verdier, 1993, 123 p. (Terra d'altri.)

BIANCIARDI (Luciano), La Vie aigre (*La vita agra*), trad. par Jacqueline Brunet, Paris, Julliard, 1964, 260 p.

BIANCIARDI (Luciano), La Vie aigre (*La vita agra*), trad. par Béatrice Arnal, introd. de Geno Pampaloni, chronologie et bibliogr. de Luciana Bianciardi, Arles, Actes Sud, 2007, 260 p. (Le cabinet de lecture)

BIASION (Renzo), S'agapo (*Sagapò*), trad. par François Maspero, Lyon, La Fosse aux ours, 2008, 160 p.

BIAVASCHI (Stefano), Le Prophète du vent (*Il profeta del vento*), trad. par Sylvie Huet, Geneviève Bergé, Namur, Fidélité, 2011, 88 p.

BIGIARETTI (Libero), La Contre-image (*La controfigura*), trad. par Uccio-Esposito Torrigiani, Paris, Denoël, 1972, 192 p. (Arc-en-ciel.)

BIGNARDI (Daria), Accords parfaits (*L'acustica perfetta*), trad. par Anaïs Bokobza, Paris, Les Escales, 2014, 230 p.

BILENCI (Romano), Anna et Bruno (*Anna e Bruno*), trad. par Marie-José Tramuta, Paris, Tour de Babel, 1995, 87 p. (Les Bilingues de Babel.)

BILENCI (Romano), Les Années impossibles (*Gli anni impossibili*), trad. par Marie-José Tramuta, Lagrasse, Verdier, 1994, 189 p. (Terra d'altri.) Réunit La sécheresse, La misère et le gel.

BILENCI (Romano), Récits (*Racconti*), trad. par Maddy Buysse, Paris, Gallimard, 1969, 338 p. (Du monde entier.) Réunit Mon cousin Andrea, Anna et Bruno, La sécheresse.

BINI (Carlo), Manuscrit d'un prisonnier. Le fort de l'étoile (*Il manoscritto di un prigioniero. Il forte della Stella*), trad. et préf. par François Bouchard, Paris, Corti, 1991, 193 p. (Romantique; 29.)

BIONDILLO (Gianni), Le Matériel du tueur (*I materiali del killer*), trad. par Serge Quadrupani, Paris, Métailié, 2013, 352 p. (Bibliothèque italienne)

BIONDILLO (Gianni), La Mort au cœur (*Con la morte nel cuore*), trad. par Lisa Caillat, Paris, J. Losfeld, 2009, 400 p. (Littérature étrangère. Polar)

BIONDILLO (Gianni), Pourquoi tuons-nous ? (*Per cosa si uccide*), trad. par Claude Bonnafont, Paris, Joëlle Losfeld, 2006, 330 p.

BLASI (Mario), Le Miroir infidèle (*Lo specchio infedele*), trad. par Francis Guex-Gastambide, Paris, Debresse, 1951, 31 p. (Les Amitiés franco-italiennes.)

BLISSETT (Luther), L'œil de Carafa (*Q*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Seuil, 2001, 756 p.

BOATTO (Alberto), De la guillotine considérée comme machine célibataire (*Della ghigliottina considerata come macchina celibe*), trad. par Claude Galli, Marseille, Ed. Via Valeriano, 1989, 45 p.

BOFFA (Alessandro), Tu es une bête Viskovitz (*Sei una bestia Viskovitz*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Plon, 1999, 200 p. (Feux croisés)

BOFFA (Alessandro), Tu es une bête Viskovitz (*Sei una bestia Viskovitz*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Serpent à plumes, 2002, 220 p. (Motifs ; 160)

BOGLI (Linda), En avant toujours!, trad. par Mme Gabrielle Godet, Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1916, 350 p.

BOINE (Giovanni), Le Péché (*Il peccato*), trad. par Erik Pesenti Rossi, Aubervilliers, Bachari, 2003, 139 p.

BOITO (Arrigo), Le Fou noir (*L'Alfieri nero*), trad. par Jacques Parsi, Arles, Actes Sud, 1987, 82 p.

BOITO (Arrigo), Le Fou noir (*L'Alfier nero*). Le poing fermé (*Il pugno chiuso*), trad. par Jacques Parsi, Paris, Le Seuil, 1993, 82 p. (Points. Roman; 566.)

BOITO (Arrigo), Le Fou noir (*L'Alfier nero*). Le poing fermé (*Il pugno chiuso*), trad. par Jacques Parsi, Paris, Mille et une nuits, 2013, 64 p. (La petite collection)

BOITO (Arrigo), Idées fixes, trop fixes (*L'alfier nero, Il pugno chiuso, Iberia, Il trapezio*), trad. par Jacques Parsi et Olivier Favier ; postf. Olivier Favier, Paris, les Ed. du Sonneur, 2007, 217 p.

BOITO (Arrigo), Nouvelles : le poing fermé, le fou noir (*Novelle : il pugno chiuso, l'alfier nero*), trad. par Noëlle Andreini et Dino Beralto, ill. de Serge Maillet, Marseille, La Tourelle, 1987, 69 p.

BOITO (Camillo), Un corps (*Un corpo*), trad. par Isabelle Violante Picon, Paris, Alfil, 1995, 80 p. (Nouvelles et contes.)

BOITO (Camillo), Histoires vaines (*Storielle vane*) : Nuit de Noël, Le Maître du setticlavio, Le collier de Budda, Vade retro, Satana, trad. par Karin Dubois, Toulouse, Ombres, 1999, 160 p. (Domaines italien)

BOITO (Camillo), Senso : carnet secret de la comtesse Livia (*Senso*), trad. par Jacques Parsi, postf. de Christiane Baroche, Arles, Actes Sud, 1983, 77 p.

BOITO (Camillo), Senso : carnet secret de la comtesse Livia (*Senso*), trad. par Jacques Parsi, postf. de Christiane Baroche, Paris, Le Seuil, 1985, 85 p. (Points. Roman; 190)

BOITO (Camillo), Senso : carnet secret de la comtesse Livia (*Senso*), trad. par Monique Baccelli, postf. de Laurence Fey, Paris, Mille et une nuits, 1998, 77 p. (La petite collection ; 209)

BOITO (Camillo), Senso : carnet secret de la comtesse Livia (*Senso*), trad. par Monique Baccelli, Paris, Sillage, 2008, 76 p.

BOLIS (Luciano), Mon grain de sable (*Il mio granello di sabbia*), trad. par Monique Baccelli, Lyon, La Fosse aux ours, 1997, 107 p.

BOLIS (Luciano), Mon grain de sable (*Il mio granello di sabbia*), trad. par Monique Baccelli, Paris, 10-18, 2000, 93 p. (10-18 ; 3152)

BOLOGNINI (Mauro), Le Mauvais temps (*La viaccia*), trad. par Michèle Causse, Paris, Buchet-Chastel, 1961, 264 p.

BOMPIANI (Ginevra), L'Age d'argent (*L'età dell'argento*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Le Seuil, 2000, 118 p. (Solo)

BOMPIANI (Ginevra), Ciel ancien, terre nouvelle (*Vecchio cielo, nuova terra*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Gallimard, 1990, 124 p. (L'Arpenteur.)

BOMPIANI (Ginevra), L'Etourdi (*L'incantato*), trad. par Eliane Formentelli, Paris, Gallimard, 1989, 177 p. (L'Arpenteur.)

BOMPIANI (Ginevra), Le Grand ours (*L'orso maggiore*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Métailié, 1995, 209 p.

BOMPIANI (Ginevra), Le portrait de Sarah Malcolm (*Il ritratto di Sara Malcolm*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Le Seuil, 2003, 128 p. (La librairie du XXI^e siècle)

BOMPIANI (Ginevra), Les Règnes du sommeil (*Le specie del sonno*), trad. par Eliane Formentelli, postf. d'Italo Calvino, Lagrasse, Verdier, 1986, 104 p.

BONALUMI (Giovanni), Louise (*Per Luisa*), trad. par Danielle Benzonelli, Genève, Métropolis, 2000, 256 p. (Littérature étrangère)

BONALUMI (Giovanni), Les Otages (*Gli ostaggi*), trad. par Danièle Benzoneli, Genève, Métropolis, 2002, 224 p.

BONAVIRI (Giovanni), La Station thermale (*La stazione termale*), trad. par Jean-Luc Defromont, Paris, L. Levi, 2012, 138 p. (Littérature étrangère)

BONANNI (Laudomia), L'Adultère (*L'adultera*), trad. par Elsa Bonan, Paris, Albin Michel, 1965, 224 p. (Les Grandes traductions.)

BONANNI (Laudomia), L'Inculpée (*L'imputata*), trad. par Elsa Bonan, Paris, Albin Michel, 1968, 272 p.

BONAVIRI (Giuseppe), Contes sarrasins (*Novelle saracene*), trad. par Jacqueline Bloncourt-Herselin, Paris, Denoël, 1985, 221 p. (Arc-en-ciel.)

BONAVIRI (Giuseppe), Des nuits sur les hauteurs (*Notti sull'altura*), trad. par Danielle Collobert et Uccio-Esposito Torrigiani, Paris, Denoël, 1973, 221 p. (Arc-en-ciel.)

BONAVIRI (Giuseppe), Le Dire céleste (*Il dire celeste*). (Précédé de) Martedina (*Martedina*), trad. par Jacqueline Bloncourt-Herselin, Paris, Denoël, 1982, 204 p. (Arc-en-ciel.)

BONAVIRI (Giuseppe), La Divine forêt (*La divina foresta*), trad. par Uccio-Esposito Torrigiani, Paris, Denoël, 1975, 185 p. (Arc-en-ciel.)

BONAVIRI (Giuseppe), Dolcissimo (*Dolcissimo*), trad. par Jacqueline Bloncourt-Herselin, Paris, Gallimard, 1989, 182 p. (L'Arpenteur.)

BONAVIRI (Giuseppe), La dormeveille (*Il dormiveglia*), trad. par Jacqueline Bloncourt-Herselin, Paris, Gallimard, 1993, 252 p. (L'Arpenteur.)

BONAVIRI (Giuseppe), Le Fleuve de pierre (*Il fiume di pietra*), trad. par Uccio-Esposito Torrigiani, Paris, Denoël, 1976, 192 p. (Arc-en-ciel.)

BONAVIRI (Giuseppe), Ghigo (Ghigo), trad. par René de Ceccatty, Paris, Hatier, 1990, 181 p. (Haute enfance.)

BONAVIRI (Giuseppe), Le Murmure des oliviers (*La contrada degli ulivi*), trad. par Jacqueline Bloncourt-Herselin, Lagrasse, Verdier, 1990, 128 p. (Terra d'altri.)

BONAVIRI (Giuseppe), Le Poids du temps (*L'enorme tempo*), trad. par Gabrielle Cabrini, Paris, Denoël, 1980, 186 p. (Arc-en-ciel.)

BONAVIRI (Giuseppe), La Ruelle bleue (*Il vicolo blu*), trad. Par René de Ceccatty, Paris, Le Seuil, 2004, 292 p.

BONAVIRI (Giuseppe), Silvinia ou le voyage des égarés (*Silvinia*), trad. par Jacqueline Bloncourt-Herselin, postf. de Giuliano Gramigna, Paris, Ed. Mille et une nuits, 1996, 199 p. (La petite collection; 102.)

BONAVIRI (Giuseppe), Le Tailleur de la grand-rue (*Il sarto della stradalunga*), trad. par Uccio-Esposito Torrigiani, préf. de Leonardo Sciascia, Paris, Denoël, 1978, III-162 p. (Arc-en-ciel.)

BONAVIRI (Giuseppe), Le Tailleur de la grand-rue (*Il sarto della stradalunga*), trad. par Uccio-Esposito Torrigiani, préf. de Leonardo Sciascia, Paris, Gallimard, 1989, 162 p. (L'imaginaire.)

BONMARTINI (Contessa Linda Murri), Non coupable! Mémoires (*Memorie*), trad. par Mme J. H. Desmarest, publiées par L. di San Giusto Paris, Juven, 1906, XII-312 p.

BONO (Elena), La Veuve de Pilate (*I galli notturni*), trad. par Georges Piroué, Paris, Spes, 1960, 313 p.

BONTEMPELLI (Massimo), Dans la fournaise du temps (*Gente nel tempo*), trad. par Maurice Darmon, Paris, Gallimard, 1991, 192 p. (L'Arpenteur)

BONTEMPELLI (Massimo), Des gens dans le temps (*Gente nel tempo*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Del Duca, 1955, 250 p.

BONTEMPELLI (Massimo), L'Echiquier devant le miroir (*La scacchiera davanti allo specchio*), trad. par Jean-Baptiste Para, Paris, Gallimard, 1990, 107 p. (L'Arpenteur.)

BONTEMPELLI (Massimo), Eve ultime; Ma vie, mort et miracles (*Eva ultima*), trad., notices, introd. par François Bouchard, préf. de Gérard Georges Lemaire, Paris, Bourgois, 1992, 311 p. (Les Derniers mots.)

BONTEMPELLI (Massimo), La Famille du forgeron (*La famiglia del fabbro*), trad. et postf. par François Bouchard, Paris, Climats, 1992, 160 p. (Climats d'Italie.)

BONTEMPELLI (Massimo), La comédie de l'innocence : fils de deux mères (*Il figlio di due madri*), trad. par Emmanuel Audisio, revue par Alain Grunenwald, postf. de Emilio Cecchi, Paris, Ecriture, l'Elocoquent, 2001, 191 p.

BONTEMPELLI (Massimo), Le Fils de deux mères (*Il figlio di due madri*), trad. par Emmanuel Audisio, Paris, Gallimard, 1930, 220 p.

BONTEMPELLI (Massimo), Fils de deux mères (*Il figlio di due madri*), trad. par Emmanuel Audisio revue par Alain Grunenwald, Paris, l'Elocoquent, 1992, 192 p.

BONTEMPELLI (Massimo), Fils de deux mères (*Il figlio di due madri*), trad. par Emmanuel Audisio, postf. d'Emilio Cecchi, Paris, Le Serpent à plumes, 2004, 224 p. (Motifs ; 193)

BONTEMPELLI (Massimo), La Vie et la mort d'Adria et de ses enfants (*Vita e morte d'Adria e dei suoi figli*), trad. par la Baronne d'Orchamps, Paris, Albin Michel, 1932, 256 p. (Coll. des maîtres de la littérature étrangère. Nelle série.)

BONTEMPELLI (Massimo), La Vie intense: roman des romans (*La vita intensa*), trad. par Maurice Darmon, Paris, Gallimard, 1990, 194 p. (L'Arpenteur.)

BONTEMPELLI (Massimo), La Vie laborieuse: aventures de 1919 à Milan (*La vita operosa*), trad. par François Bouchard, préf. de Gérard-Georges Lemaire, Paris, C. Bourgeois, 1990, 221 p. (Les derniers mots.)

BONUCCI (Silvia), Retours à Trieste (*Voci d'un tempo*), trad. par François Maspero, avec la collab. de l'auteur, Paris, Le Seuil, 2007, 272 p.

BONVICINI (Caterina), L'Equilibre des requins (*L'equilibrio degli squali*), trad. par Lise Caillat, Paris, Gallimard, 2010, 304 p. (Du monde entier)

BONVICINI (Caterina), Le Lent sourire (*Il sorriso lento*), trad. par Lise Caillat, Paris, Gallimard, 2011, 272 p. (Du monde entier)

BORDON (Furio), Les Dernières lunes (*Le ultime lune*), trad. par Marie-José Tramuta, Saint Nazaire, M.E.E.T., 1994, 167 p. Ed. bilingue.

BORGESE (Giuseppe Antonio), Les Belles (*Le belle*), trad. par Jean-Noël Schifano, Francis Darbousset, Jean-Marie Laclavetine, préf. de Jean-Noël Schifano, Paris, Desjonquères, 1985, 208 p. (Les Chemins de l'Italie.)

BORGESE (Giuseppe Antonio), Les Belles (*Le belle*), trad. par Jean-Marie Laclavetine, Paris, Gallimard, 1991, 203 p. (L'imaginaire.)

BORGESE (Giuseppe Antonio), Eva (*Il sole non è tramontato*), trad. par Eliane Deschamps-Pria, Paris, Desjonquères, 1988, 134 p. (Les Chemins de l'Italie.)

BORGESE (Giuseppe Antonio), Goliath: la marche du fascisme (*Golia : marcia al fascismo*), trad. et préf. par Etiemble, postf. de Leonardo Sciascia, Paris, Desjonquères, 1986, 190 p. Trad. de l'anglais.

BORGESE (Giuseppe Antonio), L'Italie et l'humanité nouvelle (*L'Italia e la nuova alleanza*), Paris, J. Crès, 1917, 51 p.

BORGESE (Giuseppe Antonio), L'Italie contre l'Allemagne (*Italia e Germania*), trad. par M.T. Laignel, Paris, Payot, 1917, 248 p.

BORGESE (Giuseppe Antonio), La Maison dans la plaine (*I vivi e i morti*), trad. par Marthe-Yvonne Lenoir, Paris, Plon, 1931, 288 p.

BORGESE (Giuseppe Antonio), La Marche du fascisme (*La marcia al fascismo*), trad. par Etiemble, Montréal, Ed. de l'Arbre, 1945, 267 p. (Problèmes actuels ; 10)

BORGESE (Giuseppe Antonio), Rubè (*Rubè*), trad. par Marthe-Yvonne Lenoir, Paris, Plon, 1928, 307 p. (Feux croisés. Ames et terres étrangères; 6.)

BORGESE (Giuseppe Antonio), Vie de Filippo Rubè (*Rubè*), trad. par Muriel Gallot, Paris, Gallimard, 1995, 386 p. (L'Arpenteur.)

BORGESE (Giuseppe Antonio), Vie de Filippo Rubè (*Rubè*), trad., prés. et annoté par Muriel Gallot, Paris, Gallimard, 2015, 484 p. (L'imaginaire ; 664)

BORGESE (Giuseppe Antonio), La Ville inconnue (*La città sconosciuta*), trad. par Elvira Todi, Paris, Desjonquères, 1987, 164 p. (Les Chemins de l'Italie.)

BOSONETTO (Marco), Grand-père Rosenstein nie en bloc (*Nonno Rosenstein nega tutto*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, L'Esprit des péninsules, 2008, 272 p.

BOSSI FEDRIGOTTI (Isabelle), De bonne famille (*Di buona famiglia*), trad. par Danièle Valin, Paris, Hachette Littératures, 1997, 226 p.

BRACCO (Roberto), Infidèle (*Infedele*), Paris, Fontemoing, 1903.

BRACCO (Roberto), Grimaces humaines: nouvelles (*Smorfie tristi*), trad. par J. Demarès de Hill, Paris, A. Messein, 1910, VII-312 p.

BRANCATI (Vitaliano), Les Années perdues (*Gli anni perduti*), trad. par Jean-Marie Laclavetine, Paris, Fayard, 1988, 259 p. (De l'Italie.)

BRANCATI (Vitaliano), Les Années perdues (*Gli anni perduti*), trad. par Jean-Marie Laclavetine, Paris, L.G.F., 1990, 253 p. (Le Livre de poche; 6831.)

BRANCATI (Vitaliano), Les Ardeurs de Paolo (*Paolo il caldo*), trad. par Nino Frank, préf. d'Alberto Moravia, Paris, Laffont, 1959, 384 p. (Pavillons.)

BRANCATI (Vitaliano), Le Bel Antonio (*Il bell'Antonio*), trad. par Armand Pierhal, Paris, Laffont, 1950, 320 p. (Pavillons. Série jade.)

BRANCATI (Vitaliano), Le Bel Antonio (*Il bell'Antonio*), trad. par Armand Pierhal, Paris, U.G.E., 1981, 310 p. (10/18. Domaine étranger; 1450.)

BRANCATI (Vitaliano), Don Juan en Sicile (*Don Giovanni in Sicilia*), trad. par Adeline Arnaud, Paris, Gallimard, 1968, 208 p. (Du monde entier.)

BRANCATI (Vitaliano), Don Juan en Sicile (*Don Giovanni in Sicilia*), trad. par Adeline Arnaud, Paris, A. Fayard, 1990, 196 p.

BRANCATI (Vitaliano), Don Juan en Sicile (*Don Giovanni in Sicilia*), trad. par Adeline Arnaud, Paris, L.G.F., 1994, 189 p. (Le Livre de poche; 9772.)

BRANCATI (Vitaliano), Journal romain (*Diario romano*), trad. par Alain Sarrabayrouse, préf. par Leonardo Sciascia et Sandro De Feo, Paris, Fayard, 1995, 360 p. (Littérature étrangère)

BRANCATI (Vitaliano), Les plaisirs (*I piaceri*), trad. et préf. par Alain Sarrabayrouse, Paris, Fayard, 2002, 260 p. (Littérature étrangère)

BRANCATI (Vitaliano), Rêve de valse (*Sogno di un valzer*). Aventures de Tobaico (*Avventure di Tobaico*), trad. par Soula Aghion, Paris, Fayard, 1991, 182 p. (Littérature étrangère)

BRANCATI (Vitaliano), Rêve de valse (*Sogno di un valzer*), Aventures de Tobaico (*Avventure di Tobaico*), trad. par Soula Aghion, introd., notes, bibliogr. et chronologie par Alain Sarrabayrouse, Paris, Flammarion, 1995, 185 p. (GF; 795.)

BRANCATI (Vitaliano), Singulière aventure de voyages et autres récits (*Singolare avventura di viaggio*), trad. par Alain Sarrabayrouse, Paris, Fayard, 2001, 200 p. (Littérature étrangère)

BRANCATI (Vitaliano), Le Vieux avec les bottes (*Il vecchio con gli stivali*), trad. par Jean-Marie Laclavetine, Paris, Fayard, 1989, 320 p.

BRANCATI (Vitaliano), Le Vieux avec les bottes (*Il vecchio con gli stivali e altri racconti*), suivi d'un essai de Leonardo Sciascia, trad. par Jean-Marie Laclavetine, prés., notes, bibliogr. et chronologie par Denis Ferraris, Paris, Flammarion, 1995, 220 p. (GF; 790.)

BRAUCCI (Maurizio), La mer détraquée (*Il mare guasto*), trad. par Catherine Siné, Paris, Métailié, 2002, 126 p (Suite italienne)

BRAVI (Adriàn), Poussière (*La pelusa*), trad. par Danièle Valin, Paris, Rivages, 2009, 151 p.

BRELICH (Mario), L'Étreinte sacrée (*Il sacro amplesso*), trad. par Ariel Piasecki, Paris, Gallimard, 1978, 279 p. (Du monde entier.)

BRELICH (Mario), Le Navigateur du déluge (*Il navigatore del diluvio*), trad. par Françoise Brun, Paris, Liana Levi, 1993, 240 p.

BRELICH (Mario), L'Oeuvre de trahison (*L'opera del tradimento*), trad. par Ariel Piasecki, Paris, Gallimard, 1979, 260 p. (Du monde entier.)

BRIGNETTI (Raffaello), La mouette bleue (*Il gabbiano azzurro*), trad. par Brigitte Pérol, Paris, Gallimard, 2001, 252 p. (L'Arpenteur)

BRIZZI (Enrico), Bastogne (*Bastogne*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Seuil, 1998, 233 p.

BRIZZI (Enrico), Jack Frusciante a largué le groupe (*Jack Frusciante è uscito dal gruppo*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Seuil, 1997, 191 p.

BROCCATI STRADELLA (Angiola), Une Flûte en paradis (*Un flauto in paradiso*), trad. par Denise de La Rocque, Paris, Ed. France-Empire, 1962, 255 p.

BROCCHI (Virgilio), Miti (*Miti*), trad. par H.A. Caraccio, Paris, E. Flammarion, 1924, 213 p.

BROCCHI (Virgilio), Saveur de la vie (*Il sapore della vita*), trad. par Uccia de Block, Paris, Ed. de la Paix, 1950, 343 p.

BROCCHI (Virgilio), Selon mon cœur (*Secondo il cuore mio*), trad. par Pierre Ronzy, préf. de Romain Rolland, Paris, Flammarion, 1926, 284 p.

BRONZATO (Giovanni), Cette bonne chienne de vie (*Nostra stupenda vita dannata*), trad. par N. Ferrari, Paris, Nouvelles éditions Debresse, 1958, 184 p.

BRUNATI (Giuseppe), L'Orient de Venise (*L'oriente veneziano*), trad. par E.A. Comte, Paris, Juven, 1908, 288 p.

BRUNELLI (Bruno), Une Amie de Casanova (*Un'amica del Casanova*), trad. par Marc Hélys, Paris, Perrin, 1928, 294 p.

- BRUNI** (Gabriella), Le Hameau des songes (*Villino dei sogni*), Paris, Mondial-Publications, 1959.
- BRUSCHINI** (Vito), Father (*Father*), trad. Par Thierry Maugenest, Paris, Buchet-Chastel, 2011, 640 p. (Littérature étrangère)
- BRUSCHINI** (Vito), Father (*Father*), trad. Par Thierry Maugenest, Paris, Pocket, 2013, 704 p. (Pocket. Best ; 15095)
- BUCCIARELLI** (Elisabetta), Corps à l'écart (*Corpi di scarto*), trad. par Sarah Guilmault, Paris, Asphalte, 2013, 240 p. (Fictions)
- BUFALINO** (Giuseppe), Argos l'aveugle ou les songes de la mémoire (*Argo il cieco ovvero i sogni della memoria*), trad. par Ludmilla Thévenaz, Paris, Lausanne, B. de Fallois, L'Age d'homme, 1988, 166 p.
- BUFALINO** (Giuseppe), Calendes grecques : souvenirs d'une vie imaginaire (*Calende greche*), trad. par Jacques Michaut-Paterno, Lagrasse, Verdier, 2000, 199 p. (Terra d'altri)
- BUFALINO** (Giuseppe), Cires perdues (*Cere perse*), trad. par Jacques Michaut-Paterno, Paris, Julliard, 1991, 246 p.
- BUFALINO** (Gesualdo), La lumière et le deuil (*La luce e il lutto*), trad. par Jacques Michaut-Paterno, Paris, Julliard, 1991, 217 p.
- BUFALINO** (Gesualdo), Les Mensonges de la nuit (*Le menzogne della notte*), trad. par Jacques Michaut-Paterno, Paris, Julliard, 1989, 190 p.
- BUFALINO** (Gesualdo), Les Mensonges de la nuit (*Le menzogne della notte*), trad. par Jacques Michaut-Paterno, Paris, Presses-Pocket, 1990, 186 p. (Presses-Pocket; 3498.)
- BUFALINO** (Gesualdo), Le Miel amer (*L'amaro miele*), trad. par Renato Corona, Coaraze, L'Amourier, 2006, 111 p. (Passages)
- BUFALINO** (Gesualdo), Musée d'ombres (*Museo d'ombre*), trad. par André Lentin et Stefano Mangano, préf. de Salvatore Silvano Nigro, Paris, Istituto italiano di cultura, 2008, 194 p. (Cahiers de l'Hôtel Galliffet ; 18)
- BUFALINO** (Giuseppe), Qui pro quo (*Qui pro quo*), trad. par Jacques Michaut-Paterno, Paris, Julliard, 1993, 185 p.
- BUFALINO** (Gesualdo), Le Semeur de peste (*La diceria dell'untore*), trad. par Ludmilla Thévenaz, Paris, Lausanne, L'Age d'homme, 1985, 162 p.
- BUFALINO** (Gesualdo), Le Semeur de peste (*La diceria dell'untore*), trad. par Ludmilla Thévenaz, Paris, U.G.E., 1989, 218 p. (10/18. Domaine étranger; 2036.)

BUFALINO (Gesualdo), Tommaso et le photographe aveugle ou Patatras (*Tommaso e il fotografo cieco ovvero il patatràc*), trad. par Bernard Simeone, Lagrasse, Verdier, 1999, 184 p. (Terra d'altri)

BUFALINO (Gesualdo), Le Voleur de souvenirs: nouvelles (*L'uomo invaso*), trad. par Jacques Michaut-Paterno, Paris, Julliard, 1988, 209 p.

BUGARO (Romolo), Les Désemparés (*La buona e brava gente della nazione*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Seuil, 2000, 284 p.

BUONGIOVANNI (Arturo), Repenti, trad. par Patrick Vighetti, Lyon, La Fosse aux ours, 2010, 288 p.

BUSI (Aldo), Séminaire sur la jeunesse (*Seminario sulla gioventù*), trad. par Monique Aymard, Paris, Presses de la Renaissance, 1988, 320 p.

BUSI (Aldo), Sodomie en corps onze: non voyage, non sexe et écriture (*Sodomia in corpo 11*), trad. par Françoise Brun, Paris, Presses de la Renaissance, 1991, 360 p. (Les Romans étrangers; 58.)

BUSI (Aldo), Vie standard d'un vendeur provisoire de collants (*Vita standard di un venditore provvisorio di collant*), trad. par François Bouchard et Françoise Brun, Paris, Laffont, 1988, 451 p. (Pavillons.)

BUTTI (Enrico Annibale), L'Amour triomphe, trad. par Albert Lécuyer, Paris, Calmann-Lévy, 1906, 334 p.

BUTTI (Enrico Annibale), L'Automate (*L'automa*), trad. par Albert Lécuyer, Paris, Mercure de France, 1898, VI-315 p.

BUZZATI (Dino), Œuvres. 1, trad. par Michel Breitman, éd. établie par Francis Lacassin, préf. de Ettore Mazzali, Paris, Laffont, 2006, XXII-963 p. (Bouquins.) Contient : Bàrnabo des montagnes. Le secret du Bosco Vecchio. Le désert des Tartares. Petite promenade. Les sept messagers. La fameuse invasion de la Sicile par les ours. Panique à la Scala. Un cas intéressant

BUZZATI (Dino), Œuvres. 2, trad. par Michel Breitman, éd. établie et prés. par Delphine Gachet, Paris, Laffont, 2006, XXIII-1152 p. (Bouquins) Contient : En ce moment précis. L'écroulement de la Baliverna. L'image de pierre. Nous sommes au regret de...Un amour. Le K. Les nuits difficiles

BUZZATI (Dino), Un Amour (*Un amore*), trad. par Michel Breitman, Paris, Laffont, 1964, 312 p. (Pavillons.)

BUZZATI (Dino), Un Amour (*Un amore*), trad. par Michel Breitman, Paris, L.G.F., 1967, 384 p. (Le Livre de poche; 2147.)

BUZZATI (Dino), Un Amour (*Un amore*), trad. par Michel Breitman, Paris, Laffont, 2010 (Pavillons poche)

BUZZATI (Dino), Un Amour (*Un amore*), trad. par Michel Breitman, Paris, Rombaldi, 1975, 254 p. (Bibliothèque du temps présent.)

BUZZATI (Dino), Barnabo des montagnes (*Barnabo delle montagne*). (Suivi de) Le secret du bosco vecchio (*Il segreto del bosco vecchio*), trad. par Michel Breitman, préf. de Marcel Brion, Paris, Laffont, 1959, 294 p. (Pavillons.)

BUZZATI (Dino), Barnabo des montagnes (*Barnabo delle montagne*). (Suivi de) Le secret du bosco vecchio (*Il segreto del bosco vecchio*), trad. par Michel Breitman, préf. de Marcel Brion, Paris, U.G.E., 1981, 304 p. (10/18. Domaine étranger; 1449.)

BUZZATI (Dino), Barnabo des montagnes = *Barnabo delle montagne*, trad. par Michel Breitman, éd. par François Livi, Paris, L.G.F., 1989, 256 p. (Le Livre de poche; 8723. Les Langues modernes bilingues.)

BUZZATI (Dino), Barnabo des montagnes = *Barnabo delle montagne*, trad. par Michel Breitman, éd. par François Livi, Paris, Pocket, 2003, 126 p. (Pocket ; 11963. Best)

BUZZATI (Dino), Barnabo des montagnes (*Barnabo delle montagne*), suivi de Le secret du bosco vecchio (*Il segreto del bosco vecchio*), trad. par Michel Breitman, Paris, Laffont, 2013, (Pavillons poche)

BUZZATI (Dino), Bestiaire magique: textes inédits (*Bestiario*), trad. par Michel Breitman, Paris, Laffont, 1994, 348 p. (Pavillons.)

BUZZATI (Dino), Bestiaire magique (*Bestiario*), trad. par Michel Breitman, préf. de Claude Marabini, Paris, 10/18, 1997, 337 p. (10/18; 2865. Domaine étranger)

par Michel Breitman, Paris, Laffont, 1994, 348 p. (Pavillons.)

BUZZATI (Dino), Bestiaire magique (*Bestiario*), trad. par Michel Breitman, préf. de Claude Marabini, Paris, Laffont, 2012 (Pavillons poche)

BUZZATI (Dino), Le Chien qui a vu Dieu (*Il crollo della Baliverna*), trad. par Michel Breitman, Paris, Gallimard, 1980, 78 p. (Folio junior; 135.)

BUZZATI (Dino), Le Chien qui a vu Dieu (*Il crollo della Baliverna*), trad. par Michel Breitman, Paris, Pocket, 1997, 81 p. (Kid pocket ; 287)

BUZZATI (Dino), Le Désert des Tartares (*Il deserto dei Tartari*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Laffont, 1949, 268 p. (Pavillons. Série jade.)

BUZZATI (Dino), Le Désert des Tartares (*Il deserto dei Tartari*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Laffont, 1951, 268 p. (Le Club du livre du mois.)

BUZZATI (Dino), Le Désert des Tartares (*Il deserto dei Tartari*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Club français du livre, 1955, 268 p. (Romans; 184.)

BUZZATI (Dino), Le Désert des Tartares (*Il deserto dei Tartari*), trad. par Michel Arnaud, Lausanne, La Guilde du livre, 1960, 218 p. (La Guilde du livre; 355.)

BUZZATI (Dino), Le Désert des Tartares (*Il deserto dei Tartari*), trad. par Michel Arnaud, Paris, L.G.F., 1963, 242 p. (Le Livre de poche; 973.)

BUZZATI (Dino), Le Désert des Tartares (*Il deserto dei Tartari*), trad. par Michel Arnaud, extraits choisis et commentés par Jean Cabourg et Henri Djian, Paris, Hachette, 1981, 64 p. (Lectures pour les collèges, niveau 2; 22.)

BUZZATI (Dino), Le Désert des Tartares (*Il deserto dei Tartari*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Pocket, 1994, 267 p. (Pocket; 3640.)

BUZZATI (Dino), Le Désert des Tartares (*Il deserto dei Tartari*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Le Grand livre du mois, 1995, 267 p.

BUZZATI (Dino), Douze nouvelles = *Dodici racconti*, choix, trad. et notes de Christiane et Mario Cochi, Paris, Presses-Pocket, 1988, 222 p. (Presses-Pocket; 2727. Les langues pour tous. Série bilingue.)

BUZZATI (Dino), Douze nouvelles = *Dodici racconti*, choix, trad. et notes de Christiane et Mario Cochi, Paris, Langues pour tous, 2004, 222 p. (Langues pour tous ; 2727. Bilingue)

BUZZATI (Dino), L'Effondrement de la Baliverna (*Il crollo della Baliverna*), trad. par Michel Breitman, Paris, Laffont, 1960, 335 p. (Pavillons.)

BUZZATI (Dino), L'Effondrement de la Baliverna (*Il crollo della Baliverna*), trad. par Michel Breitman, Paris, Gallimard, 1978, 342 p. (Folio; 1027.)

BUZZATI (Dino), En ce moment précis (*In quel preciso momento*), trad. par Jacqueline Remillet, Paris, Laffont, 1965, 384 p. (Pavillons.)

BUZZATI (Dino), En ce moment précis (*In quel momento preciso*), trad. par Jacqueline Remillet, Paris, U.G.E., 1983, 380 p. (10/18. Domaine étranger; 1592.)

BUZZATI (Dino), En ce moment précis (*In quel momento preciso*), trad. par Jacqueline Remillet, Paris, R. Laffont, 2011, 406 p. (Pavillons poche)

BUZZATI (Dino), La Fameuse invasion des ours en Sicile (*La famosa invasione degli orsi in Sicilia*), trad. par Hélène Pasquier, Paris, Stock, 1968, 112 p.

BUZZATI (Dino), La Fameuse invasion des ours en Sicile (*La famosa invasione degli orsi in Sicilia*), trad. par Hélène Pasquier, Paris, Gallimard, 1977, 118 p. (Folio junior; 14.)

BUZZATI (Dino), Florilège Buzzati 1990: lectures d'après des textes recueillis, transcrits et s electionn es par Yves Panafieu, Chaumont-en-Vexin, Y. Panafieu, 1990, 77 p.

BUZZATI (Dino), L'Image de Pierre (*Il grande ritratto*), trad. par Michel Breitman, Paris, Laffont, 1961, 204 p. (Pavillons.)

BUZZATI (Dino), L'Image de Pierre (*Il grande ritratto*), trad. par Michel Breitman, Paris, Club des éditeurs, 1961, 199 p. (Club des éditeurs; 167.)

BUZZATI (Dino), L'Image de Pierre (*Il grande ritratto*), trad. par Michel Breitman, Paris, U.G.E., 1983, 192 p. (10/18. Domaine  tranger; 1518.)

BUZZATI (Dino), Le K: nouvelles (*Il colombre*), trad. par Jacqueline Remillet, Paris, Laffont, 1967, 376 p. (Pavillons.)

BUZZATI (Dino), Le K: nouvelles (*Il colombre*), trad. par Jacqueline Remillet, Paris, L.G.F., 1969, 448 p. (Le Livre de poche; 2535.)

BUZZATI (Dino), Le K (*Il colombre*), trad. par Jacqueline Remillet, front. de Carzou, ill. de Michel Houplain, s.l., les Imp enitents, 1981, 74 p. (Les Imp enitents; 27.)

BUZZATI (Dino), Le K (*Il colombre*), trad. par Jacqueline Remillet, introd. et notes de François Livi, Paris, L.G.F., 1990, 285 p. (Le Livre de poche; 8733. Les langues modernes. Bilingue.)

BUZZATI (Dino), Le K (*Il colombre*), trad. par Jacqueline Remillet, postf. de François Livi, Paris, Pocket, 1994, 440 p. (Pocket; 3641.)

BUZZATI (Dino), Le K (*Il colombre*), trad. par Jacqueline Remillet, postf. de François Livi, Nelle  d., Paris, Laffont, 2002, 355 p. (Pavillons ; 3641)

BUZZATI (Dino), Le K (*Il colombre*), trad. par Jacqueline Remillet, postf. de François Livi, Nelle  d., Paris, LGF, 2008, 285 p. (Le Livre de poche. Les langues modernes. Bilingue)

BUZZATI (Dino), Lettres   Brambilla (*Lettere a Brambilla*), trad. par Susi et Michel Breitman, Paris, Grasset, 1988, 300 p.

BUZZATI (Dino), Mes déserts (*Un autoritratto*), entretiens avec Yves Panafieu, Paris, Laffont, 1973, 375 p.-8 p. (Pavillons.)

BUZZATI (Dino), Montagnes de verre: articles et récits, 1933-1971 (*Le montagne di vetro*), trad. par Jean et Marie-Noëlle Pastureau, textes rassemblés et prés. par Enrico Camanni, Paris, Denoël, 1991, 348 p.

BUZZATI (Dino), Montagnes de verre: articles et récits, 1933-1971 (*Le montagne di vetro*), trad. par Jean et Marie-Noëlle Pastureau, textes rassemblés et prés. par Enrico Camanni, Chamonix, Guérin, 2002, 356 p.

BUZZATI (Dino), Mystères à l'italienne: histoires étranges (*I misteri d'Italia*), trad. par Susi et Michel Breitman, Paris, Laffont, 1983, 176 p.

BUZZATI (Dino), Mystères à l'italienne: histoires étranges (*I misteri d'Italia*), trad. par Susi et Michel Breitman, Paris, L.G.F., 1984, 152 p. (Le Livre de poche; 5901.)

BUZZATI (Dino), Nous sommes au regret de (*Siamo spiacenti di*), trad. par Yves Panafieu, avec la participation de Anna Tarantino, préf. de Domenico Porzio et Yves Panafieu, Paris, Laffont, 1982, 223 p. (Pavillons.)

BUZZATI (Dino), Nous sommes au regret de... (*Siamo spiacenti di*), trad. par Yves Panafieu, Paris, Le Seuil, 1992, 220 p. (Points. Nouvelles; 557.)

BUZZATI (Dino), Nous sommes au regret de... (*Siamo spiacenti di*), trad. par Yves Panafieu, avec la collab. d'Anna Tarantino, Paris, Laffont, 2009, 224 p. (Pavillons poche)

BUZZATI (Dino), Nouvelles inquiètes (*Cronache fantastiche*), trad. et préf. par Delphine Gachet, Paris, R. Laffont, 2006, 391 p. (Pavillons)

BUZZATI (Dino), Nouvelles inquiètes (*Cronache fantastiche*), trad. et préf. par Delphine Gachet, Paris, 10-18, 2008, 389 (10-18 ; 4182. Domaine étranger)

BUZZATI (Dino), Nouvelles oubliées (*I racconti dimenticati*), trad. par Delphine Gachet, Paris, R. Laffont, 2009, 393 p. (Pavillons)

BUZZATI (Dino), Les Nuits difficiles (*Le notti difficili*), trad. par Michel Sager, Paris, Laffont, 1972, 238 p. (Pavillons.)

BUZZATI (Dino), Les Nuits difficiles (*Le notti difficili*), trad. par Michel Sager, Paris, L.G.F., 1975, 186 p. (Le Livre de poche; 4172.)

BUZZATI (Dino), Les Nuits difficiles (*Le notti difficili*), trad. par Michel Sager, Paris, Laffont, 2004, 318 p. (Pavillons) Réunit les nouvelles précédemment parues en 2 vol. Les nuits difficiles et Le rêve de l'escalier.

BUZZATI (Dino), Les Nuits difficiles (*Le notti difficili*), trad. par Michel Sager, Paris, 10-18, 2006, 321 p. (10-18 ; 3943. Domaine étranger)

BUZZATI (Dino), Orfi aux enfers (*Poema a fumetti*), trad. par Charlotte Lataillade, préf. par Delphine Gachet, Arles, Actes Sud, 2007, 231 p.

BUZZATI (Dino), Panique à la Scala (choix de nouvelles extraites de *Sessanta racconti*), trad. par Michel Breitman, Paris, Laffont, 1989, 304 p. (Pavillons.)

BUZZATI (Dino), Panique à la Scala (choix de nouvelles extraites de *Sessanta racconti*), trad. par Michel Breitman, Paris, L.G.F., 1990, 312 p. (Le Livre de poche; 6874.)

BUZZATI (Dino), Panique à la Scala (choix de nouvelles extraites de *Sessanta racconti*), trad. par Michel Breitman, Paris, 10-18, 2006, 277 p. (10-18 ; 3942. Domaine étranger)

BUZZATI (Dino), Pioche de feu (*Zappa di ferro*), trad. par Dino Beralto, postf. de Frédéric Bonan, Marseille, Ed. de la Tourelle, 1988, 99 p. Ed. bilingue.

BUZZATI (Dino), Poème-bulles (*Poema a fumetti*), trad. par Max Gallo et Antoine Ottavi, Paris, Laffont, 1970, 222 p.

BUZZATI (Dino), Le Régiment part à l'aube (*Il reggimento parte all'alba*), trad. par Susi et Michel Breitman, Paris, Laffont, 1988, 144 p. (Pavillons.)

BUZZATI (Dino), Le Régiment part à l'aube (*Il reggimento parte all'alba*), trad. par Susi et Michel Breitman, Paris, L.G.F., 1989, 125 p. (Le Livre de poche; 6697.)

BUZZATI (Dino), Le Régiment part à l'aube (*Il reggimento parte all'alba*), trad. par Delphine Gachet, préf. d'Indro Montanelli, Paris, R. Laffont, 2007, 144 p. (Pavillons poche)

BUZZATI (Dino), Le Rêve de l'escalier (*Le notti difficili*), trad. par Michel Sager, Paris, Laffont, 1973, 243 p. (Pavillons.)

BUZZATI (Dino), Le Rêve de l'escalier (*Le notti difficili*), trad. par Michel Sager, Paris, L.G.F., 1976, 155 p. (Le Livre de poche; 3119.)

BUZZATI (Dino), Le Rêve de l'escalier (*Le notti difficili*), trad. par Michel Sager, Gouvieux, Ed. de la Chaumière, 1984, 250 p. (Lettres lisibles.)

BUZZATI (Dino), Les Sept messagers (*Sessanta racconti*), trad. par Michel Breitman, Paris, Laffont, 1969, 224 p. (Pavillons.)

BUZZATI (Dino), Les Sept messagers (*Sessanta racconti*), trad. par Michel Breitman, Paris, U.G.E., 1982, 220 p. (10/18. Domaine étranger; 1519.)

BUZZATI (Dino), Sur le giro 1949: le duel Coppi-Bartali (*Dino Buzzati al giro d'Italia*), trad. par Yves Panafieu et Anna Tarantino, préf. de Claudio Marabini, Paris, Laffont, 1984, 208 p.

BUZZATI (Dino), Toutes ses nouvelles: T. 1- 1942-1966, trad. par Michel Breitman, Yves Panafieu, Jacqueline Remillet, éd. par Michel Breitman, Paris, Laffont, 1990, 714 p. (Pavillons.)

BUZZI (Aldo), L'œuf à la kok (*L'uovo alla kok*), trad. par Christophe Mileschi, dessins de Saul Steinberg, Paris, Arléa, 2003, 100 p.

BUZZOLAN (Dario), N'oublie pas de respirer (*Non dimenticarti di respirare*), trad. par André Zavriew, Paris, Lattès, 2002, 300 p.

CACCIARI (Massimo), L'Ange nécessaire (*L'angelo necessario*), trad. par Marlène Raiola, Paris, C. Bourgois, 1988, 185 p. (Détroits.)

CACCIATORE (Giacomo), L'Homme de dos (*L'uomo di spalle*), trad. par Françoise Brun, Paris, Rivages, 2010, 208 p. (Rivages-Noir ; 796)

CACCIATORE (Giacomo), Parle plus bas (*Figlio di vetro*), trad. par Françoise Brun, Paris, Liana Levi, 2007, 224 p. (Littérature)

CACUCCI (Pino), Demasiado corazon (*Demasiado corazon*), trad. par Benito Merlino, Paris, Bourgois, 2001, 300 p.

CACUCCI (Pino), En tous cas pas de remords (*In ogni caso, nessun rimorso*), trad. par Benito Merlino, Paris, Bourgois, 1999, 436 p.

CACUCCI (Pino), Mastruzzi enquête (*Mastruzzi indaga*), trad. par Benito Merlino, Paris, Bourgois, 1003, 125 p.

CACUCCI (Pino), Nahui (*Nahui*), trad. par Benito Merlino, Paris, Bourgois, 2008, 299 p.

CACUCCI (Pino), Oltretorrente (Oltretorrente), trad. par Benito Merlino, Paris, Bourgois, 2005, 235 p.

CACUCCI (Pino), Outland rock : cinq thrillers (*Outland rock*), trad. par Benito Merlino, Paris, C. Bourgois, 1991, 350 p.

CACUCCI (Pino), Puerto escondido (*Puerto escondido*), trad. par Benito Merlino, Paris, Bourgois, 1994, 462 p.

CACUCCI (Pino), Puerto escondido (*Puerto escondido*), trad. par Benito Merlino, Paris, 10/18, 1997, 464 p. (10/18 ; 2812. Domaine étranger)

CACUCCI (Pino), Rebelles (*Ribelli*), trad. par Benito Merlino, Paris, Bourgois, 2003, 190 p.

CACUCCI (Pino), San Isidoro football club : nouvelles (*San Isidoro futbol*), trad. par Jean-Marie Laclavetine, Gérard Lecas, Paris, Gallimard, 1994, 272 p. (Noire.)

CACUCCI (Pino), Viva la vida ! (*Viva la vida !*), trad. par Benito Merlino, Paris, Bourgois, 2013, 112 p. (Littérature étrangère)

CALACIURA (Giosuè), Conte du Bidonville (*La favola dello slum*), trad. par Lise Chapuis, Montréal, Les Allusifs, 2009, 110 p.

CALACIURA (Giosuè), Malacarne (*Malacarne*), trad. par Lise Chapuis, Montréal, Les Allusifs, 2007, 173 p.

CALACIURA (Giosuè), Passes noires (*Sgobbo*), trad. par Lise Chapuis, Montréal, Les Allusifs, 2005, 120 p.

CALACIURA (Giosuè), Passes noires (*Sgobbo*), trad. par Lise Chapuis, Paris, Gallimard, 2007, 149 p. (Folio ; 4491)

CALAMANDREI (Piero), Inventaire d'une maison de campagne (*Inventario della casa di campagna*), trad. par Christophe Carraud, Meaux, Ed. de la Revue Conférence, 2009, 320 p. (Lettres d'Italie)

CALAMANDREI (Rodolfo), Les Falaises de San Lazzaro (*Le balze di San Lazzaro*), trad. et préf. par Christophe Carraud, Meaux, Conférence, 2014, 152 p.

CALASSO (Roberto), La Folie Baudelaire (*La Folie Baudelaire*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Gallimard, 2012, 495 p. (Du monde entier)

CALASSO (Roberto), La Folie qui vient des nymphes (*La folia che viene dalle ninfe*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Flammarion, 2012, 200 p. (Littérature étrangère)

CALASSO (Roberto), Le Fou impur (*L'impuro folle*), trad. par Danièle Sallenave, Paris, P.U.F., 1976, 143 p. (Perspectives critiques.)

CALASSO (Roberto), Le fou impur (*L'impuro folle*), trad. par Danièle Sallenave, Eliane Deschamps-Pria, Paris, Gallimard, 2000, 168 p. (Arcades; 65)

CALASSO (Roberto), Ka (*Ka*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Gallimard, 2000, 512 p. (Du monde entier)

CALASSO (Roberto), Ka (*Ka*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Gallimard, 2006, 505 p. (Folio ; 4465)

CALASSO (Roberto), La Littérature et les dieux (La letteratura e gli dèi), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Gallimard, 2002, 192 p. (Du monde entier)

CALASSO (Roberto), Les Noces de Cadmos et Harmonie (*Le nozze di Cadmo e Armonia*), trad. par Jean-Paul Manganaro en collab. avec Camille Dumoulié, Paris, Gallimard, 1991, 416 p. (Du monde entier.)

CALASSO (Roberto), Les Noces de Cadmos et Harmonie (*Le nozze di Cadmo e Armonia*), trad. par Jean-Paul Manganaro en collab. avec Camille Dumoulié, Paris, Gallimard, 1995, 496 p. (Folio; 2517)

CALASSO (Roberto), Les Quarante-neuf degrés (*I quarantanove gradini*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Gallimard, 1995, 336 p. (NRF Essais.)

CALASSO (Roberto), La Ruine du Kasch (*La rovina di Kasch*), trad. par Jean-Paul Manganaro en collab. avec Jean-Baptiste Michel, Paris, Gallimard, 1987, 475 p. (Du monde entier.)

CALASSO (Roberto), La Ruine du Kasch (*La rovina di Kasch*), trad. par Jean-Paul Manganaro en collab. avec Jean-Baptiste Michel, Paris, Gallimard, 2002, 576 p. (Folio ; 3691)

CALLEGARI (Gian Paolo), Les Barons (*I baroni*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Albin Michel, 1952, 330 p.

CALVETTI (Paola), L'Amour est à la lettre A (*Noi due come un romanzo*), trad. par Françoise Brun, Paris, Presses de la Cité, 2009, 381 p. (Grands romans)

CALVETTI (Paola), L'Amour secret (*L'amore segreto*), trad. par Françoise Brun, Paris, Presses de la Cité, 2010, 648 p.

CALVETTI (Paola), La Ronde des désirs impossibles (*Olivia ovvero la lista dei sogni impossibili*), trad. par Sophie Royère, Paris, Albin Michel, 2014, 267 p. (Romans étrangers)

CALVINO (Italo), Romans, nouvelles et autres récits, 1, trad. par Eliane Deschamps-Pria, Jean-Paul Manganaro, Roland Stragliati, éd. relue et préf. par Mario Fusco, Paris, Le Seuil, 2006, 827 p. (Bibliothèque Calvino)

CALVINO (Italo), Romans, nouvelles et autres récits, 2, trad. par Eliane Deschamps-Pria, Gérard Genot, Maurice Javion..., éd. relue et préf. par Mario Fusco, Paris, Le Seuil, 2006, 813 p. (Bibliothèque Calvino)

CALVINO (Italo), Aventures (*Gli amori difficili*), trad. par Maurice Javion, Paris, Le Seuil, 1964, 208 p.

CALVINO (Italo), Aventures: nouvelles (*Gli amori difficili*), trad. par Maurice Javion et Jean-Paul Manganaro, Paris, Le Seuil, 1991, 260 p. (Points. Roman ; 469)

CALVINO (Italo), *Aventures (Gli amori difficili)*, trad. par Maurice Javion, Jean-Paul Manganaro, revue et corrigée par Mario Fusco, ill. de Yan Nascimbene, Paris, Le Seuil, 2001, 200 p.

CALVINO (Italo), *Le Baron perché (Il barone rampante)*, trad. par Juliette Bertrand, Paris, Le Seuil, 1960, 288 p.

CALVINO (Italo), *Le Baron perché (Il barone rampante)*, trad. par Juliette Bertrand, Lausanne, La Thune du Guay, 1965, 191 p. (La Thune du Guay; 80.)

CALVINO (Italo), *Le Baron perché (Il barone rampante)*, trad. par Juliette Bertrand, ill. par Michel Siméon, Paris, Gallimard, 1969, 192 p. (Bibliothèque blanche.)

CALVINO (Italo), *Le Baron perché (Il barone rampante)*, trad. par Juliette Bertrand, Paris, L.G.F., 1971, 315 p. (Le Livre de poche; 3175.)

CALVINO (Italo), *Le Baron perché: adaptation pour la jeunesse (Il barone rampante)*, adaptation pour la jeunesse, trad. par Juliette Bertrand, Paris, Gallimard, 1976, 191 p. (Coll. 1000 soleils.)

CALVINO (Italo), *Le Baron perché (Il barone rampante)*, trad. par Juliette Bertrand, Paris, Le Seuil, 1980, 283 p. (Points-Roman; 10)

CALVINO (Italo), *Le Baron perché (Il barone rampante)*, trad. par Juliette Bertrand, revue par Mario Fusco, Paris, Gallimard, 2012 (Folio)

CALVINO (Italo), *Le Château des destins croisés (Il castello dei destini incrociati)*, in: *Tarots: le jeu de cartes Visconti de Bergame à New York*, trad. par Jean Thibaudeau, Milano, Paris, F.M.R., 1974, 167 p. (Les Signes de l'homme; 2.)

CALVINO (Italo), *Le Château des destins croisés (Il castello dei destini incrociati)*, trad. par Jean Thibaudeau et l'auteur, Paris, Le Seuil, 1976, 140 p.

CALVINO (Italo), *Le Château des destins croisés (Il castello dei destini incrociati)*, trad. par Jean Thibaudeau, Paris, Le Seuil, 1985, 144 p. (Points-Roman; 183.)

CALVINO (Italo), *Le Chevalier inexistant (Il cavaliere inesistente)*, trad. par Maurice Javion, Paris, Le Seuil, 1962, 190 p.

CALVINO (Italo), *Le Chevalier inexistant (Il cavaliere inesistente)*, trad. par Maurice Javion, Paris, L.G.F., 1972, 189 p. (Le Livre de poche; 3313.)

CALVINO (Italo), *Le Chevalier inexistant (Il cavaliere inesistente)*, trad. par Maurice Javion, Paris, Le Seuil, 1984, 153 p. (Points-Roman; 131.) Texte précédé de la *Mécanique du charme* par Roland Barthes.

CALVINO (Italo), Le Chevalier inexistant (*Il cavaliere inesistente*), trad. par Maurice Javion, préf. de Roland Barthes, Paris, Le Seuil, 1995, 153 p. (Points; 2.)

CALVINO (Italo), Le Chevalier inexistant (*Il cavaliere inesistente*), trad. par Maurice Javion, revue par Mario Fusco, Paris, Gallimard, 2012 (Folio)

CALVINO (Italo), Collection de sable (*Collezione di sabbia*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Le Seuil, 1986, 158 p.

CALVINO (Italo), Collection de sable (*Collezione di sabbia*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Le Seuil, 1990, 160 p. (Points-Roman; 418.)

CALVINO (Italo), Collection de sable (*Collezione di sabbia*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Gallimard, 2014, 347 p. (Folio ; 5827)

CALVINO (Italo), Contes italiens (*Fiabe italiane*), recueillis dans la tradition populaire des cent dernières années et transcrits des différents dialectes par les soins d'Italo Calvino, trad. par Elsa Bonan, Paris, Delpire, 1959, 209 p. (La Fable du monde; 2.)

CALVINO (Italo), Contes populaires italiens (*Fiabe italiane*): 1-Italie du nord; Ligurie; Piémont; Lombardie; Vénétie; Trentin; Dalmatie, 2-Italie centrale; Emilie; Toscane. 3-Italie des Appenins. 4- Les îles, trad. par Nino Frank, Paris, Denoël, 1980-1984, 4 vol., 320 p.-378 p.-320 p.-352 p. (Littérature étrangère.)

CALVINO (Italo), Contes italiens = *Fiabe italiane*, trad. par Nino Frank, Paris, Gallimard, 1995, 208 p. (Folio bilingue; 50.)

CALVINO (Italo), Le Corbeau vient le dernier (*Ultimo viene il corvo*), trad. par Roland Stragliati, Paris, Julliard, 1980, 256 p.

CALVINO (Italo), Le Corbeau vient le dernier (*Ultimo viene il corvo*), trad. par Roland Stragliati, Paris, U.G.E., 1981, 251 p. (10/18. Domaine étranger; 1447.)

CALVINO (Italo), Cosmicomics (*Le cosmicomiche*), trad. par Jean Thibaudeau, Paris, Le Seuil, 1968, 160 p.

CALVINO (Italo), Cosmicomics (*Le cosmicomiche*), trad. par Jean Thibaudeau, Paris, L.G.F., 1979, 217 p. (Le Livre de poche; 7044.)

CALVINO (Italo), Cosmicomics (*Le cosmicomiche*), trad. par Jean Thibaudeau, Paris, Le Seuil, 1988, 160 p. (Points-Roman; 321.)

CALVINO (Italo), Cosmicomics : récits anciens et nouveaux (*Tutte le cosmicomiche*), trad. par Jean Thibaudeau et Jean-Paul Manganaro, rev. par Mario Fusco, Paris, Le Seuil, 2001, 491 p. (Bibliothèque Calvino)

CALVINO (Italo), Cosmicomics : récits (*Le cosmicomiche*), trad. par Jean Thibaudeau et Jean-Paul Manganaro, Nelle éd. rev. par Mario Fusco, Paris, Le Seuil, 2002, 189 p. (points ; 416)

CALVINO (Italo), Défis aux labyrinthes : textes et lectures critiques (*Una pietra sopra. Collezione di sabbia*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Michel Orcel ; éd. relue et préf. Mario Fusco, Paris, Le Seuil, 2003, 556 p. (Bibliothèque Calvino)

CALVINO (Italo), Défis aux labyrinthes : textes et lectures critiques. T. 2 (*Lezioni americane. Perché leggere i classici. Sulla fiaba*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Yves Hersant, Michel Orcel ; éd. relue et préf. par Mario Fusco, Paris, Le Seuil, 2003, 627 p. (Bibliothèque Calvino)

CALVINO (Italo), Ermite à Paris (*Eremita a Parigi*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Le Seuil, 2001, 328 p. (Bibliothèque Calvino)

CALVINO (Italo), La Forêt-racine-labyrinthe (*La foresta-radice-labirinto*), trad. de Paul Fournel et Jacques Roubaud, Paris, Garance, 1981, 32 p.

CALVINO (Italo), La Forêt-racine-labyrinthe (*La foresta-radice-labirino*), trad. de Paul Fournel et Jacques Roubaud, ill. de Bruno Mallart, Paris, Seghers, 1991, 58 p. (Collection volubile)

CALVINO (Italo), La Grande bonace des Antilles (*Prima che tu dica « Pronto »*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Ed. du Seuil, 1995, 275 p.

CALVINO (Italo), La Grande bonace des Antilles (*Prima che tu dica « Pronto »*), trad. Jean-Paul Manganaro, Paris, Le Seuil, 1997, 288 p. (Points. Roman ; 427)

CALVINO (Italo), La Journée d'un scrutateur (*La giornata d'uno scrutatore*), trad. par Gérard Genot, Paris, Le Seuil, 1966, 144 p.

CALVINO (Italo), La Journée d'un scrutateur (*La giornata d'uno scrutatore*), trad. par Gérard Genot, Paris, Gallimard, 1973, 119 p. (Folio; 413.)

CALVINO (Italo), La Journée d'un scrutateur (*La giornata d'uno scrutatore*), trad. par Gérard Genot, Paris, Le Seuil, 1990, 108 p. (Points-Roman; 417.)

CALVINO (Italo), Leçons américaines: aide-mémoire pour le prochain millénaire (*Lezioni americane: sei proposte per il prossimo millennio*), trad. par Yves Hersant, Paris, Gallimard, 1989, 198 p. (Du monde entier.

CALVINO (Italo), Leçons américaines: aide-mémoire pour le prochain millénaire (*Lezioni americane, sei proposte per il prossimo*

millennio), trad. par Yves Hersant, Paris, Gallimard, 1992, 208 p. (Folio ; 2410.)

CALVINO (Italo), La Machine littérature: essais (*Una pietra sopra*), trad. par Michel Orcel et François Wahl, Paris, Le Seuil, 1980, 250 p. (Pierres vives.)

CALVINO (Italo), La Machine littérature: essais (*Una pietra sopra*), trad. par Michel Orcel et François Wahl, nelle éd., Paris, Le Seuil, 1993, 235 p. (La Librairie du XXe siècle.)

CALVINO (Italo), Malchance (extr. de *Fiabe italiane*), Auvers-sur-Oise, À vue d'œil, 2000, 26 p.

CALVINO (Italo), Marcovaldo ou les saisons en ville (*Marcovaldo ovvero le stagioni in città*), trad. par Roland Stragliati, Paris, Julliard, 1979, 185 p.

CALVINO (Italo), Marcovaldo ou les saisons en ville (*Marcovaldo ovvero le stagioni in città*), trad. par Roland Stragliati, Paris, U.G.E., 1981, 185 p. (10/18. Domaine étranger; 1411.)

CALVINO (Italo), Marcovaldo ou les saisons en ville (*Marcovaldo ovvero le stagioni in città*), trad. par Roland Stragliati, Paris, Ecole des loisirs, 1982, 182 p. (Nouvelles et romans.)

CALVINO (Italo), Nos ancêtres : Le vicomte pourfendu, Le baron perché, (*I nostri antenati*) trad. par Juliette Bertrand, Le chevalier inexistant, trad. par Juliette Bertrand et Maurice Javion, éd. par Mario Fusco, préface inédite d'Italo Calvino traduit par Jean-Paul Manganaro, Paris, Le Seuil, 2001, 610 p. (Bibliothèque Calvino)

CALVINO (Italo), Palomar (*Palomar*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Le Seuil, 1985, 128 p.

CALVINO (Italo), Palomar (*Palomar*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Le Seuil, 1986, 128 p. (Points-Roman; 253.)

CALVINO (Italo), Les Petites oies (extr. de *Fiabe italiane*), Auvers-sur-Oise, À vue d'œil, 1998, 22 p.

CALVINO (Italo), Pourquoi lire les classiques (*Perché leggere i classici*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Le Seuil, 1993, 245 p. (La Librairie du XXe siècle.)

CALVINO (Italo), Pourquoi lire les classiques (*Perché leggere i classici*), trad. par Jean-Paul Manganaro, préf. de Philippe Sollers, Paris, Le Seuil, 1996, 260 p. (Points ; 191)

CALVINO (Italo), Romarine et autres contes (extr. de *Fiabe italiane*), trad. par Nino Frank, ill. De Morgan, Paris, Nathan, 1980, 95 p. (Arc-en-poche)

CALVINO (Italo), Romarine (extr. de *Fiabe italiane*), trad. par Nino Frank, ill. De Morgan, Paris, Pocket jeunesse, 1993, 98 p. (Kid pocket ; 12)

CALVINO (Italo), La Route de San Giovanni (*La strada di San Giovanni*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Le Seuil, 1991, 183 p.

CALVINO (Italo), La Route de San Giovanni (*La strada di San Giovanni*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Le Seuil, 1993, 174 p. (Points. Roman; 591.)

CALVINO (Italo), Le Sentier des nids d'araignée (*Il sentiero dei nidi di ragno*), trad. par Roland Stragliati, Paris, Julliard, 1978, 222 p.

CALVINO (Italo), Le Sentier des nids d'araignée (*Il sentiero dei nidi di ragno*), trad. par Roland Stragliati, Paris, France-Loisirs, 1979, 222 p.

CALVINO (Italo), Le Sentier des nids d'araignée (*Il sentiero dei nidi di ragno*), trad. par Roland Stragliati, Paris, U.G.E., 1981, 222 p. (10/18. Domaine étranger; 1448.)

CALVINO (Italo), Le Sentier des nids d'araignée (*Il sentiero dei nidi di ragno*), trad. par Roland Stragliati, Paris, Ecole des loisirs, 1982, 181 p. (Nouvelles et romans.)

CALVINO (Italo), Le Sentier des nids d'araignée (*Il sentiero dei nidi di ragno*), trad. par Roland Stragliati, revue par Mario Fusco, Paris, Gallimard, 2013, 240 p. (Folio)

CALVINO (Italo), Si par une nuit d'hiver un voyageur (*Se una notte d'inverno un viaggiatore*), trad. par Danièle Sallenave et François Wahl, Paris, Le Seuil, 1981, 176 p.

CALVINO (Italo), Si par une nuit d'hiver un voyageur (*Se una notte d'inverno un viaggiatore*), trad. par Danièle Sallenave et François Wahl, Paris, Le Seuil, 1982, 288 p. (Points. Roman; 81.)

CALVINO (Italo), Sous le soleil jaguar (*Sotto il sole giaguaro*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Le Seuil, 1990, 85 p.

CALVINO (Italo), Sous le soleil jaguar (*Sotto il sole giaguaro*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Le Seuil, 1991, 85 p. (Point. Roman; 471.)

CALVINO (Italo), Sous le soleil jaguar (*Sotto il sole giaguaro*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Gallimard, 2013, 112 p. (Folio)

CALVINO (Italo), La Spéculation immobilière (*La speculazione edilizia*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Le Seuil, 1990, 142 p.

CALVINO (Italo), La Spéculation immobilière (*La speculazione edilizia*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Le Seuil, 1992, 142 p. (Points. Roman; 522.)

CALVINO (Italo), **SAMEK LUDOVICI** (Sergio), Tarots : le jeu de cartes de Bergame et New York (*Tarocchi*), trad. par Jean Thibaudeau et Nino Frank, Paris, F.M. Ricci, 1974, 167 p. (Les signes de l'homme; 2)

CALVINO (Italo), Temps zéro (*Ti con zero*), trad. par Jean Thibaudeau, Paris, Le Seuil, 1970, 160 p.

CALVINO (Italo), Temps zéro (*Ti con zero*), trad. par Jean Thibaudeau, Paris, Le Seuil, 1991, 151 p. (Points. Roman; 29.)

CALVINO (Italo), Le Vicomte pourfendu (*Il visconte dimezzato*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Albin Michel, 1955, 192 p.

CALVINO (Italo), Le Vicomte pourfendu (*Il visconte dimezzato*), trad. par Juliette Bertrand, Caen, Laurence Olivier Four, 1980, 140 p. (Large vision.)

CALVINO (Italo), Le Vicomte pourfendu (*Il visconte dimezzato*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, L.G.F., 1982, 122 p. (Le Livre de poche; 3004.)

CALVINO (Italo), Le Vicomte pourfendu (*Il visconte dimezzato*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Albin Michel, 1997, 157 p. (Les grandes traductions)

CALVINO (Italo), Le Vicomte pourfendu (*Il visconte dimezzato*), trad. par Juliette Bertrand, nelle prés., Paris, LGE, 2008, 122 p. (Biblio roman ; 3004)

CALVINO (Italo), Le Vicomte pourfendu (*Il visconte dimezzato*), trad. par Juliette Bertrand, revue par Mario Fusco, Paris, Gallimard, 2012 (Folio)

CALVINO (Italo), Les Villes invisibles (*Le città invisibili*), trad. par Jean Thibaudeau, Paris, Le Seuil, 1974, 188 p.

CALVINO (Italo), Les Villes invisibles (*Le città invisibili*), trad. par Jean Thibaudeau, Paris, Le Seuil, 1984, 192 p. (Points. Roman; 162.)

CALVINO (Italo), Les Villes invisibles (*Le città invisibili*), trad. par Jean Thibaudeau, Paris, Gallimard, 2013, 208 p. (Folio)

CAMERANA (Oddone), Les Passe-temps du professeur (*I Passatempi del professore*), trad. par Jérôme Nicolas, Paris, Fayard, 1993, 173 p.

CAMERANA (Oddone), La Nuit de l'archiduc (*La notte dell'arciduca*), trad. par Jérôme Nicolas, Paris, Fayard, 1994, 170 p.

CAMILLERI (Andrea), L'Age du doute : une enquête du commissaire Montalbano (*L'età del dubbio*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Fleuve noir, 2013, 247 p. (Thriller)

CAMILLERI (Andrea), Les Ailes du sphinx (*Le ali della sfinge*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Fleuve noir, 2010, 260 p. (Noirs)

CAMILLERI (Andrea), Biographie d'un fils échangé (*Biografia del figlio cambiato*), trad. par François Rosso, Paris, Flammarion, 2002, 300 p.

CAMILLERI (Andrea), Le Champ du potier : une enquête du commissaire Montalbano, trad. par Serge Quadruppani, Paris, Fleuve noir, 2012 (Thriller)

CAMILLERI (Andrea), La Chasse au trésor (*La caccia al tesoro*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Fleuve noir, 2015, 304 p.

CAMILLERI (Andrea), Chien de faïence (*Il cane di terracotta*), trad. par Serge Quadruppani avec l'aide de Maruzza Loria, Paris, Fleuve Noir, 1999, 354 p. (Fleuve noir ; 60)

CAMILLERI (Andrea), Chien de faïence (*Il cane di terracotta*), trad. par Serge Quadruppani avec l'aide de Maruzza Loria, Paris, Pocket, 2001, 288 p. (Pocket ; 11347. Noir)

CAMILLERI (Andrea), Le Ciel volé : dossier Renoir (*Il cielo rubato : dossier Renoir*), Paris, Fayard, 2010, 240 p. (Littérature étrangère)

CAMILLERI (Andrea), Le Commissaire Montalbano enquête : un mois avec Montalbano, trad. par Serge Quadruppani avec l'aide de Maruzza Loria, Paris, Pocket, 2013, 379 p. (Pocket ; 15506. Policier)

CAMILLERI (Andrea), La Concession du téléphone (*La concessione del telefono*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Fayard, 1999, 281 p.

CAMILLERI (Andrea), La Concession du téléphone (*La concessione del telefono*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, LGF, 2001, 288 p. (Le livre de poche ; 15052)

CAMILLERI (Andrea), La Couleur du soleil (*Il colore del sole*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Fayard, 2008, 144 p. (Littérature étrangère)

CAMILLERI (Andrea), La Couleur du soleil (*Il colore del sole*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, LGF, 2013, (Le Livre de poche)

CAMILLERI (Andrea), Le Coup de filet, trad. par Dominique Vittoz, Paris, Fayard, 2012, 162 p. (Littérature étrangère)

CAMILLERI (Andrea), Le Coup du cavalier (*La mossa del cavallo*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Métailié, 2000, 204 p. (Bibliothèque italienne)

CAMILLERI (Andrea), Le Coup du cavalier (*La mossa del cavallo*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Métailié, 2006, 220 p. (Suites ; 118)

CAMILLERI (Andrea), Le Cours des choses (*Il corso delle cose*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Fayard, 2005, 166 p.

CAMILLERI (Andrea), Le Cours des choses (*Il corso delle cose*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, LGF, 2007, (Le livre de poche ; 30722)

CAMILLERI (Andrea), La Danse de la mouette (*La danza del gabbiano*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Fleuve Noir, 2013, 304 p. (Thriller)

CAMILLERI (Andrea), La Démission de Montalbano (*Gli arancini di Montalbano*), trad. par Catherine Siné, Serge Quadruppani, avec l'aide de Maruzza Loria, Paris, Fleuve Noir, 2001, 398 p. (Noirs)

CAMILLERI (Andrea), La Démission de Montalbano (*Gli arancini di Montalbano*), trad. par Catherine Siné, Serge Quadruppani, avec l'aide de Maruzza Loria, Paris, Pockett, 2005, (Pocket ; 12473. Noir)

CAMILLERI (Andrea), Le Diable certainement : 33 histoires délicieusement amORAles (*Il diavolo, certamente*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Fleuve noir, 2013, 224 p.

CAMILLERI (Andrea), La Disparition de Judas (*La scomparsa di Patò*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Métailié, 2002, 252 p. (Bibliothèque italienne)

CAMILLERI (Andrea), Les Enquêtes du commissaire Collura (*Le inchieste del commissario Collura*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Fayard, 2008, 140 p. (Littérature étrangère)

CAMILLERI (Andrea), Les Enquêtes du commissaire Collura (*Le inchieste del commissario Collura*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, LGF, 2010, (Le livre de poche ; 31667)

CAMILLERI (Andrea), Un Été ardent (*La vampa d'agosto*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Fleuve noir, 2009, 220 p. (Thriller)

CAMILLERI (Andrea), L'Excursion à Tindari (*La gita a Tindari*), trad. par Serge Quadruppani avec l'aide de Maruzza Loria, Paris, Fleuve Noir, 2002, 220 p. (Noirs)

CAMILLERI (Andrea), L'Excursion à Tindari (*La gita a Tindari*), trad. par Serge Quadruppani avec l'aide de Maruzza Loria, Versailles, Feryane Livres en gros caractères, 2002, 384 p. (Policier)

CAMILLERI (Andrea), L'Excursion à Tindari (*La gita a Tindari*), trad. par Serge Quadruppani avec l'aide de Maruzza Loria, Paris, Pocket, 2004, 274 p. (Pocket. Noir ; 12153)

CAMILLERI (Andrea), Un Filet de fumée (*Un filo di fumo*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Fayard, 2002, 230 p. (Littérature étrangère)

CAMILLERI (Andrea), Un Filet de fumée (*Un filo di fumo*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, LGF, 2003, 160 p. (Le livre de poche ; 15511)

CAMILLERI (Andrea), La Forme de l'eau (*La forma dell'acqua*), trad. par Serge Quadruppani, avec l'aide de Maruzza Loria, Paris, Fleuve noir, 1998, 224 p. (Fleuve noir ; 49)

CAMILLERI (Andrea), La Forme de l'eau (*La forma dell'acqua*), trad. par Serge Quadruppani, avec l'aide de Maruzza Loria, Paris, Pocket, 2001, 251 p. (Pocket ; 11264. Noir)

CAMILLERI (Andrea), Le Garde-barrière (*Il casellante*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Fayard, 2012, 160 p. (Littérature étrangère)

CAMILLERI (Andrea), Grand cirque Taddei et autres histoires de Vigata (*Gran circo Taddei e altre storie di Vigata*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Fayard, 2014, 305 p. (Littérature étrangère)

CAMILLERI (Andrea), Le Grelot (*Il sonaglio*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Fayard, 2010, 210 p.

CAMILLERI (Andrea), Indulgences à la carte (*La bolla di componenda*), trad. par Louis Bonalumi, Paris, Le Promeneur, 2002, 144 p. (Le cabinet des lettrés)

CAMILLERI (Andrea), Intermittence (*L'intermittenza*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Métailié, 2011, 176 p. (Bibliothèque italienne. Noir)

CAMILLERI (Andrea), Le Jeu de la mouche (*Il gioco della mosca*), trad. et postf. par Dominique Vittoz, Mille et une Nuits, 2000, 123 p.

CAMILLERI (Andrea), La Lune de papier (*La luna di carta*), trad. par Serge Quadruppani, avec l'aide de Maruzza Loria, Paris, Fleuve noir, 2007, 223 p. (Thriller)

CAMILLERI (Andrea), La Lune de papier (*La luna di carta*), trad. par Serge Quadruppani, avec l'aide de Maruzza Loria, Paris, Pocket, 2009, 244 p. (Pocket. Thriller)

CAMILLERI (Andrea), Maruzza Musumeci (*Maruzza Musumeci*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Fayard, 2009, 156 p. (Littérature étrangère)

CAMILLERI (Andrea), Maruzza Musumeci (*Maruzza Musumeci*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, LGF, 2011, 152 p. (Le livre de poche ; 32259)

CAMILLERI (Andrea), Un Massacre oublié (*La strage dimenticata*), trad. par Louis Bonalumi, Paris, Le Promeneur, 2002, 104 p. (Le cabinet des lettrés)

CAMILLERI (Andrea) **LUCARELLI** (Carlo), Meurtre aux poissons rouges (*Acqua in bocca*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Fleuve noir, 2011, 160 p. (Thriller)

CAMILLERI (Andrea) **LUCARELLI** (Carlo), Meurtre aux poissons rouges (*Acqua in bocca*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Pocket, 2013 (Pocket policier ; 15052)

CAMILLERI (Andrea), Un Mois avec Montalbano (*Un mese con Montalbano*), trad. par Serge Quadruppani, avec l'aide de Maruzza Loria, Paris, Fleuve noir, 1999, 373 p.

CAMILLERI (Andrea), Le Neveu du Négus (*Il nipote del Negus*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Fayard, 2013, 247 p. (Littérature étrangère)

CAMILLERI (Andrea), L'Odeur de la nuit (*L'odore della notte*), trad. par Serge Quadruppani avec l'aide de Maruzza Loria, Paris, Fleuve noir, 2003, 220 p. (Noirs)

CAMILLERI (Andrea), L'Opéra de Vigata (*Il birraio di Preston*), trad. par Serge Quadruppani avec l'aide de Maruzza Loria, Paris, Métailié, 1999, 224 p. (Bibliothèque italienne)

CAMILLERI (Andrea), L'Opéra de Vigata (*Il birraio di Preston*), trad. par Serge Quadruppani avec l'aide de Maruzza Loria, Paris, Le Seuil, 2001, 240 p. (Points ; 874)

CAMILLERI (Andrea), Le Pasteur et ses ouailles (*Le pecore e il pastore*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Fayard, 2009, 140 p. (Littérature étrangère)

CAMILLERI (Andrea), La Patience de l'araignée (*La pazienza del ragno*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Fleuve noir, 2007, 216 p. (Thriller)

CAMILLERI (Andrea), La Patience de l'araignée (*La pazienza del ragno*), trad. par Serge Quadruppani, avec l'aide de Maruzza Loria, Paris, Pocket, 2012 (Pocket. Policier ; 13457)

CAMILLERI (Andrea), La Pension Eva (*La pensione Eva*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Métailié, 2007, 132 p. (Bibliothèque italienne)

CAMILLERI (Andrea), La Pension Eva (*La pensione Eva*) trad. par Serge Quadruppani, Paris, Points, 2008, 163 p. (Points ; 2048)

CAMILLERI (Andrea), Petits récits au jour le jour (*Racconti quotidiani*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Fayard, 2008, 154 p. (Littérature étrangère)

CAMILLERI (Andrea), La Peur de Montalbano (*La paura di Montalbano*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Fleuve noir, 2004, 240 p.

CAMILLERI (Andrea), La Peur de Montalbano (*La paura di Montalbano*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Pocket, 2008, 285 p. (Pocket ; 13578. Policier)

CAMILLERI (Andrea), La Piste de sable (*La pista di sabbia*), trad. par Serhe Quadruppani, Paris, Fleuve noir, 2011, 229 p.

CAMILLERI (Andrea), La Première enquête de Montalbano (*La prima indagine di Montalbano*), trad. par Serge Quadrupani, Paris, Fleuve noir, 2006, 339 p.

CAMILLERI (Andrea), La Première enquête de Montalbano (*La prima indagine di Montalbano*), trad. par Serge Quadrupani, Paris, Pocket, 2007, 346 p. (Pocket. Policier ; 13147)

CAMILLERI (Andrea), La Prise de Makalé (*La presa di Macallè*), trad. par Marilène Raiola, Paris, Fayard, 2006, 120 p. (Littérature étrangère)

CAMILLERI (Andrea), La Prise de Makalé (*La presa di Macallè*), trad. par Marilène Raiola, Paris, LGF, 2008, (Le Livre de poche ; 30957)

CAMILLERI (Andrea), Privé de titre (*Privo di titolo*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Fayard, 2007, 270 p. (Littérature étrangère)

CAMILLERI (Andrea), Privé de titre (*Privo di titolo*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, LGF, 2009, 278 p. (Le livre de poche ; 31330)

CAMILLERI (Andrea) **SORGI** (Marcello), Quelque chose me dit que... : entretiens avec Andrea Camilleri (*La testa ci fa dire*), trad. par Alain Sarabayrouse, Paris, Fayard, 2002, 180 p. (Littérature étrangère)

CAMILLERI (Andrea), Le Roi Zosimo (*Il re di Girgenti*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Fayard, 2003, 373 p. (Littérature étrangère)

CAMILLERI (Andrea), Le Roi Zosimo (*Il re di Girgenti*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, LGF, 2005, 475 p. (Le livre de poche ; 30258)

CAMILLERI (Andrea), La Saison de la chasse (*La stagione della caccia*), trad. et postf. par Dominique Vittoz, Paris, Fayard, 2001, 229 p. (Littérature étrangère)

CAMILLERI (Andrea), La Saison de la chasse (*La stagione della caccia*), trad. et postf. par Dominique Vittoz, Paris, LGF, 2003, 192 p. (Le Livre de poche ; 15437)

CAMILLERI (Andrea), Un Samedi entre amis (*Un sabato con gli amici*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Fayard, 2011, 160 p. (Littérature étrangère)

CAMILLERI (Andrea), Un Samedi entre amis (*Un sabato con gli amici*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, LGF, 2012, 160 p. (Le livre de poche ; 32724)

CAMILLERI (Andrea), La Secte des anges (*La setta degli angeli*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Fayard, 2014, 250 p. (Littérature étrangère)

CAMILLERI (Andrea), Le Tailleur gris (*Il tailleur griggio*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Métailié, 2009, 135 p. (Bibliothèque italienne)

CAMILLERI (Andrea), Le Tailleur gris (*Il tailleur griggio*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Points, 2011 (Roman noir)

CAMILLERI (Andrea), Le Tour de bouée (*Il giro di boa*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Fleuve noir, 2005, 234 p. (Noirs)

CAMILLERI (Andrea), Le Tour de bouée (*Il giro di boa*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Pocket, 2006, 247 p. (Pocket ; 12542. Policier)

CAMILLERI (Andrea), Le Toutamoi (*Il Tuttomio*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Métailié, 2015, 137 p. (Bibliothèque italienne)

CAMILLERI (Andrea), La Voix du violon (*La voce del violino*), trad. par Serge Quadruppani et Maruzza Loria, Paris, Fleuve Noir, 2001, 261 p. (Noirs)

CAMILLERI (Andrea), La Voix du violon (*La voce del violino*), trad. par Serge Quadruppani et Maruzza Loria, Versailles, Feryane Livres en gros caractères, 2001, 320 p. (Policier)

CAMILLERI (Andrea), La Voix du violon (*La voce del violino*), trad. par Serge Quadruppani et Maruzza Loria, Paris, Pocket, 2003, 244 p. (Pocket ; 11390. Noir)

CAMILLERI (Andrea), Le Voleur de goûter (*Il ladro di merendine*), trad. par Serge Quadruppani, Maruzza Loria, Paris, Fleuve noir, 2000, 331 p. (Fleuve noir)

CAMILLERI (Andrea), Le Voleur de goûter (*Il ladro di merendine*), trad. par Serge Quadruppani, Maruzza Loria, Paris, Pocket, 2002, 247 p. (Pocket noir ; 11391)

CAMILLERI (Andrea), Vous ne savez pas : un abécédaire de la mafia d'après les pizzini du boss Bernardo Provenzano (*Voi non sapete. Gli amici, i nemici, la mafia, il mondo dei pizzini di Bernardo Provenzano*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Fayard, 2009, 236 p. (Littérature étrangère)

CAMILLERI (Andrea), Zù Cola et autres nouvelles, Marseille, l'Ecailler, 2012 (Le petit Ecailler)

CAMMELLI (Stefano), Thé vert (*Tè verde*), trad. par Frédéric Klein, Paris, Phébus, 2005, 224 p. (D'Aujourd'hui. Etranger)

CAMON (Ferdinando), Apothéose (*Un altare per la madre*), trad. par Jean-Paul Manganaro et Pierre Lespine, Paris, Gallimard, 1981, 145 p. (Du monde entier.)

CAMON (Ferdinando), Apothéose (*Un altare per la madre*), trad. par Jean-Paul Manganaro et Pierre Lespine, Paris, Gallimard, 2008, 145 p. (L'imaginaire ; 557)

CAMON (Ferdinando), Le Chant des baleines (*Il canto delle balene*), trad. par Yves Hersant, Paris, Gallimard, 1990, 132 p. (Du monde entier.)

CAMON (Ferdinando), **LEVI** (Primo), Conversation avec Primo Levi (*Conversazione con Primo Levi*), trad. par André Maugé, Paris, Gallimard, 1991, 74 p. (Le Messager.)

CAMON (Ferdinando), La Femme aux liens (*La donna dei fili*), trad. par Jean-Paul Manganaro et Danielle Dubroca, Paris, Gallimard, 1987, 252 p. (Du monde entier.)

CAMON (Ferdinando), Figure humaine (*Il quinto stato*), trad. par Jean-Paul Manganaro et Pierre Lespine, Paris, Gallimard, 1976, 172 p. (Du monde entier.)

CAMON (Ferdinando), Jamais vu soleil ni lune (*Mai visti sole e luna*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Gallimard, 1996, 170 p. (Du monde entier.)

CAMON (Ferdinando), Jamais vu soleil ni lune (*Mai visti sole e luna*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Gallimard, 1998, 200 p. (Folio ; 3103)

CAMON (Ferdinando), La Maladie humaine (*La malattia chiamata uomo*), trad. par Yves Hersant, Paris, Gallimard, 1984, 192 p. (Du monde entier)

CAMON (Ferdinando), La Maladie humaine (*La malattia chiamata uomo*), trad. par Yves Hersant, Paris, Gallimard, 1987, 224 p. (Folio; 1830.)

CAMON (Ferdinando), Occident (*Occidente*), trad. par Jean-Paul Manganaro et Pierre Lespine, Paris, Gallimard, 1979, 325 p. (Du monde entier)

CAMON (Ferdinando), Le Silence des campagnes (*Dal silenzio delle campagne*), trad. et postf. par Patrice Dyerval Angelini, Paris, Gallimard, 2003, 124 p. (Du monde entier)

CAMON (Ferdinando), Le Superbaby (*Il Superbaby*), trad. par Yves Hersant, Paris, Gallimard, 1992, 204 p. (Du monde entier.)

CAMON (Ferdinando), La Terre est à tous (*La terra è di tutti*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Gallimard, 1998, 121 p. (Du monde entier)

CAMON (Ferdinando), La Vie éternelle (*La vita eterna*), trad. par Yves Hersant et Ruggero Campagnoli, Paris, Gallimard, 1977, 177 p. (Du monde entier)

CAMPANA (Domenico), À l'abri du sirocco (*La stanza dello Scirocco*), trad. par Claude Bonnafont, Paris, Liana Levi, 1988, 138 p.

CAMPANA (Domenico), À l'abri du sirocco (*La stanza dello Scirocco*), trad. par Claude Bonnafont, Paris, Liana Levi, 2008, 130 p. (Piccolo)

CAMPANILE (Achille), Les Asperges et l'immortalité de l'âme (*Gli Asparaghi e l'immortalità dell'anima*), trad. par Françoise Liffra et Marie-José Tramuta, Paris, Balland, 1991, 250 p.

CAMPANILE (Achille), La Gifle du kilomètre 40 (*Ma che cosa è quest'amore*), trad. par Noël Felici, Paris, Rochat, 1937, 270 p.

CAMPANILE (Achille), La Gifle du kilomètre 40 (*Ma che cosa è quest'amore*), trad. par Noël Felici, Paris, Ed. du Pré-aux-clercs, 1946, 255 p.

CAMPANILE (Achille), Le Héros, debout les morts! (*L'eroe*), trad. par Nino Frank, Paris, Denoël, 1977, 239 p. (Arc-en-ciel.)

CAMPANILE (Achille), Si la lune me porte chance (*Se la luna mi porta fortuna*), trad. par Françoise Liffra, Paris, Balland, 1992, 250 p.

CAMPO (Cristina), Les Impardonnables (*Gli Imperdonabili*), trad. par Francine de Martinoir, Jean-Baptiste Para et Gérard Macé, Paris, Gallimard, 1992, 350 p. (L'Arpenteur.)

CAMPO (Cristina), Lettres à Mita (*Lettere a Mita*), trad. par Monique Baccelli ; postf. de Margherita Pieracci Harwell, Paris, Gallimard, 2006, 429 p. (L'Arpenteur)

CAMPO (Cristina), La noix d'or (*Sotto falso nome*), trad. par Monique Baccelli et Jean-Baptiste Para, Paris, Gallimard, 2006, 213 p. (L'Arpenteur)

CAMPO (Rossana), L'Acteur américain (*L'attore americano*), trad. par Michel Plon, Paris, Fayard, 2000, 262 p.

CAMPO (Rossana), A la folie (*Sono pazza di te*), trad. par Michel Plon, Paris, Fayard, 2002, 232 p. (Littérature étrangère)

CAMPO (Rossana), L'Amour, des fois, quand ça s'y met (*In principio erano le mutande*), trad. par Nicole Sels, Paris, P.O.L., 1995, 200 p. (Italiques.)

CANALI (Luca), Aux pleines lunes tranquilles : autobiographie imaginaire de Lucrece (*Nei pleniluni sereni : autobiografia immaginaria di Tito Lucrezio Caro*), trad. par Daniel Colomar, Paris, Aubier, 1997, 176 p.

CANALI (Luca), Le Sourire de Giulia (*Il sorriso di Giulia*), trad. par Claude Schmitt et Marie-Lise Chabrier, Paris, Terrain Vague-Losfeld, 1988, 126 p. (Littérature.)

CANCOGNI (Manlio), Parle-moi, dis-moi quelque chose (*Parlami, dimmi qualcosa*), trad. par Helena de Mariassy et Isabelle. de La Rochefoucaud, Paris, Julliard, 1963, 221 p.

CANETTA (Carlo), Tranchées du Carso: carnet d'un combattant italien, trad. par L. Rhodio, Paris, Ed. et Libr. du Boulevard, 1933, 192 p. (Collection d'auteurs italiens.)

CANOBBIO (Andrea), Déménagements (*Traslochi*), trad. par Martine van Geertruyden, Paris, Le Seuil, 1995, 154 p.

CANOBBIO (Andrea), Le Désordre naturel des choses (*Il naturale disordine delle cose*), trad. par Vincent Raynaud, Paris, Gallimard, 2005, 335 p. (Du monde entier)

CANOBBIO (Andrea), Pressentiment (*Presentimento*), trad. par Vincent Raynaud, Paris, Gallimard, 2015, 88 p.

CANOBBIO (Andrea), Trois années lumières (*Tre anni luce*), trad. par Vincent Raynaud, Paris, Gallimard, 2015, 428 p. (Du monde entier)

CANOBBIO (Andrea), Vases de Chine (*Vasi cinesi*), trad. par Martine van Geertruyden, Paris, Le Seuil, 1991, 151 p.

CAO (Irene), Pour tes lèvres (*Io ti sento*), trad. par Léa Tozzi, Paris, Lattès, 2014, 300 p. (Littérature étrangère) (La trilogie italienne, 2)

CAO (Irene), Pour tous mes péchés (*Per tutti gli sbagli*), trad. par Julia Nannicelli Paris, Lattès, 2015, 337 p. (Pour tous mes péchés ; 1)

CAO (Irene), Sur tes yeux (*Io ti guardo*), trad. par Léa Tozzi, Paris, Lattès, 2013, 275 p. (La trilogie italienne, 1)

CAO (Irene), Sur tes yeux (*Io ti guardo*), trad. par Léa Tozzi, Paris, Livre de poche, 2015, 357 p. (Le livre de poche ; 33738)

CAO (Irene), Tout entière (*Io ti voglio*), trad. par Léa Tozzi, Paris, Lattès, 2014, 326 p. (La Trilogie italienne, 3)

CAPITTA (Alberto), Petites créatures (Creaturine), trad. par Dominique Vittoz, Monaco, Rocher, 2009, 250 p.

CAPLAN (Oscar), L'Hypothèse de Copenhague (*L'ipotesi di Copenhagen*), trad. par Gérard Lecas, Paris, Rivages, 2015, 864 p. (Rivage-Noir)

CAPPELLANI (Ottavio), Qui est Lou Sciortino ? (*Chi è Lou Sciortino ?*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Métailié, 2007, 228 p. (Bibliothèque italienne)

CAPPELLANI (Ottavio), Sicilian tragedy (*Sicilian tragedi*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Seuil, 2008, 352 p. (Cadre vert)

CAPPELLI (Gaetano), Irrésistible ascension du vin Aglianico à travers le monde (*Storia controversa dell'inarrestabile fortuna del vino Aglianico nel mondo*), trad. par Catherine Siné, Paris, Métailié, 2010, 201 p. (Bibliothèque italienne)

CAPRIOLO (Paola), La Grande Eulalie (*La grande Eulalia*), trad. par Françoise Brun, Paris, Gallimard, 1991, 150 p. (Du monde entier.)

CAPRIOLO (Paola), Le Nautonnier (*Il nocchiero*), trad. par Françoise Brun, Paris, Gallimard, 1993, 168 p. (Du monde entier.)

CAPRONI (Giorgio), Cartes postales d'un voyage en Pologne = *Cartoline di un viaggio in Polonia*, trad. par Philippe Lacoue-Labarthe et Federico Nicolao, Bordeaux, William Blake, 2004, 37 p.

CAPRONI (Giorgio), Le Gel du matin (*Il labirinto*), trad. par Bernard Simeone, Lagrasse, Verdier, 1985, 67 p.

CAPUANA (Luigi), Giacinta (*Giacinta*), trad. par Olivier Favier, Tours, Farago, 2006, 273 p.

CAPUANA (Luigi), Le Mari vampire (*Un vampiro*), trad. par Stéphane Després. In : Contes de vampires, Paris, Flammarion, 2010, 157 p. (GF. Etonnants classiques ; 355)

CAPUANA (Luigi), Le Marquis de Roccaverdina (*Il marchese di Roccaverdina*), trad. par M.H.P., Paris, Fontemoing, 1911.

CAPUANA (Luigi), L'œuf noir & autres contes fantaisistes, trad. et postf. par Dino Nessuno, Bordeaux, Finitude, 2006, 203 p.

CAPUANA (Luigi), Torture (*Tortura*), trad. par Alain Sarra bayrouse, Arles, Actes Sud, 1989, 45 p.

CARAFÀ (Riccardo, Duca d'Andria), Tristes baisers, tristes amours, trad. par Mme Jean Darcy, Paris, Ollendorff, 1902, XXVI-302 p.

CARBONE (Rocco), Ouvert en août (*Agosto*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Serpent à Plumes, 1998, 184 p. (Fiction. Domaine étranger)

CARBONE (Rocco), Le Siège (*L'assedio*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Fayard, 2001, 240 p. (Littérature étrangère)

CARCASI (Giulia), Je suis en bois (*Io sono di legno*), trad. par Marianne Véron, Paris, Héroïse D'Ormesson, 2008, 298 p.

CARDARELLI (Vincenzo), Voyages dans le temps (*Viaggi nel tempo*), trad. et préf. par Joseph Baruzi, Paris, Plon, 1928, VII-185 p. (Feux croisés. Ames et terres étrangères; 4.)

CARDELLA (Giovanni), Des ténèbres aux étoiles (*Il tempo è passato nel cuore*), trad. par Roger Clerici, Paris, Debresse, 1951, 31 p. (Les Amitiés franco-italiennes.)

CARDELLA (Lara), Je voulais des pantalons (*Volevo i pantaloni*), trad. par Jean-Marie Laclavetine, Paris, Flammarion, 1989, 154 p. (Domaine italien.)

CARDELLA (Lara), Je voulais des pantalons (*Volevo i pantaloni*), trad. par Jean-Marie Laclavetine, Paris, J'ai lu, 1991, 120 p. (J'ai lu; 2968. Roman.)

CARLETTI (Luigi), Prison avec piscine (*Prigione con piscina*), trad. par Marianne Faurobert, Paris, L. Levi, 2012, 128 p. (Littérature étrangère)

CARLETTI (Luigi), Prison avec piscine (*Prigione con piscina*), trad. par Marianne Faurobert, Paris, L. Levi, 2012, 247 p. (Piccolo ; 105)

CARLETTI (Luigi), Six femmes au foot, trad. par Marianne Faurobert, Paris, L. Levi, 2013, 280 p. (Littérature étrangère)

CARLI (Mario), L'Italien de Mussolini: roman de l'ère fasciste (*L'Italiano di Mussolini*), trad. et préf. par Roger Duguet, Paris, Nouvelles Editions Latines, 1931, 275 p. (Coll. l'Italie d'aujourd'hui; 2.)

CARLOTTO (Massimo), A la fin d'un jour ennuyeux (*Alla fine di un giorno noioso*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Métailié, 2013 p., 220 p.

CARLOTTO (Massimo), Arrivederci amore (*Arrivederci amore*), trad. par Laurent Lombard, Paris, Métailié, 2003, 170 p. (Suites)

CARLOTTO (Massimo), Arrivederci amore (*Arrivederci amore*), trad. par Laurent Lombard, Paris, Points, 2009, 182 p. (Points. Roman noir ; 2124)

CARLOTTO (Massimo) **CAROFIGLIO** (Gianluca) **DE CATALDO** (Giancarlo), Cocaina (*Cocaina*), trad. par Jean Justo, Ramon, Paris, Fleuve noir, 2014, 269 p.

CARLOTTO (Massimo), Le Fugitif (*Il fuggiasco*), Paris, trad. par Serge Quadruppani, Maria Grazzini, Paris, Lignes noires, 2000, 350 p.

CARLOTTO (Massimo), L'immense obscurité de la mort (*L'oscura immensità della morte*), trad. par Laurent Lombard, Paris, Métailié, 2006, 150 p. (Suites ; 117)

CARLOTTO (Massimo), L'immense obscurité de la mort (*L'oscura immensità della morte*), trad. par Laurent Lombard, Paris, Points, 2008, 179 p. (Points. Roman noir ; 1937)

CARLOTTO (Massimo), J'ai confiance en toi (*Mi fido di te*), trad. par Laurent Lombard, Paris, Métailié, 2010, 182 p. (Noir)

CARLOTTO (Massimo), Le Maître des nœuds (*Il maestro di nodi*), trad. par Laurent Lombard, Paris, Métailié, 2004, 191 p. (Suites ; 87)

CARLOTTO (Massimo) **VIDETTA** (Marco), Padana City (*Nordest*), trad. par Laurent Lombard, Paris, Métailié, 2008, 256 p. (Bibliothèque italienne)

CARLOTTO (Massimo) **VIDETTA** (Marco), Padana City (*Nordest*), trad. par Laurent Lombard, Paris, Points, 2011 (Roman noir)

CARLOTTO (Massimo), Rien, plus rien au monde (*Niente, più niente al mondo*), trad. par Laurent Lombard, Paris, Métailié, 2006, 93 p. (Suites ; 116)

CARLOTTO (Massimo), Le Souffle court (*Respiro corto*), trad. par Serge Quadrupani, Paris, Métailié, 2014, 204 p. (Bibliothèque italienne)

CARLOTTO (Massimo), La Vérité de l'Alligator (*La verità dell'Alligator*), trad. par Arlette Lauterbach, Paris, Gallimard, 1998, 272 p. (Série noire ; 2494)

CARNEVALI (Emanuel), Le Premier Dieu, trad. par Jacqueline Lavaud, Chêne-Bourg, La Baconnière, 2013, 238 p.

CAROFIGLIO (Gianrico), En attendant la vague (*Il silenzio dell'onda*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Seuil, 2013, 240 p. (Cadre vert)

CAROFIGLIO (Gianrico), Le Passé est une terre étrangère (*Il passato è una terra straniera*), trad. par Odile Michaut, Paris, Rivages, 2009, 327 p. (Rivages-Thriller)

CAROFIGLIO (Gianrico), Le Passé est une terre étrangère (*Il passato è una terra straniera*), trad. par Odile Michaut, Paris, Rivages, 2013 (Rivages-Noir ; 920)

CAROFIGLIO (Gianrico), Les Raisons du doute : une enquête de Guido Guerrieri (*L'Arte del dubbio*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Seuil, 2010, 288 p. (Seuil policiers)

CAROFIGLIO (Gianrico), Les Raisons du doute : une enquête de Guido Guerrieri (*L'Arte del dubbio*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Points, 2011, (Points. Policiers)

CAROFIGLIO (Gianrico), Un Témoin inconscient (*Un testimone inconsapevole*), trad. par Jérôme Nicolas, Paris, L. Audibert, 2004, 260 p.

CAROFIGLIO (Gianrico), Témoin involontaire (*Un testimone inconsapevole*), trad. par Claude-Sophie Mazéas, Paris, Rivages, 2007, 320 p. (Rivages-Noir ; 658)

CAROFIGLIO (Gianrico), Les Yeux fermés (*Ad occhi chiusi*), trad. par Claude-Sophie Mazéas, Paris, Rivages, 2008, 214 p. (Rivages-Thriller)

CAROFIGLIO (Gianrico), Les Yeux fermés (*Ad occhi chiusi*), trad. par Claude-Sophie Mazéas, Paris, Rivages, 2012, (Rivages noir ; 847)

CARRISI (Donato), Le Chuchoteur (*Il suggeritore*), trad. par Anaïs Bokobza, Paris, Calmann-Lévy, 2010, 437 p. (Suspense)

CARRISI (Donato), Le Chuchoteur (*Il suggeritore*), trad. par Anaïs Bokobza, Paris, LGF, 2011, 574 p. (Le livre de poche ; 32245. Thriller)

CARRISI (Donato), L'Écorchée (*L'Ipotesi del male*), trad. par Anaïs Bokobza, Paris, Calmann-Lévy, 2013, 430 p.

CARRISI (Donato), L'Écorchée (*L'Ipotesi del male*), trad. par Anaïs Bokobza, Paris, Le Livre de poche, 2014, 519 p. (Le livre de poche. Thriller ; 33485)

CARRISI (Donato), La Femme aux fleurs de papier (*La donna dei fiori di carta*), trad. par Anaïs Bokobza, Paris, Calmann-Lévy, 2014, 214 p.

CARRISI (Donato), Le Tribunal des âmes : les crimes commencent par des aveux (*Il tribunale delle anime*), trad. par Anaïs Bokobza, Paris, Calmann-Lévy, 2012, 440 p.

CARRISI (Donato), Le Tribunal des âmes : les crimes commencent par des aveux (*Il tribunale delle anime*), trad. par Anaïs Bokobza, Paris, LGF, 2013, (Le livre de poche Thriller ; 33017)

CARRUGGIO (Gregorio), Le Frère d'Icare. Récits merveilleux des événements entre l'homme et les hommes (*Il fratello d'Icaro. Racconti meravigliosi delle vicende tra l'uomo e gli uomini*), trad. par L. Rhodio, Paris, Ed. et Libr. du Boulevard, 1933, 125 p. (Coll. d'auteurs italiens.)

CARUSO (Alfio), Les Pénitents (*Penitenti*), trad. par Marie-Françoise Brouillet, Paris, Lattès, 1995, 440 p. (Suspense et cie.)

CARUSO (Alfio), Willy Melodia (*Willy Melodia*), trad. Par Fanchita Gonzalez Batlle, Paris, L. Levi, 2010, 544 p. (Littérature étrangère)

CASABELLA (Maria), La Femme de cristal (*Alla luce della luna*), trad. par K. Mange-Matin, Paris, Del Duca, 1954, 223 p. (Nous deux; 34.)

CASABELLA (Maria), Toi que j'attendais (*Aprimi sono io*), trad. par Jean Portail, Paris, Del Duca, 1955, 222 p. (Nous deux; 55.)

CASATI MODIGNANI (Sveva), Désespérément Julia (*Disperatamente Giulia*), trad. par Charles Doll, Paris, Belfond, 1989, 936 p.

CASATI MODIGNANI (Sveva), Désespérément Julia (*Disperatamente Giulia*), trad. par Charles Doll, Paris, J'ai Lu, 1990, 346 p. (J'ai lu; 2871. Roman.)

CASATI MODIGNANI (Sveva), Léonie, un secret de famille (*Léonie*), trad. par Charles Doll, Granville, City, 2013, 524 p.

CASATI MODIGNANI (Sveva), Le Palais des silences (*Palazzo Sogliano*), trad. par Hélène Tordo, St Victor d'Epine, City, 2014, 396 p. (Romans)

CASÈ (Angelo), L'Espoir d'une vie meilleure (*La certezza del meglio*), trad. par Yvette Z'Graggen, Vevey(Suisse), L'Aire, 1994, 207 p.

CASSÈ (Alarico), Le Rat chuchundra (*Il topo chuchundra*), trad. par Simone de Vergennes, préf. de Max-Pol Fouchet, Paris, Albin Michel, 1967, 259 p.

CASSOLA (Carlo), Anna de Volterra (*Paura e tristezza*), trad. par Philippe Jaccottet, Paris, Le Seuil, 1973, 320 p.

CASSOLA (Carlo), L'Antagoniste (*L'antagonista*), trad. par Philippe Jaccottet, Paris, Le Seuil, 1978, 494 p.

CASSOLA (Carlo), Le Chasseur (*Il cacciatore*), trad. par Philippe Jaccottet, Paris, Le Seuil, 1966, 192 p.

CASSOLA (Carlo), Le Chasseur (*Il cacciatore*), trad. par Philippe Jaccottet, Paris, Le Seuil, 1989, 192 p. (Points-Roman; 365.)

CASSOLA (Carlo), Un Coeur aride (*Un cuore arido*), trad. par Philippe Jaccottet, Paris, Le Seuil, 1964, 256 p.

CASSOLA (Carlo), Un Coeur aride (*Un cuore arido*), trad. par Philippe Jaccottet, Paris, Gallimard, 1975, 358 p. (Folio; 645.)

CASSOLA (Carlo), La Coupe de bois (*Il taglio del bosco*), trad. par Philippe Jaccottet, Paris, Le Seuil, 1963, 272 p.

CASSOLA (Carlo), Fausto et Anna (*Fausto e Anna*), trad. par Philippe Jaccottet, Paris, Le Seuil, 1961, 300 p.

CASSOLA (Carlo), Fiorella (*La maestra*). (Suivi de) Jours mémorables (*Tempi memorabili*), trad. par Philippe Jaccottet, Paris, Le Seuil, 1969, 192 p.

- CASSOLA** (Carlo), Une Liaison (*Una relazione*), trad. par Philippe Jaccottet, Paris, Le Seuil, 1971, 155 p.
- CASSOLA** (Carlo), Une Liaison (*Una relazione*), trad. par Philippe Jaccottet, Paris, L.G.F., 1974, 155 p. (Le Livre de poche; 3869.)
- CASSOLA** (Carlo), Mario (*Monte Mario*), trad. par Philippe Jaccottet, Paris, Le Seuil, 1975, 158 p.
- CASSOLA** (Carlo), La Ragazza (*La ragazza di Bube*), trad. par Philippe Jaccottet, Paris, Le Seuil, 1962, 253 p.
- CASSOLA** (Carlo), La Ragazza (*La ragazza di Bube*), trad. par Philippe Jaccottet, Québec, Club des livres à succès, 1963, 293 p.
- CASSOLA** (Carlo), La Ragazza (*La ragazza di Bube*), trad. par Philippe Jaccottet, Paris, L.G.F., 1970, 320 p. (Le Livre de poche; 2750.)
- CASTELLANETA** (Carlo), La Douce compagne (*La dolce compagna*), trad. par Hélène Pasquier, Paris, A. Fayard, 1976, 190 p.
- CASTELLINA** (Luciana), La Découverte du monde (*La scoperta del mondo*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2013, 272 p.
- CASTELNUOVO** (Enrico), Le Ménage Varedo (*I coniugi Varedo*), trad. par Marius Hoche, Paris, Libr. Dujarric et cie, 1904, 321 p.
- CASTELNUOVO TEDESCO**(Adriana), Récits de mondes lointains (*Storie di mondi lontani*), trad. par Mina Vallette, Paris, Zeluck, 1948, 174 p.
- CATIZZELLA** (Giuseppe), Ne me dis pas que tu as peur (*Non dirmi che hai paura*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Seuil, 2014, 281 p.
- CAVALLARI** (Alberto), La Fuite de Tolstoï (*La fuga di Tolstoï*), trad. par Jean-Paul Manganaro et Camille Dumoulié, Paris, C. Bourgois, 1988, 106 p.
- CAVALLI** (Ennio), Quatre erreurs de Dieu (*Quattro errori di Dio*), trad. par Daniel Mandagot, Bernin, A la croisée, 2006, 129 p. (Miscellanées)
- CAVATORE** (Mario), Le Geste du semeur (*Il seminatore*), trad. par Danièle Robert, Cadenet, Chemin de ronde, 2011, 128 p. (Stilnovo)
- CAVAZZONI** (Ermanno), Le Calendrier des imbéciles (*Vite brevi di idioti*), trad. par Monique Baccelli, Paris, Austral, 1996, 160 p. (Ikaria.)
- CAVAZZONI** (Ermanno), Les Ecrivains inutiles (*Gli scrittori inutili*), trad. par Monique Baccelli, Le Rayol-Canadel, Attila, 2012, 288 p. (Lupin)

CAVAZZONI (Ermanno), Les Idiots : petites vies (*Vite brevi di idioti*), trad. par Monique Baccelli, Paris, Points, 2012, 160 p.

CAVAZZONI (Ermanno), Le Poème des lunatiques (*Il poema dei lunatici*), trad. par Claude Perrus, Paris, P.O.L., 1990, 375 p.

CAVINA (Cristiano), C'est géant (*Alla grande*), trad. par Marilène Raiola, Paris, A. Carrière, 2005, 160 p.

CECCHERINI (Silvano), Après la colère (*Dopo l'ira*), trad. par Vèrène Colombani et Michel Desbruères, Paris, Plon, 1968, 251 p.

CECCHI (Emilio), Mexique: récit de voyage (*Messico*), trad. et prés. par Pierre Laroche, Paris, Climats, 1992, 206 p. (Climats d'Italie.)

CECCHI (Emilio), Poissons rouges (extr. de *Pesci rossi et de L'osteria del cattivo tempo*), trad. et préf. par Jean Chuzeville, Paris, Gallimard, 1936, 253 p. (Les Essais; 15.)

CECCHI (Umberto), La mort cannibale (*Fegato*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Lattès, 2002, 300 p. (Suspense et cie)

CELATI (Gianni), L'Almanach du paradis (*Lunario del paradiso*), trad. par Pascaline Nicou, Paris, Flammarion, 1999, 272 p.

CELATI (Gianni), Les Aventures de Guizzardardi (*Le Avventure di Guizzardardi*), trad. par François Dupuigrenet-Desroussilles, Paris, Salvy, 1991, 176 p.

CELATI (Gianni), Aventures en Afrique : journal de voyage (*Avventure in Africa*), trad. par Pascaline Nicou, Paris, Le Serpent à plumes, 2002, 200 p. (Fiction étrangère)

CELATI (Gianni), Cinéma mental (*Cinema naturale*), trad. par Pascaline Nicou, Paris, Serpent à Plumes, 2006, 238 p. (Fiction étrangère)

CELATI (Gianni), Narrateurs des plaines (*Narratori delle pianure*), trad. par Alain Sarabayrouse, Paris, Flammarion, 1991, 180 p. (Domaine italien.)

CELATI (Gianni), Quatre nouvelles sur les apparences (*Quattro novelle sulle apparenze*), trad. par Eliane Deschamps-Pria, Paris, Flammarion, 1993, 176 p.

CELATI (Gianni), La Sarabande des soupirs (*La banda dei sospiri*), trad. par Pascaline Nicou, Paris, Le Serpent à plumes, 2007, 254 p. (Fiction étrangère)

CELESTINI (Ascanio), La Brebis galeuse (*La pecora nera*), trad. par Olivier Favier, Paris, les Ed. du Sonneur, 2010, 121 p.

CELESTINI (Ascanio), Discours à la nation (*Pro patria*), trad. par Christophe Mileschi, Lausanne, Noir sur Blanc, 2014, 259 p. (Notabilia)

CELESTINI (Ascanio), Récit de guerre bien frappé : 4 juin 1944 (*Storie di uno scemo di guerra*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Serpent à plumes, 2009, 182 p. (Fiction. Domaine étranger)

CELLETTI (Rodolfo), À l'ombre de la Scala (*Viale Bianca Maria*), trad. par Maddy Buysse, Paris, Gallimard, 1962, 344 p. (Du monde entier.)

CELLI (Giorgio), Enquête sur le meurtre d'Umberto Eco (*Come fu ucciso umberto Eco e altri piccoli omicidi*), trad. par Claude Galli, Marseille, Via Valeriano, 2002, 94 p. (Traverses)

CELLINI (Matteo), Moi, la grosse (*Cate, io*) trad. par Michèle Causse, Paris, Presses de la Cité, 2015, 254 p. (Domaine étranger)

CERAMI (Vincenzo), Un Bourgeois tout petit petit (*Un borghese piccolo piccolo*), trad. par Gérard Hug, Paris, Le Seuil, 1978, 170 p.

CERAMI (Vincenzo), Un Bourgeois tout petit petit (*Un borghese piccolo piccolo*), trad. par Gérard Hug, Paris, Serpent à plumes, 2006, 197 p. (Motifs ; 249)

CERAMI (Vincenzo), Fantômes (*Fantasmì*) trad. par Patrizia Farazzi, Monaco, Ed. du Rocher, 2003, 280 p.

CERAMI (Vincenzo), Le Mal d'amour (*La lepre*), trad. par Chantal Moiroud, Paris, Payot, 1991, 270 p. (Romans.)

CERAMI (Vincenzo), Le Syndrome de Tourette (*La sindrome di Tourette*), trad. Par Monique Baccelli, Monaco, le Rocher, 2007, 247 p. (Rocher littérature)

CERATI (Carla), La Mauvaise fille (*La cattiva figlia*), trad. par Claude Bonnafont, Paris, La Découverte, 1991, 288 p. (Romans.)

CERESA (Alice), La Fille prodigue (*La figlia prodiga*), trad. par Michèle Causse, Paris, Ed. des Femmes, 1975, 235 p.

CERESA (Alice), Fillettes (*Bambine*), trad. par Adrien Pasquali, Carouge-Genève, Zoé, 1993, 144 p.

CERETTI (Olga), Mon coeur au sabbat (*Galoppata nel Cinquecento*), trad. par René Marzocchi, Paris, Del Duca, 1956, 287 p.

CERONETTI (Guido), Albergò Italia (*Albergo Italia*), trad. par Jean-Paul Guibbert, Paris, Phébus, 2003, 288 p. (D'aujourd'hui/Etranger)

CERONETTI (Guido), Ce n'est pas l'homme qui boit le thé, mais le thé qui boit l'homme (*Pensieri del tè*) (suivi de) un post-scriptum au

Silence du corps, trad. par André Maugé, Paris, Albin Michel, 1991, 157 p. (Les Grandes traductions.)

CERONETTI (Guido), Le Lorgnon mélancolique (*L'occhiale malinconico*), trad. par André Maugé, Paris, Albin Michel, 1990, 223 p. (Grandes traductions.)

CERONETTI (Guido), La Patience du brûlé: journal et souvenirs, 1983-1987 (*La pazienza dell'arrostito*), trad. par Diane Ménard, Paris, Albin Michel, 1994, 464 p. (Grandes traductions.)

CERONETTI (Guido), Une Poignée d'apparences (*Vita apparente*), trad. par André Maugé, Paris, Albin Michel, 1988, 261 p. (Grandes traductions.)

CERONETTI (Guido), Rosa Vercesi (*La vera storia di Rosa Vercesi e della sua amica Vittoria*), trad. par Olivier Favier, Marseille, Via Valeriano ; Paris, L. Scheer, 2004, 96 p.

CERONETTI (Guido), Le Silence du corps (*Il silenzio del corpo*), trad. par André Maugé, Paris, Albin Michel, 1983, 239 p. (Texte suivi d'une lettre à l'éditeur par E.M. Cioran.)

CERONETTI (Guido), Le Silence du corps (*Il silenzio del corpo*), trad. par André Maugé, Paris, L.G.F., 1988, 221 p. (Le Livre de poche; 4089. Biblio essais.)

CERONETTI (Guido), Un voyage en Italie (*Un viaggio in Italia*), trad. par André Maugé, Paris, Albin Michel, 1996, 384 p. (Les grandes traductions)

CERVI (Alcide), Mes sept fils (*I miei sette figli*), récit recueilli par Renato Nicolai, trad. par Louis de Villefosse, Paris, Editeurs Français Réunis, 1956, 192 p.

CHELLI (Gaetano), L'Héritage Ferramonti (*L'eredità Ferramonti*), trad. par Monique Baccelli, Lyon, La Fosse aux ours, 1997, 152 p.

CHELLI (Gaetano), L'Héritage Ferramonti (*L'eredità Ferramonti*), trad. par Monique Baccelli, Paris, Rivages, 2000, 240 p. (Rivages poche. Bibliothèque étrangère)

CHIARA, (Giovanni), Le Gîte et l'effroi (*L'agghiaccio*), trad. par Marguerite Pozzoli, Bernin, A la croisée, 2000, 168 p.

CHIARA (Piero), D'une maison l'autre, la vie (*Di casa in casa, la vita*), trad. par Simone Darses, Paris, Rivages, 1993, 182 p. (Littérature étrangère.)

CHIARA (Piro), Face contre terre (*Con la faccia per terra*), préf. et trad. de Henri Lewi, Paris, Pierre-Guillaume de Roux, 2013, 180 p.

CHIARA (Piero), Les Jeudis de Madame Giulia (*I giovedì della signora Giulia*), trad. par Amélie Lahontaa, Paris, Ed. & Publications Premières, 1971, 183 p.

CHIARA (Piero), La Lune rousse (*Saluti notturni dal passo della Cisa*), trad. par Roland Stragliati, Paris, Julliard, 1988, 152 p. (Littératures étrangères.)

CHIARA (Piero), Le Préteur de Cuvio (*Il pretore di Cuvio*), trad. et préf. par Henri Lewi, Monaco, Le Rocher, 2008, 192 p. (Littérature)

CHIARA (Piero), Le Trigame (*La spartizione*), trad. par Jacques Brousse, Paris, Ed. du Fleuve noir, 1965, 224 p.

CHIESA (Francesco), Contes de mon jardin (*Racconti del mio orto*), trad. par Henri de Ziegler, Paris, Delachaux et Niestlé, 1943, IV-220 p.

CHIESA (Francesco), Contes tessinois, trad. par H. de Ziegler, Lausanne, Ed. de la Concorde, 1924, IV-231 p.

CHIESA (Francesco), Giboulées de mars (*Tempo di marzo*), trad. et adapt. par Juliette Bertrand, Paris, Albin Michel, 1937, 252 p. (Coll. des maîtres de la littérature étrangère. Nelle série.)

CHIESA (Francesco), La Vierge maculée, trad. par François Le Hénaff, Genève, Ed. Sonor, 1923, 32 p.

CHIESI (Alberto), Courtisanes, demeures princières : Cupidon et rubis au travers de mes souvenirs de voyage : carnet de voyage, trad. par Myriam Blaise, Saint-Germain-en-Laye, In-Octavo, 2004, 211 p.

CHILANTI (Felice), La Peur exaltante (*Paura entusiasmante*), trad. par Ariel Piasecki et Claude Broussouloux, Paris, Gallimard, 1976, 332 p. (Du monde entier.)

CHIUSANO (Italo Alighiero), Conradin (*Konradin*), trad. par Jacques Michaut-Paterno, Paris, B. de Fallois, 1991, 286 p.

CIALENTE (Fausta), Le Figuier de Cléopâtre (*Cortile a Cleopatra*), trad. par Jacques de Pressac, Paris, Julliard, 1963, 269 p.

CIALENTE (Fausta), Nathalie (*Natalia*), trad. et av.-pr. par Henri Marchand, Paris, Nelle Librairie Française, 1932, VI-279 p. (La Galerie étrangère.)

CIALENTE (Fausta), Les Quatre filles Wieselberger (*Le quattro ragazze Wieselberger*), trad. par Soula Aghion, Paris, Rivages, 1986, 268 p. (Littérature étrangère.)

CIALENTE (Fausta), Les Quatre filles Wieselberger (*Le quattro ragazze Wieselberger*), trad. par Soula Aghion, Paris, Rivages, 1989, 324 p. (Rivages-poche ; 10)

CICOGNANI (Bruno), *La Velia (La velia)*, trad. par Juliette Bertrand, Paris, Calmann-Lévy, 1947, 285 p. (Traduit de.)

CICOGNANI (Bruno), *Villa Béatrice (Villa Beatrice)*, trad. par la Baronne d'Orchamps, Paris, Albin Michel, 1935, 311 p. (Coll. des maîtres de la littérature étrangère. Nelle série.)

CIONI (Marcella), *La Corimante (La Corimante)*, trad. par Geneviève Leibrich, Paris, Métailié, 1999, 204 p. (Bibliothèque italienne)

CISCO (Giulio), *La Patrie reconnaissante (La patria riconoscente)*, trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 1992, 256 p.

CITATI (Pietro), *Alexandre le Grand (Alessandro Magno)*, avec la collab. de Francesco Sisti, trad. par Brigitte Pérol, Paris, Gallimard, 1990, 253 p. (L'arpenteur)

CITATI (Pietro), *Brève vie de Katherine Mansfield (Vita breve di Katherine Mansfield)*, trad. par Brigitte Pérol, Paris, Quai Voltaire, 1987, 180 p.

CITATI (Pietro), *Brève vie de Katherine Mansfield (Vita breve di Katherine Mansfield)*, trad. par Brigitte Pérol, Paris, Quai Voltaire, 1994, 180 p. (La petite collection bleue ; 10)

CITATI (Pietro), *La Colombe poignardée (La colomba pugnata)*, trad. par Brigitte Pérol, Paris, Gallimard, 1997, 400 p. (Du monde entier)

CITATI (Pietro), *La Colombe poignardée (La colomba pugnata)*, trad. par Brigitte Pérol, Paris, Gallimard, 1998, 494 p. (Folio ; 3131)

CITATI (Pietro), *Goethe (Goethe)*, trad. par Brigitte Pérol, Paris, Gallimard, 1992, 538 p. (L'arpenteur)

CITATI (Pietro), *Histoire qui fut heureuse, puis douloureuse et funeste (Storia prima felice, poi dolentissima e funesta)*, trad. par Brigitte Pérol, Paris, Gallimard, 1991, 176 p. (Du monde entier.)

CITATI (Pietro), *Histoire qui fut heureuse, puis douloureuse et funeste (Storia prima felice, poi dolentissima e funesta)*, trad. par Brigitte Pérol, Paris, Gallimard, 1993, 208 p. (Folio ; 2519.)

CITATI (Pietro), *Kafka (Kafka)*, trad. par Brigitte Pérol, Paris, Gallimard, 1989, 327 p. (L'arpenteur)

CITATI (Pietro), *Kafka (Kafka)*, trad. par Brigitte Pérol, Paris, Gallimard, 1991, 411 p. (Folio ; 2303)

CITATI (Pietro), *La Lumière de la nuit : les grands mythes dans l'histoire du monde (La luce della notte. I grandi miti nella storia del mondo)*, trad. par Brigitte Pérol et Tristan Macé, Paris, Gallimard, 1999, 477 p. (L'arpenteur)

CITATI (Pietro), La Lumière de la nuit : les grands mythes dans l'histoire du monde (*La luce della notte. I grandi miti nella storia del mondo*), trad. par Brigitte Pérol et Tristan Macé, Paris, Gallimard, 1999, 638 p. (Folio ; 3439)

CITATI (Pietro), Le Mal absolu : au cœur du roman du dix-neuvième siècle (*Il male assoluto*), trad. par Brigitte Pérol, Paris, Gallimard, 2009, 554 p. (L'arpeur)

CITATI (Pietro), La Mort du papillon : Zelda et Francis Scott Fitzgerald (*La morte della farfalla*), trad. par Brigitte Pérol, Paris, Gallimard, 2007, 127 p. (L'arpeur)

CITATI (Pietro), La Pensée chatoyante : Ulysse et l'Odyssée (*La mente colorata : Ulisse e l'Odissea*), trad. par Brigitte Pérol, Paris, Gallimard, 2005, 392 p. (L'arpeur)

CITATI (Pietro), Portraits de femmes (*Ritratti di donne*), trad. par Brigitte Pérol, Paris, Gallimard, 2001, 392 p. (L'Arpeur)

CITATI (Pietro), Portraits de femmes (*Ritratti di donne*), trad. par Brigitte Pérol, Paris, Gallimard, 2003, 388 p. (Folio ; 3849)

CITATI (Pietro), Le Printemps de Chosroès (*La primavera di Cosroe*), trad. par Myriam Tanant, Paris, Le Seuil, 1979, 151 p.

CITATI (Pietro), Sur le roman : Dumas, Dostoïevski, Woolf, trad. par Brigitte Pérol, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2000, 64 p. (Conférences Del Duca) Conférences prononcées les 15-17 et 18 nov. 1999 dans l'auditorium de la Bibliothèque nationale de France

CITATI (Pietro), Tolstoï (*Tolstoj*), trad. par Jacques Barbéri, Paris, Denoël, 1987, 304 p. (Arc-en-ciel)

CITATI (Pietro), Tolstoï (*Tolstoj*), trad. par Jacques Barbéri, Paris, Ed. Corps 16, 1992, 304 p.

CITATI (Pietro), La Voix de Schéhérazade, trad. par Tristan Macé, calligr. de Hassan Massoudy, Saint-Clément, Fata Morgana, 1996, 100 p.

CLERICI (Gianni), Les Gestes blancs (*I gesti bianchi*), trad. par Nathalie Castagné, Paris, Viviane Hamy, 2000, 256 p.

CLERICI (Gianni), Les Gestes blancs (*I gesti bianchi*), trad. par Nathalie Castagné, Paris, Viviane Hamy, 2011, 224 p. (Bis)

COCCIA (Emanuele), La Vie sensible (*La vita sensibile*), trad. par Martin Rueff, Paris, Rivages, 2010, 160 p. (Bibliothèque Rivages)

COCCIOLI (Carlo), Le Bal des égarés (*Le bal des égarés*), trad. par Yves Velan, Paris, Flammarion, 1950, 233 p. (La Rose des vents.)

COCCIOLI (Carlo), Le Caillou blanc (*La pietra bianca*), trad. par Lucien Colonna, Paris, L.G.F., 1962, 434 p. (Le Livre de poche; 920,921)

COCCIOLI (Carlo), Le Caillou blanc (*La pietra bianca*), trad. par Lucien Colonna, Monaco, Ed. du Rocher, 1988, 400 p. (Alphée.)

COCCIOLI (Carlo), Le Caillou blanc (*La pietra bianca*), trad. par Lucien Colonna, prés. de Linda Lê, Paris, L.G.F., 1993, 438 p. (Le Livre de poche; 3206. Biblio.)

COCCIOLI (Carlo), Le Ciel et la terre, t. 1 (*Il cielo e la terra*), trad. par Lucien Colonna, Paris, Plon, 1951, 336 p. (Feux croisés.)

COCCIOLI (Carlo), Le Ciel et la terre (*Il cielo e la terra*), trad. par Lucien Colonna, Paris, Club du meilleur livre, 1955, 463 p.

COCCIOLI (Carlo), Le Ciel et la terre, t. 2 (*Il cielo e la terra, la pietra bianca*), trad. par Lucien Colonna, Paris, Plon, 1958, 343 p. (Feux croisés.)

COCCIOLI (Carlo), Le Ciel et la terre (*Il cielo e la terra*), trad. par Lucien Colonna, Paris, L.G.F., 1960, 502 p. (Le Livre de poche; 511,512)

COCCIOLI (Carlo), Le Ciel et la terre (*Il cielo e la terra*), trad. par Lucien Colonna et corr. par l'auteur, Lausanne, Ed. Rencontre, 1970, 501 p.

COCCIOLI (Carlo), Le Ciel et la terre (*Il cielo e la terra*), trad. par l'auteur, Monaco, Ed. du Rocher, 1988, 410 p. (Alphée.)

COCCIOLI (Carlo), Le Ciel et la terre (*Il cielo e la terra*), trad. par Lucien Colonna, Paris, L.G.F., 1993, 416 p. (Le Livre de poche; 3197. Biblio.)

COCCIOLI (Carlo), La Difficile espérance (*La difficile speranza*), trad. par Louis Bonalumi, Monaco, Ed. du Rocher, 1949, 256 p. (Les Palmes; 18.)

COCCIOLI (Carlo), Fabrizio Lupo (*Fabrizio Lupo*), trad. par Louis Bonalumi en collab. avec l'auteur, Paris, La Table Ronde, 1952, 384 p. (Le Damier.)

COCCIOLI (Carlo), Fabrizio Lupo (*Fabrizio Lupo*), trad. par Louis Bonalumi, Paris, L.G.F., 1980, 574 p. (Le Livre de poche; 5415.)

COCCIOLI (Carlo), L'Image et les saisons (*L'immagine e le stagioni*), Paris, Plon, 1953, 343 p. (Feux croisés.)

COCCIOLI (Carlo), Le Jeu (*Il gioco*), trad. par Philippe Jaccottet, Paris, Plon, 1952, 256 p. (Feux croisés.)

COCCIOLI (Carlo), La Petite vallée du Bon Dieu (*La piccola valle di Dio*), trad. par Henriette de Ganay, Paris, Ed. du triolet, 1949, 256 p.

COCCIOLI (carlo), La Petite vallée du Bon Dieu (*La piccola valle di Dio*), trad. par Henriette de Ganay, Paris, Plon, 1954, 256 p.

COCCIOLI (Carlo), Suite mexicaine: Manuel le mexicain. L'aigle aztèque est tombé. Journal mexicain, Omeyolt (*Omeyolt diario messicano*), trad. par Louis Bonalumi, Paris, Plon, 1971, 1021 p.

COGNETTI (Paolo), Sofia s'habille toujours en noir (*Sofia si veste sempre di nero*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, L. Levi, 2013, 214 p. (Littérature étrangère)

COLAPRICO (Piero), La Dent du narval (*Trilogia della città di M.*), trad. par Gérard Lecas, Paris, Rivages, 2007, 208 p. (Rivages-noir ; 665)

COLAPRICO (Piero), Derniers coups de feu dans le Ticinese (*Ultimo sparo in Ticinese*), trad. par Gérard Lecas, Paris, Rivages, 2009, 208 p. (Rivages-noir ; 722)

COLAPRICO (Piero), Kriminalbar (*Kriminalbar*), trad par Gérard Lecas, Paris, Rivages, 2002, 298 p. (Rivages-noir ; 416)

COLAPRICO (Piero), Trilogie de la ville de M. La mallette de l'usurier (*La Trilogia della città di M.*), trad. par Gérard Lecas, Paris, Rivages, 2011, 222 p. (Rivages-Noir ; 834)

COLITTO (Alfredo), L'élixir des Templiers (*I discepoli del fuoco*), trad. par Caroline Roptin, Paris, Archipel, 2012, 400 p.

COLOMBO (Maria Paola), Entre deux silences, trad. par Nathalie Castagné, Paris, Presses de la cité, 2014, 389 p. (Domaine étranger)

COLUSSI PASOLINI (Susanna), Une Famille romanesque (*Il film dei miei ricordi*), trad. par, Paris, Le Seuil, 2011, 397 p. (Cadre vert)

COMASTRI MONTANARI (Danila), Cave canem (*Cave canem*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, 10/18, 2004, 250 p. (10/18. Grands détectives ; 3701. Les enquêtes de Publius Aurélius ; 1.)

COMASTRI MONTANARI (Danila), In corpore sano (*In corpore sano*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, 10-18, 2007, 274 p. (10/18. Grands détectives ; 4050)

COMASTRI MONTANARI (Danila), Morituri te salutant (*Morituri te salutant*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, 10/18, 2004, 283 p. (10/18. Grands détectives ; 3702. Les enquêtes de Publius Aurélius ; 2)

COMASTRI MONTANARI (Danila), Mors tua (*Mors tua*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, 10-18, 2008, 280 p. (10/18 ; 4151. Grands détectives)

COMASTRI MONTANARI (Danila), Spes, ultima dea (*Spes, ultima dea*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, 10-18, 2006, 315 p. (10-18 ; 3972)

COMENCINI (Cristina), La Bête dans le cœur (*La bestia nel cuore*), trad. par Jean Baisnée, Paris, Denoël, 2007, 280 p.

COMENCINI (Cristina), Matriochka (*Matrioska*), trad. par Carole Walter, Lagrasse, Verdier, 2002, 187 p. (Terra d'altri)

COMENCINI (Cristina), Lucy (*Lucy*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Grasset, 2015, 267 p.

COMENCINI (Cristina), Passion de famille (*Passione di famiglia*), trad. par Carole Walter, Lagrasse, Verdier, 1997, 187 p. (Terra d'altri)

COMENCINI (Cristina), Pages arrachées (*Pagine strappate*), trad. par Carole Walter, Lagrasse, Verdier, 1995, 219 p. (Terra d'altri.)

COMENCINI (Cristina), Quand la nuit (*Quando la notte*), trad. par Jean Baisnée, Paris, Grasset, 2011, 296 p. (Roman)

COMENCINI (Cristina), Quand la nuit (*Quando la notte*), trad. par Jean Baisnée, Paris, LGF, 2012, (Le livre de poche)

COMENCINI (Cristina), Soeurs (*Il cappotto del Turco*), trad. par Carole Walter, Lagrasse, Verdier, 1999, 187 p. (Terra d'altri)

COMENCINI (Cristina), Soeurs (*Il cappotto del Turco*), trad. par Carole Walter, Paris, J'ai Lu, 2001, 220 p. (J'ai lu ; 5922)

COMISSO (Giovanni), Au vent de l'Adriatique (*Gente di mare*), trad. par Marie-France Sidet, Paris, Le Promeneur, 1990, 256 p.

COMISSO (Giovanni), Jeux d'enfance (*Giochi d'infanzia*), trad. par Soula Aghion, Paris, Le Promeneur, 1989, 74 p.

CONSOLO (Vincenzo), La Blessure d'avril (*La ferita dell'aprile*), trad. par Maurice Darmon, Paris, Le Promeneur, 1990, 132 p.

CONSOLO (Vincenzo), De ce côté du phare : voyages en Sicile (*Di qua dal faro*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Le Seuil, 2005, 283 p.

CONSOLO (Vincenzo), D'une maison l'autre, la nuit durant (*Nottetempo, casa per casa*), trad. par Louis Bonalumi, 161 p. (Du monde entier)

CONSOLO (Vincenzo), Le Palmier de Palerme (*Lo spasimo di Palermo*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Le Seuil, 2000, 160 p.

CONSOLO (Vincenzo), Les Pierres de Pantalica (*Le pietre di Pantalica*), trad. par Maurice Darmon, Paris, Le Promeneur, 1990, 182 p.

CONSOLO (Vincenzo), Le Rétable (*Retablo*), trad. par Soula Aghion et Brigitte Pérol, Paris, Le Promeneur, 1988, 107 p.

CONSOLO (Vincenzo), Ruine immortelle (*L'olivo e l'olivastro*), trad. et postf. de Jean-Paul Manganaro, Paris, Le Seuil, 1996, 176 p.

CONSOLO (Vincenzo), Le Sourire du marin inconnu (*Il sorriso dell'ignoto marinaio*), trad. par Mario Fusco, Michel Sager, préf. de Leonardo Sciascia, Paris, Grasset, 1980, 284 p.

CONSOLO (Vincenzo), Le Sourire du marin inconnu (*Il sorriso dell'ignoto marinaio*), trad. par Mario Fusco, Michel Sager, préf. de Leonardo Sciascia, Paris, Grasset, 1990, 294 p. (Les Cahiers rouges; 125.)

CONSOLO (Vincenzo), Le Sourire du marin inconnu (*Il sorriso dell'ignoto marinaio*), trad. par Mario Fusco, Michel Sager, préf. de Leonardo Sciascia, préf. Cesare Segre, Paris, Grasset, 2010, 210 p. (Les Cahiers rouges ; 125)

CONTE (Giuseppe), La Femme adultère (*L'adultera*), trad. par Monique Bacelli, Paris, Laurence Teper, 2009, 340 p.

CONTE (Giuseppe), L'Homme qui voulait tuer Shelley (*La casa delle onde*), trad. par Frédéric Klein, Paris, Phébus, 2008, 288 p. (Littérature étrangère)

CONTE (Giuseppe), Le Manuscrit de Saint-Nazaire = *Manoscritto di Saint-Nazaire*, trad. par Jean-Baptiste Para, Saint-Nazaire, M.E.E.T., Arcane 17, 1989, 82 p.

CONTE (Giuseppe), Le Troisième officier (*Il terzo ufficiale*), trad. par Monique Baccelli, Paris, Laurence Teper, 2007, 376 p.

CONTE (Giuseppe), Terres du mythe (*Terre del mito*), trad. par Nathalie Campodonico, Saint-Nazaire, Arcane 17, 1994, 190 p. (L'Hippogriffe)

CORDELLI (Franco), Pinkerton (*Pinkerton*), trad. par François Bouchard, Paris, Stock, 1987, 258 p. (Nouveau cabinet cosmopolite.)

CORONA (Mauro), Le vol de la martre (*Il volo della martora*), trad. par Jean, et Marie-Noëlle Pastureau, préf. De Claudio Magris, Paris, Payot, 2004, 247 p. (Manuels Payot)

CORRA (Bruno), Il Passatore (*Il passatore*), trad. et adapté par Albert Vialis, Paris, Nelle Société d'Édition, 1931, 235 p.

CORRA (Bruno), Sam Dunn est mort (*Sam Dunn è morto*), trad. par Jean Pastureau, Paris, Allia, 2005, 96 p. (Petite collection)

CORTI (Bruno), Les Mois du sorgho (*I mesi del sorgho*), trad. par Pierre Catoire, Bruxelles, Dessart, 1955, 203 p.

CORTI (Eugenio), Caton l' Ancien (*Catone l'Antico*), trad. par Gérard Genot, Paris, Ed. de Fallois, 2005, 390 p.

CORTI (Eugenio), Le Cheval rouge (*Il cavallo rosso*), trad. par Françoise Lantieri, préf. de François Livi, Lausanne, L'Age d'homme, 1997, 1088 p. (Au coeur du monde)

CORTI (Eugenio), Les Derniers soldats du roi (*Gli ultimi soldati del re*), trad. par Gérard Genot et François Livi, Paris, Ed. de Fallois, 2004, 250 p.

CORTI (Eugenio), Histoire d'Angelina et autres récits, trad. par Tatiana Cescutti, Lausanne, L'Age d'Homme, 2013, 168 p. (Au cœur du monde)

CORTI (Eugenio), L'île du Paradis (*L'isola del Paradiso*), Lausanne, L'Age d'Homme, 2010, 240 p.

CORTI (Eugenio), La Plupart ne reviendront pas : journal de 28 jours dans une poche du front russe (1942-1943) (*I più non ritornano : diario di ventotto giorni in una sacca sul fronte russo, inverno 1942-43*), trad. par François Livi, Lausanne, L'Age d'Homme, 2002, 300 p.

CORTI (Eugenio), La Terre des Guaranis, trad. par Andrea Vannicelli, Lausanne, L'Age d'homme, 2008, 400 p. (Au cœur du monde)

CORTI (Maria), L'Heure du destin (*L'ora di tutti*), trad. par Adeline Arnaud, Paris, Mercure de France, 1964, 264 p. (Parallèles)

COSTANTINI (Costanzo), Baiser à l'italienne (*Il maschio nazionale*), trad. par Gilbert Taïeb, Paris, A. Fayard, 1975, 216 p.

COSTANTINI (Costanzo), Baiser à l'italienne (*Il maschio nazionale*), trad. par Gilbert Taïeb, Paris, Hachette, Montrouge, Le Livre de Paris, 1976, 216 p. (Club pour vous Hachette.)

COSTANTINI (Costanzo), Tu es le mal (*Tu sei il male*), trad. par Anaïs Bokobza, Paris, Presses de la cité, 2012 (Sang d'encre)

COTRONEO (Roberto), Lettre à mon fils sur l'amour des livres (*Lettera a mio figlio sull'amore dei libri*), trad. par François Rosso, Paris, Calmann-Lévy, 1997, 180 p. (Traduit de)

COTRONEO (Roberto), Presto con fuoco (*Presto con fuoco*), trad. par François Rosso, Paris, Calmann-Lévy, 1997, 168 p.

COTRONEO (Roberto), Presto con fuoco (*Presto con fuoco*), trad. par François Rosso, Paris, Calmann-Lévy, 1999, 284 p. (Le livre de poche ; 14700)

COVITO (Carmen), Tout pour plaire (*La bruttina stagionata*), trad. par Jean Clem, Paris, Grasset, 1996, 302 p.

CRIACO (Gioachino), Ames noires (*Anime nere*), trad. par Leila Oailhes, Paris, Métailié, 2011, 224 p. (Bibliothèque italienne)

CRIACO (Gioachino), American taste (*American taste*), trad. par Serge Quadrupani, Paris, Métailié, 2013, 220 p. (Bibliothèque italienne)

CULICCHIA (Giuseppe), Un Été à la mer (*Un'estate al mare*), trad. par Françoise Brun, Paris, Albin Michel, 2009, 200 p.

CULICCHIA (Giuseppe), Un Été à la mer (*Un'estate al mare*), trad. par Françoise Brun, Paris, LGF, 2011, 217 p. (Le Livre de poche ; 32225)

CULICCHIA (Giuseppe), Paso doble (*Paso doble*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Rivages, 1997, 166 p. (Littérature étrangère)

CULICCHIA (Giuseppe), Patatras (*Tutti giù per terra*), trad. par Françoise Liffra, Paris, Rivages, 1995, 170 p.

CULICCHIA (Giuseppe), Le Pays des merveilles (*Il paese delle meraviglie*), trad. par Vincent Raynaud, Paris, Albin Michel, 2006, 400 p.

CULICCHIA (Giuseppe), Le Pays des merveilles (*Il paese delle meraviglie*), trad. par Vincent Raynaud, Paris, LGE, 2009, (Le livre de poche ; 31335)

CUTRUFELLI (Maria Rosa), La Briganta (*La briganta*), trad. par Nathalie Castagné, Paris, Viviane Hamy, 1995, 137 p.

CUTRUFELLI (Maria Rosa), La Briganta (*La briganta*), trad. par Nathalie Castagné, Paris, V. Hamy, 2008, 144 p. (bIs)

CUTRUFELLI (Maria-Rosa), J'ai vécu pour un rêve (*La donna che visse per un sogno*), trad. par Caroline Roptin, Paris, Autrement, 2008, 352 p. (Littératures)

D'ALOJA (Francesca), Le Mauvais rêve (*Il sogno cattivo*), trad. par Michèle Causse, Paris, Gallimard, 2008, 388 p. (Du monde entier)

DAMIANI (Gigi), L'Histoire du soldat inconnu, trad. par E. Armand, Orléans, Ed. de l'En-Dehors, 1927, 16 p.

D'AMICIS (Carlo), Sauf le chien (*Escluso il cane*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Joëlle Losfeld, 2010, 250 p. (Littérature étrangère)

DANDOLO (Milly), Aventures merveilleuses du ciel et de la terre (*Storie meravigliose del cielo e della terra*), trad. par Mina Vallette, Paris, Ed. de la Baconnière, 1933, 125 p. (Coll. Jeunesse.)

DANDOLO (Milly), Croix et délices (*Croce e delizia*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Del Duca, 1958, 507 p. (Amours et aventures.)

DANDOLO (Milly), La Force du destin (*La prigioniera*), trad. par J. Joubert, Paris, Ed. Mondiales, 1957, 223 p. (Nous deux; 88.)

DANDOLO (Milly), La Fugitive (*La fuggitiva*), trad. par Roger Stevenin, Paris, Ed. Mondiales, 1956, 221 p. (Nous deux; 78.)

DANDOLO (Milly), La Voix de l'ange (*L'angelo ha parlato*), trad. par Eugène Bestaux, Paris, Del Duca, 1951, 256 p.

D'ANGELICA (Giorgio), Au-delà du fleuve, notes de la vie d'un prêtre en milieu ouvrier, trad. par Robert Juffé, Paris, Fleurus, 1959, 171 p. (Verts pâturages.)

D'ANGELO (Filippo), La Fin de l'autre monde (*La fine dell'altro mondo*), trad. par Philippe Mileschi, Lausanne, Noir sur Blanc, 2015, 448 p. (Notabilia)

DANI (Monica), Voilà pourquoi nous nous aimons (*Perché noi ci amiamo*), trad. par M.C. Angot, Paris, Ed. Mondiales, 1965.

D'ANNUNZIO (Gabriele), Textes inédits, versions nouvelles, souvenirs et essais, publiés sous la dir. de Henri Bédarida, Paris, Droz, 1942, 220 p.

D'ANNUNZIO (Gabriele), Contemplation de la mort (*Contemplazione della morte*), trad. par André Doderet, Paris, Calmann-Lévy, 1928, XVIII-147 p. (Aspects de l'inconnu; 1.)

D'ANNUNZIO (Gabriele), Correspondance avec Mussolini, trad. par Paul Jean Franceschini avec la collab. de Renzo De Felice et Emilio Mariano, Paris, Buchet-Chastel, 1974, 233 p.

D'ANNUNZIO (Gabriele), L'Enfant de volupté (*Il piacere*), trad. par Georges Hérelle, Paris, Calmann-Lévy, 1921, 424 p. (Les Romans de la Rose. Coll. bleue.)

D'ANNUNZIO (Gabriele), L'Enfant de volupté (*Il piacere*), trad. par Georges Hérelle, Paris, Calmann-Lévy, 1940, 251 p. (Coll. pourpre.)

D'ANNUNZIO (Gabriele), L'Enfant de volupté (*Il piacere*), trad. par Georges Hérelle, rétablie dans sa version définitive par Pierre de Montera, Paris, Calmann-Lévy, 1971, 341 p. (Traduit de.)

D'ANNUNZIO (Gabriele), L'Enfant de volupté (*Il piacere*), trad. par Georges Hérelle, Paris, Presses-Pocket, 1986, 375 p. (Presses-Pocket; 2612.)

D'ANNUNZIO (Gabriele), L'Enfant de volupté (*Il piacere*), trad. par Georges Hérelle, préf. de Pierre de Montera, Paris, LGF, 1991, 393 p. (Le Livre de poche; 7357. Classique.)

D'ANNUNZIO (Gabriele), Episcopo et cie (*Giovanni Episcopo*), trad. par Georges Hérelle, Paris, Calmann-Lévy, 1913, 128 p. (Nelle coll. illustrée; 77.)

D'ANNUNZIO (Gabriele), Le Feu (*Il fuoco*), trad. par Georges Hérelle, Paris, Calmann-Lévy, 1901, 449 p. (Les Romans de la Rose. Les grands écrivains étrangers.)

D'ANNUNZIO (Gabriele), Le Feu (*Il fuoco*), trad. par Georges Hérelle, Paris, Crès, 1919, 2 vol., XXVIII-217 p.-358 p. (Les Maîtres du livre.)

D'ANNUNZIO (Gabriele), Le Feu (*Il fuoco*), trad. par Georges Hérelle, Paris, Calmann-Lévy, 1947, 416 p. (Zodiaque.)

D'ANNUNZIO (Gabriele), Le Feu (*Il fuoco*), trad. par Georges Hérelle, Paris, Ed. des Syrtes, 2000, 295 p.

D'ANNUNZIO (Gabriele), Forse che si, forse che no (*Forse che si, forse che no*), trad. par Donatella Cross, Paris, Calmann-Lévy, 1910, 482 p.

D'ANNUNZIO (Gabriele), L'Intrus (*L'innocente*), trad. par Georges Hérelle, Paris, Calmann-Lévy, 1927, 388 p. (Les Romans de la Rose. Coll. bleue.)

D'ANNUNZIO (Gabriele), L'Innocent (*L'innocente*), trad. par Georges Hérelle, préf. par Thierry de Vulpillières, Paris, La Table Ronde, 1994, 395 p. (La Petite vermillon; 23.)

D'ANNUNZIO (Gabriele), La Léda sans cygne (*La Leda senza cigno*), trad. par André Doderet, Paris, Calmann-Lévy, 1922, 296 p. (Aspects de l'inconnu.)

D'ANNUNZIO (Gabriele), La Léda sans cygne (*La Leda senza cigno*), trad. par André Doderet, revue par Lise Chapuis, postf. de Xavier Rosan, Talence, L'Arbre vengeur, 2006, 144 p. (Selva selvaggia)

D'ANNUNZIO (Gabriele), Les Lions rouges et autres nouvelles, trad. par Georges Hérelle, ill. Lobel-Riche, Paris, P. Lafitte, 1911, 128 p. (Idéal bibliothèque; 23.)

D'ANNUNZIO (Gabriele), Le Livre du secret (*Il libro segreto*), trad. par Constance Thompson Pasquali, Paris, C. Bourgois, 1993, 376 p.

D'ANNUNZIO (Gabriele), La Mort du duc D'Ofena (*La morte del duca d'Ofena*), trad. par Maryvonne Monnet, Châteauroux, R. Bonargent, 1989, non paginé (Coll. Indifférence)

D'ANNUNZIO (Gabriele), Nocturne (*Notturmo*), trad. par André Doderet, Paris, Calmann-Lévy, 1923, 190 p. (Aspects de l'inconnu.)

D'ANNUNZIO (Gabriele), Nocturne: fragments (*Notturmo*), trad. et postf. par Jean-François Bory, Paris, Le Seuil, 1996, 190 p. (L'Ecole des lettres.)

D'ANNUNZIO (Gabriele), Le Passeur et autres nouvelles = *Il traghettatore ed altre novelle della Pescara*, trad., préf. et annoté par Muriel Gallot, Paris, Gallimard, 1998, 321 p. (Folio bilingue ; 71)

D'ANNUNZIO (Gabriele), Portrait de Loÿse Baccaris (*Ritratto di Loyse Baccaris*), trad. par André Doderet, Paris, Ed. du Sagittaire, Kra, 1925, 63 p. (Les Cahiers nouveaux; 5.)

D'ANNUNZIO (Gabriele), Solus ad solam, journal d'un amour (*Solus ad solam*), trad. par André Doderet, Paris, Calmann-Lévy, 1947, 248 p. (Traduit de.)

D'ANNUNZIO (Gabriele), Terre vierge (*Terra vergine*), Paris, Juven, 1909, 275 p.

D'ANNUNZIO (Gabriele), Terre vierge (*Terra vergine*), Paris, La Renaissance du livre, 1919 (Coll. in-extenso; 149.)

D'ANNUNZIO (Gabriele), Terre vierge: nouvelles (*Terra vergine*), trad. par Georges Hérelle, Paris, Stock, 1994, 224 p. (Bibliothèque cosmopolite.)

D'ANNUNZIO (Gabriele), Triomphe de la mort (*Trionfo della morte*), trad. par Georges Hérelle, Paris, Calmann-Lévy, 1903, 477 p.

D'ANNUNZIO (Gabriele), Triomphe de la mort (*Trionfo della morte*), trad. par Georges Hérelle, Paris, G. et A. Mornay, 1923, 449 p. (Les Beaux livres.)

D'ANNUNZIO (Gabriele), Triomphe de la mort (*Trionfo della morte*), trad. par Georges Hérelle, ill. par Beltran-Mars, Paris, Ed. Javall et Bourdeaux, 1932.

D'ANNUNZIO (Gabriele), Triomphe de la mort (*Trionfo della morte*), trad. par Georges Hérelle, avant-propos de Claudine Bricourt-Villars, Paris, Stock, 1994, 476 p. (Bibliothèque cosmopolite.)

D'ARRIGO (Stefano), Femme par magie (*Cima delle nobildonne*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Denoël, 1986, 183 p.

D'ARZO (Silvio), À l'enseigne du Bon Coursier (*All'insegna del Buon Corsiero*), trad. par Bernard Simeone, Lagrasse, Verdier, 1997, 122 p. (Terra d'altri)

D'ARZO (Silvio), Maison des autres (*Casa d'altri*), trad. par Bernard Simeone, préf. d'Attilio Bertolucci, Lagrasse, Verdier, 1988, 88 p. (Terra d'altri.)

D'ARZO (Silvio), Maison des autres (*Casa d'altri*), trad. par Bernard Simeone, préf. d'Attilio Bertolucci, Paris, Rivages, 1992, 85 p. (Bibliothèque étrangère.)

D'ARZO (Silvio), Maison des autres ; suivi de Un moment comme ça (*Casa d'altri ; Un minuto così*), trad. par Bernard Simeone, Philippe Renard, préf. d'Attilio Bertolucci, Lagrasse, Verdier, 1997, 86 p. (Terra d'altri)

D'ARZO (Silvio), Un Moment comme ça (*Un minuto così*), trad. par Philippe Renard et Bernard Simeone, Lagrasse, Verdier, 1989, 22 p.

D'AVENIA (Alessandro), Blanche comme le lait, rouge comme le sang (*Bianca come il latte, rossa come il sangue*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Lattès, 2011, 270 p.

D'AVENIA (Alessandro), Blanche comme le lait, rouge comme le sang (*Bianca come il latte, rossa come il sangue*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, LGF, 2013, 288 p. (Le Livre de poche)

DAULI (Gian), La Magie blanche (*Cabala bianca*), trad. par Marie Canavaggia, préf. de M. David, Paris, Desjonquères, 1985, 432 p. (Les Chemins de l'Italie.)

DAULI (Gian), La Roue (*La ruota*), trad. par Marie Canavaggia, Paris, Stock, 1939, 476 p.

DAULI (Gian), La Roue (*La ruota*), trad. par Marie Canavaggia, Paris, Le Club français du livre, 1961, 444 p. (Romans; 261.)

DA VERONA (Guido), La Femme qui inventa l'amour (*La donna che inventò l'amore*), trad. par Z. et N. Lvovsky, Paris, Nelle Librairie Française, 1933, 349 p.

DA VERONA (Guido), Mimi bluette, la fleur de mon jardin (*Mimi Bluette, fiore del mio giardino*), Paris, Calmann-Lévy, 1927, 304 p.

DA VERONA (Guido), Mimi Bluette (*Mimi Bluette, fiore del mio giardino*), trad. par Yvana Stella, Paris, Encre, 1984, 260 p. (Littérature italienne.)

DA VERONA (Guido), La Vie commence demain (*La vita comincia domani*), trad. par François Le Hénaff, Paris, Calmann-Lévy, 1919, 408 p.

DAZIERI (Sandrone), Les Blues de Sandrone (*Gorilla blues*), trad. par Serge Quadrupani, Paris, Métailié, 2004, 283 p. (Suites ; 88)

DAZIERI (Sandrone), Sandrone et associé (*Attenti al gorilla*), trad. par Maria Grazzini, Paris, Métailié, 2001, 280 p. (Suites ; 47)

DAZIERI (Sandrone), Sandrone se soigne (*La cura del gorilla*), trad. par Serge Quadrupani, Paris, Métailié, 2002, 294 p. (Suites ; 55)

DE AMICIS (Edmondo), Amour et gymnastique (*Amore e ginnastica*), trad. par Emmanuelle Genevois, préf. d'Italo Calvino, Paris, Picquier, 1988, 160 p.

DE AMICIS (Edmondo), Le Cinéma mental (*Cinematografo cerebrale*), trad. par Charles Dupré, La Grande Motte, L'anabase, 2002, 95 p.

DE AMICIS (Edmondo), Grands coeurs (*Cuore*), trad. par Adrienne Piazzì, Paris, Delagrave, 1950, 280 p.

DE AMICIS (Edmondo), Grand coeur : le journal d'un écolier (*Cuore*), trad. par Christiane de Haas, Paris, Ed. des Deux coqs d'or, 1968, 140 p. (Un Grand livre d'or)

DE AMICIS (Edmondo), Grands coeurs (*Cuore*), trad. par Adrienne Piazzì, Paris, France-Loisirs, 1984, 277 p.

DE AMICIS (Edmondo), Cuore: grands coeurs, le journal d'un écolier (*Cuore*), trad. par Adrienne Piazzì, Paris, Nathan, 1986, 189 p.

DE AMICIS (Edmondo), Le livre cœur (*Cuore*), trad. de Piero Caracciolo, Marielle Macé, Lucie Marignac et Gilles Pécout, notes et postface de Gilles Pécout. Suivi de deux essais d'Umberto Eco : Eloge De Franti (*Elogio di Franti*, In : *Diario minimo*) Franti strikes again (*Franti strikes again*, In : *Il costume di casa*), Paris, Ed. Rue d'Ulm, 2001, 490 p. (Versions françaises)

DE AMICIS (Edmondo), Dans le jardin de la folie = *Nel giardino della follia*, trad. par Charles Dupré, Rambouillet, L'Anabase, 1993, 70 p.

DE AMICIS (Edmondo), Les effets psychologiques du vin : 1880 (*Gli effetti psicologici del vino*), trad. par Charles Dupré, Rambouillet, L'Anabase, 1993, 77 p.

DE AMICIS (Edmondo), La Guerre et autres textes, trad., notes et postf. par Olivier Favier, Paris, Mille et une nuits, 2004, 61 p. (Mille et une nuits ; 435)

DE AMICIS (Edmondo), Le Livre est sorti, trad. et préf. par Olivier Favier, Tours, Farrago, 2005, 104 p.

DE AMICIS (Edmondo), Le Roi des poupées (*Il Re delle bambole*), trad. par Charles Dupré, Paris, L'Anabase, 1992, 44 p.

DE AMICIS (Edmondo), Sur l'océan : émigrants et signori de Gênes à Montevideo (*Sull'oceano*), trad., notes et prés. par Olivier Favier, Paris, Payot, 2004, XVII-281 p.

DE AMICIS (Edmondo), La Tentation de la bicyclette (*La tentazione della bici*), préf. et trad. par Olivier Favier, Paris, Ed. du Sonneur, 2009, 45 p. (La petite collection)

DE AMICIS (Edmondo), Vertiges de l'amour : Manuel Menendez, Carmela, trad. par Lise Chapuis, Thierry Gillyboeuf, préf. de Lise Chapuis ; ill. de Capucine Frey, Talence, Arbre vengeur, 2005, 112 p. (Selva selvaggia)

DE AMICIS (Edmondo), La Vie militaire: croquis militaires italiens (*La vita militare*), trad. par Ercole Moreni, Paris, Delagrave, 1916, VIII-264 p.

DE ANGELIS (Augusto), Le Banquier assassiné (*Il banchiere assassinato*), trad. par Danièle Valin, Paris, Rivages, 2007, 203 p. (Rivages Noir ; 643)

DE ANGELIS (Augusto), Le Chandelier à sept branches (*Il candeliere a sette fiamme*), Paris, Société anonyme d'éditions, 1947, 153 p. (Les meilleurs romans policiers)

DE ANGELIS (Augusto), L'Hôtel des Trois Roses (*L'albergo delle Tre Rose*), trad. par Danièle Valin, Paris, Rivages, 2003, 240 p. (Rivages Mystères ; 50)

DE ANGELIS (Augusto), Le Mystère des Trois Orchidées (*Il mistero delle Tre Orchidee*), trad. par Danièle Valin, Paris, Rivages, 2003, 208 p. (Rivages Noir ; 481)

DE ANGELIS (Raoul Maria), La Centauresse, trad. par Henriette Valot, Paris, Del Duca, 1961, 247 p.

DEBENEDETTI (Antonio), Encore un baiser (*Ancora un bacio*), trad. par Marie-José Costille Tramuta et François Bouchard, Aix-en-Provence, Alinéa, 1988, 108 p.

DEBENEDETTI (Antonio), Giacomino : le roman d'un critique (*Giacomino*), trad. par Marie-José Tramuta, Lyon, La Fosse aux ours, 2004, 210 p.

DEBENEDETTI (Antonio), Il Manquait une étoile (*Spavaldi e strambi*), trad. par François Bouchard, Aix-en-Provence, Alinéa, 1988, 166 p.

DE CARLO (Andrea), Amore (*Amore*), trad. par Myriam Tanant, Paris, Grasset, 1996, 224 p.

DE CARLO (Andrea), L'Apprenti séducteur (*Tecnica di seduzione*), trad. par Myriam Tanant, Paris, Grasset, 1994, 328 p.

DE CARLO (Andrea), Chantilly Express (*Treno di panna*), trad. par René de Ceccatty, préf. d'Italo Calvino, Paris, Rivages, 1986, 237 p. (Littérature étrangère.)

DE CARLO (Andrea), L'instant d'après (*Nel momento*), trad. par Marianne Véron, Paris, Denoël, 2001, 271 p. (Denoël et d'ailleurs)

DE CARLO (Andrea), Macno (*Macno*), trad. par Myriam Tanant, Paris, Grasset, 1986, 264 p.

DE CARLO (Andrea), Océan de vérités (*Mare della verità*), trad. par Myriam Tanant, Paris, Grasset, 2009, 352 p.

DE CARLO (Andrea), Oiseaux de cage et de volière (*Uccelli da gabbia e da voliera*), trad. par Myriam Tanant, Paris, Liana Levi-Sylvie Messinger, 1984, 256 p.

DE CARLO (Andrea), Oiseaux de cage et de volière (*Uccelli da gabbia e da voliera*), trad. par Myriam Tanant, Paris, Rivages, 1996, 294 p. (Bibliothèque étrangère.)

DE CARLO (Andrea), Uto, (*Uto*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Stock, 1998, 350 p. (Littérature étrangère)

DE CARLO (Andrea), Week-end à Tournevent (*Giro di vento*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Flammarion, 2006, 313 p.

DE CARLO (Andrea), Yucatan (*Yucatan*), trad. par Myriam Tanant, Paris, Grasset, 1989, 250 p.

DE CATALDO (Giancarlo), **RAFELE** (Mimmo), La Forme de la peur (*La forma della paura*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Métailié, 2011, 203 p. (Noir)

DE CATALDO (Giancarlo), Je suis le Libanais (*Io sono il Libanese*), trad. par Paola De Luca et Gisèle Toulouzan, Paris, Métailié, 2014, 126 p. (Noir)

DE CATALDO (Giancarlo), Le Père et l'étranger (*Il padre e lo straniero*), trad. par Gisèle Toulouzan et Paola De Luca, Paris, Paris, Métailié, 2011, 178 p. (Suites ; 160. Noir)

DE CATALDO (Giancarlo), Romanzo criminale (*Romanzo criminale*), trad. par Catherine Siné et Serge Quadruppani, Paris, Métailié, 2006, 584 p. (Grand écran)

DE CATALDO (Giancarlo), Romanzo criminale (*Romanzo criminale*), trad. par Catherine Siné et Serge Quadruppani, Paris, Métailié, 2007, 736 p. (Points ; 1679. Policiers)

DE CATALDO (Giancarlo), La saison des massacres (*Nelle mani giuste*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Métailié, 2008, 297 p. (Bibliothèque italienne)

DE CATALDO (Giancarlo), La saison des massacres (*Nelle mani giuste*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Points, 2009, (Points ; 2256. Policiers)

- DE CATALDO** (Giancarlo), Les Traîtres (*I traditori*), trad. par Serge Quadrupani, Paris, Points, 2013, 624 p. (Points)
- DE CESPEDES** (Alba), Avant et après (*Prima e dopo*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Le Seuil, 1958, 205 p. (La Méridienne)
- DE CESPEDES** (Alba), Avant et après (*Prima e dopo*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Ditis, 1961, 192 p. (J'ai lu; 85.)
- DE CESPEDES** (Alba), Avant et après (*Prima e dopo*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, L.G.F., 1979, 128 p. (Le Livre de poche; 5290.)
- DE CESPEDES** (Alba), La Bambolona (*La bambolona*), trad. par Louis Bonalumi, Paris, Le Seuil, 1968, 256 p.
- DE CESPEDES** (Alba), Le Cahier interdit (*Quaderno proibito*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Le Seuil, 1954, 224 p. (Méditerranée.)
- DE CESPEDES** (Alba), Le Cahier interdit (*Quaderno proibito*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Le Club de la Femme, 1965, 255 p.
- DE CESPEDES** (Alba), Le Cahier interdit (*Quaderno proibito*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, L.G.F., 1967, 284 p. (Le Livre de poche; 2307.)
- DE CESPEDES** (Alba), Elles (*Dalla parte di lei*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Le Seuil, 1957, 520 p.
- DE CESPEDES** (Alba), Elles (*Dalla parte di lei*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, L'Ambassade du livre, 1964, 578 p.
- DE CESPEDES** (Alba), Elles (*Dalla parte di lei*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, L.G.F., 1971, 607 p. (Le Livre de poche; 3252.)
- DE CESPEDES** (Alba), Journées d'août (*Invito a pranzo*), trad. par Louis Bonalumi, Paris, Le Seuil, 1962, 192 p.
- DE CESPEDES** (Alba), Nul ne revient sur ses pas (*Nessuno torna indietro*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Albin Michel, 1949, 392 p.
- DE CESPEDES** (Alba), Le Remords (*Il rimorso*), trad. par Louis Bonalumi, Paris, Le Seuil, 1964, 438 p.
- DE CESPEDES** (Alba), Le Remords (*Il rimorso*), trad. par Louis Bonalumi, Paris, L.G.F., 1974, 507 p. (Le Livre de poche; 3990.)
- DE CHIRICO** (Giorgio), Mémoires (*Memorie della vita mia*), trad. par Marin Tassilit, préf. de Pierre Mazars, Paris, La Table Ronde, 1965, 313 p.
- DE CONCINI**(Ennio), Le Repenti: le vrai roman de la mafia (*La verità*), trad. par Marianne Comtell, Paris, A. Carrière, 1994, 328 p.

DE FEO (Sandro), Sirocco (*Gli inganni*), trad. par Pascal Fieschi, Paris, Stock, 1964, 177 p.

DE FILIPPO (Francesco), Le Naufrageur (*L'affondatore di gommoni*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Métailié, 2007, 216 p. (Bibliothèque italienne)

DE FILIPPO (Francesco), Le Naufrageur (*L'affondatore di gommoni*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Métailié, 2010, 208 p. (Suites ; 156). Suite italienne)

DE FILIPPO (Francesco), L'Offense (*Lo sfregio*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Métailié, 2011, 240 p. (Bibliothèque italienne)

DE GIORGI (Elsa), L'Innocence (*L'innocenza*), trad. par Marcelle Bourrette-Serre, Paris, Albin Michel, 1963, 175 p. (Les Grandes traductions.)

DE GIOVANNI (Maurizio), La Collectionneuse de boules de neige (*I bastardi di Pizzofalcone*), trad. par Jean-Luc Defromont, Paris, Fleuve, 2015, 320 p. (Fleuve noir)

DE GIOVANNI (Maurizio), L'Été du commissaire Ricciardi (*Il posto di ognuno. L'estate del commissario Ricciardi*), trad. par Odile Rousseau, Paris, Rivages, 2014, 450 p. (Rivages noir)

DE GIOVANNI (Maurizio), L'Hiver du commissaire Ricciardi (*Il senso del dolore. L'inverno del commissario Ricciardi*), trad. par Odile Rousseau, Paris, Rivages, 2011, 266 p. (Rivages-Noir ; 831)

DE GIOVANNI (Maurizio), La Méthode du crocodile (*Il metodo del cocodrillo*), trad. par Jean-Luc Defromont, Paris, Fleuve noir, 2013, (Thriller)

DEGLI ANTONI (Piero), Bloc 11, trad. par Caroline Rptin, Paris, Archipel, 2013, 272 p.

DEGLI ESPOSTI (Piera), **MARAINI** (Dacia), L'Histoire de Piera (*Storia di Piera*), trad. par Bertrand et Eric Levergeois, Paris, Mazarine, 1983, 171 p. (Récit Mazarine)

DEI CARRARESI (Maria Novella), Le Temps d'après (*Dopo di te il diluvio*), trad. par François Rosso, Paris, M. De Maule, 2011, 263 p.

DEL BUONO (Oreste), Ingratitude (*Per pura ingratitudine*), trad. par Maddy Buysse, Paris, Gallimard, 1962, 360 p. (Du monde entier.)

DEL BUONO (Oreste), Ni vivre ni mourir (*Nè vivere, nè morire*), trad. par Maddy Buysse, Paris, Gallimard, 1969, 392 p. (Du monde entier.)

DEL BUONO (Oreste), Rien que la vie (*La vita sola*), trad. par Alain Sarabayrouse, Paris, Gallimard, 1992, 151 p. (L'Arpenteur.)

DELEDDA (Grazia), Ames honnêtes : roman familial (*Anime oneste*), trad. par Mme Fanny Rivière, préf. de Roger Bonghi, Lyon, A. Effantin, 1899, 319 p.

DELEDDA (Grazia), L'Amour et la haine, trad. par Albert Lécuyer, Paris, Calmann-Lévy, 1913, 323 p.

DELEDDA (Grazia), Braises (*Cenere*), nouv. trad. et postf. de Fabienne-Andréa Costa, Paris, Autrement, 1999, 278 p. (Littératures)

DELEDDA (Grazia), Cendres (*Cenere*), trad. par Georges Hérelle, Paris, Calmann-Lévy, 1905, 395 p.

DELEDDA (Grazia), Dans le désert (*Nel deserto*), trad. par Marc Hélys, Paris, Hachette, 1912, 264 p. (Bibliothèque des meilleurs romans étrangers.)

DELEDDA (Grazia), Dans le désert (*Nel deserto*), trad. par Marc Hélys ; préf. de Pauline Monnier, Paris, L'Harmattan, 2006, 257 p. (Les Introuvables)

DELEDDA (Grazia), Dans l'ombre, la mère (*La madre*), trad. par Myriam Cheyns-Condé, postf. de Fabienne-Andréa Costa, Paris, Autrement, 2000, 158 p. (Littératures)

DELEDDA (Grazia), Des roseaux sous le vent (*Canne al vento*), trad. par Marc Hélys, Paris, Grasset, 1919, 287 p.

DELEDDA (Grazia), Elias Portulu (*Elias Portulù*), trad. par Georges Hérelle, Paris, Calmann-Lévy, 1904, X-342 p.

DELEDDA (Grazia), Elias Portulu (*Elias Portulù*), trad. par Léa Fazer, postf. de Neria De Giovanni et Léa Fazer, Paris, Autrement, 1997, 222 p.

DELEDDA (Grazia), Le Fantôme du passé (*L'ombra del passato*), trad. par Georges Hérelle, Paris, Calmann-Lévy, 1908, 352 p.

DELEDDA (Grazia), Le Fantôme du passé (*L'ombra del passato*), trad. par Georges Hérelle, Paris, L'Harmattan, 2006, 353 p. (Les introuvables)

DELEDDA (Grazia), Je meurs où je m'attache (*L'edera*), trad. par Albert Lécuyer, Paris, Hachette, 1909, 270 p.

DELEDDA (Grazia), Le lierre sur l'arbre mort (*L'edera*), trad. et postf. par Fabienne Andréa Costa, Paris, Autrement, 1998, 240 p. (Littératures)

DELEDDA (Grazia), La Madre. Elias Portulu (*La Madre. Elias Portulù*), trad. par Madeleine Santschi, Paris, Stock, 1981, 560 p. (Nouveau cabinet cosmopolite)

DELEDDA (Grazia), Marianna (*Marianna Sirca*), trad. par Adolphe Thomas, Paris, Ed. de la Paix, 1949, 227 p.

DELEDDA (Grazia), Le Pays sous le vent (*Il paese del vento*), trad. par Chiara Monti et Fabienne Andréa-Costa, Paris, Ed. Autrement, 2006, 115 p. (Littératures)

DELEDDA (Grazia), Les Tentations (*Le tentazioni*), trad. par E. Albertini et Edmond Maynial, précédé d'une étude sur Grazia Deledda par E. Maynial, Paris, Société du Mercure de France, 1905, 364 p. (Coll. d'auteurs étrangers.)

DELEDDA (Grazia), Les Tentations (*Le tentazioni*), trad. par E. Albertini et Edmond Maynial, Paris, Presses du Compagnonnage, 1962, 285 p. (Gilde des Bibliophiles. Série Coll. des prix Nobel de littérature.)

DELEDDA (Grazia), Les Tentations (*Le tentazioni*), trad. par E. Albertini et E. Maynial, Toulouse, Ombres, 1989, 210 p.

DELEDDA (Grazia), Les Tentations (*Le tentazioni*), trad. par E. Albertini et E. Maynial, Toulouse, Ombres, 2006, 2006, 285 p. (Petite bibliothèque Ombres ; 155)

DELEDDA (Grazia), La Voie du mal (*La via del male*), trad. par Georges Hérelle, Paris, Calmann-Lévy, 1909, 417 p.

DELFINI (Antonio), Le Dernier jour de la jeunesse: nouvelles (*Il ricordo della Basca*), trad. par Françoise Boccara et Jean-Baptiste Para, Paris, Gallimard, 1993, 266 p. (L'Arpenteur.)

DEL GIUDICE (Daniele), Atlas occidental (*Atlante occidentale*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Le Seuil, 1987, 192 p.

DEL GIUDICE (Daniele), Dans le musée de Reims (*Nel museo di Reims*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Le Seuil, 2003, 96 p. (Librairie du XXI^e siècle)

DEL GIUDICE (Daniele), L'Horizon mobile (*Orizzonte mobile*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Le Seuil, 2010, 224 p. (La librairie du XXI^e siècle)

DEL GIUDICE (Daniele), L'Oreille absolue (*Mania*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Le Seuil, 1998, 157 p. (La librairie du XXI^e siècle)

DEL GIUDICE (Daniele), Marchands de temps : récit, trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Le Seuil, 2012, 80 p. (La librairie du XXI^e siècle)

DEL GIUDICE (Daniele), Quand l'ombre se détache du sol (*Staccando l'ombra da terra*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Le Seuil, 1996, 149 p. (La Librairie du X^e siècle.)

DEL GIUDICE (Daniele), Le Stade de Wimbledon (*Lo stadio di Wimbledon*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Rivages, 1985, 152 p. (Rivages littérature.)

DEL GIUDICE (Daniele), Le Stade de Wimbledon (*Lo stadio di Wimbledon*), trad. par René de Ceccatty, préf. d'Italo Calvino, Paris, Rivages, 1997, 159 p. (Rivages poches)

DEL GIUDICE (Daniele), Le Stade de Wimbledon (*Lo stadio di Wimbledon*), trad. par René de Ceccatty, préf. d'Italo Calvino, Paris, Le Seuil, 1988, 154 p. (Points-Roman; 329.)

DELLA NOCIOLLA (Chiara), L'Amour à Venise, trad. par Marie-Pierre de Charreau, Paris, Mercure de France, 1993, 280 p. (Le Mercure galant.)

DELLA PERGOLA (Giuliano), Un Enfant qui naquit deux fois = *Un bambino nato due volte*, trad. par Soula Aghion, Milano, G. Della Pergola, 1993, 60 p.

DELLARNO (Henri), La Peur du passé (*Paura del passato*), Paris, Ed. Mondiales, 1965 (Nous deux; 217.)

DEL SOLDATO (Camilla), Les Expériences de Rosette, trad. par Marie Croci et Jeanne Constantin, Paris, Plon et Nourrit, 1928, 185 p. (La Liseuse; 90.)

DE LUCA (Erri), Acide, arc-en-ciel (*Aceto, arcobaleno*), trad. par Danièle Valin, Paris, Rivages, 1994, 145 p. (Littérature étrangère.)

DE LUCA (Erri), Acide, arc-en-ciel (*Aceto, arcobaleno*), trad. par Danièle Valin, Paris, Rivages, 1996, 114 p. (Rivages poche. Petite bibliothèque.)

DE LUCA (Erri), Acide, arc-en-ciel (*Aceto, arcobaleno*), trad. par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2011, 142 p. (Folio ; 5302)

DE LUCA (Erri), Aller simple = *Solo andata* (suivi de) L'hôte impénitent = *L'ospite incallito*, trad. par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2012, 176 p. (Du monde entier)

DE LUCA (Erri), Alzaia (*Alzaia*), trad. par Danièle Valin, Paris, Rivages, 1998, 140 p. (Bibliothèque Rivages)

DE LUCA (Erri), Alzaia (*Alzaia*), trad. par Danièle Valin, Paris, Rivages, 2002, 230 p. (Rivages poche ; 382)

DE LUCA (Erri), Au nom de la mère (*In nome della madre*), trad. par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2006, 80 p.

DE LUCA (Erri), Au nom de la mère (*In nome della madre*), trad. par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2009, (Folio ; 4884)

DE LUCA (Erri), Le Chanteur muet des rues, trad. Par Danièle Valin ; photographies de François-Marie Banier, éd. par Martin d'Orgeval, Paris, Gallimard, 2006, 81 p.

DE LUCA (Erri), Comme une langue au palais, trad. par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2006, 118 p. (Arcades)

DE LUCA (Erri), Le Contraire de un (*Il contrario di uno*), trad. Par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2003, 136 p. (Du monde entier)

DE LUCA (Erri), Le Contraire de un (*Il contrario di uno*), trad. par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2005, 136 p. (Folio ; 4211)

DE LUCA (Erri), En haut, à gauche (*In alto, a sinistra*) (précédé de) Les coups des sens (*I colpi dei sensi*), trad. par Danièle Valin, Paris, Rivages, 1996, 146 p. (Littérature étrangère.)

DE LUCA (Erri), En haut, à gauche (*In alto, a sinistra*) (précédé de) Les coups des sens (*I colpi dei sensi*), trad. par Danièle Valin, Paris, Rivages, 1998, 146 p. (Rivages poche. Bibliothèque étrangère)

DE LUCA (Erri), En haut, à gauche (*In alto, a sinistra*), trad. par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2012, 120 p. (Folio ; 5491)

DE LUCA (Erri), Essais de réponse (*Altre prove di risposta*), trad. par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2005, 75 p. (Arcades ; 80)

DE LUCA (Erri), Et il dit (*E disse*), trad. par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2012, 112 p. (Du monde entier)

DE LUCA (Erri), Et il dit (*E disse*), trad. par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2013, 100 p. (Folio ; 5671)

DE LUCA (Erri), Histoire d'Irène (*Storia di Irene*), trad. par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2015, 121 p. (Du monde entier)

DE LUCA (Erri), Le Jour avant le bonheur (*Il giorno prima della felicità*), trad. par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2010, 144 p. (Du monde entier)

DE LUCA (Erri), Le Jour avant le bonheur (*Il giorno prima della felicità*), trad. par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2012, 157 p. (Folio ; 5362)

DE LUCA (Erri), Montedidio (*Montedidio*), trad. par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2002, 206 p. (Du monde entier)

DE LUCA (Erri), Montedidio (*Montedidio*), trad. par Danièle Valin, Versailles, Feryane Livres en gros caractères, 2002, 272 p.

DE LUCA (Erri), Montedidio (*Montedidio*), trad. par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2003, 230 p. (Folio ; 3913)

- DE LUCA** (Erri), Noyau d'olive (*Nocciolo d'oliva*), trad. Par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2003, 98 p. (Arcades ; 77)
- DE LUCA** (Erri), Noyau d'olive (*Nocciolo d'oliva*), trad. Par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2006, 111 p. (Folio ; 4370)
- DE LUCA** (Erri), Un Nuage comme tapis (*Una nuvola come tappeto*), trad. par Danièle Valin, Paris, Rivages, 1994, 121 p. (Bibliothèque Rivages.)
- DE LUCA** (Erri), Un Nuage comme tapis (*Una nuvola come tappeto*), trad. par Danièle Valin, Paris, Rivages, 1996, 120 p. (Rivages poche. Petite bibliothèque.)
- DE LUCA** (Erri), Un Nuage comme tapis (*Una nuvola come tappeto*), trad. par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2015, 134 p. (Folio ; 5910)
- DE LUCA** (Erri), La Parole contraire (*La parola contraria*), trad. par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2015, 40 p.
- DE LUCA** (Erri), Pas ici, pas maintenant (*Non ora, non qui*), trad. par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2008 (Folio ; 4716)
- DE LUCA** (Erri), Pas ici, pas maintenant = *Non ora non qui*, trad. par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2010, 281 p. (Folio bilingue ; 164)
- DE LUCA** (Erri), Le Poids du papillon (*Il peso della farfalla*), trad. par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2011, 88 p. (Du monde entier)
- DE LUCA** (Erri), Le Poids du papillon (*Il peso della farfalla*), trad. par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2012, 81 p. (Folio ; 5505)
- DE LUCA** (Erri), Le Poids du papillon = *Il peso della farfalla*, trad. par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2015, 139 p. (Folio bilingue ; 193)
- DE LUCA** (Erri), Les Poissons ne ferment pas les yeux (*I pesci non chiudono gli occhi*), trad. par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2013, 129 p. (Du monde entier)
- DE LUCA** (Erri), Les Poissons ne ferment pas les yeux (*I pesci non chiudono gli occhi*), trad. par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2014, 118 p. (Folio ; 5847)
- DE LUCA** (Erri), Première heure (*Ora prima*), trad. par Danièle Valin, Paris, Rivages, 2000, 132 p. (Bibliothèque Rivages)
- DE LUCA** (Erri), Première heure (*Ora prima*), trad. par Danièle Valin, Paris, Rivages, 2000, 132 p. (Rivages poche ; 441)
- DE LUCA** (Erri), Première heure (*Ora prima*), trad. par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2012, 145 p. (Folio ; 5363)
- DE LUCA** (Erri), Quichotte et les invincibles (*Chisciotte e gli invincibili*), spectacle enregistré le 7 avril 2006 au Théâtre Duse-

Théâtre Stabile de Gênes, de Erri De Luca, Gianmaria Testa, Gabriele Mirabassi, trad. par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2008, 1 livret (78 p.), 1 DVD (2h14)

DE LUCA (Erri), Rez-de-chaussée (*Pianoterra*), trad. par Danièle Valin, Paris, Rivages, 1996, 107 p. (Rivages poche. Petite bibliothèque.)

DE LUCA (Erri), Les Saintes du scandale (*Le Sante dello scandalo*), trad. par Danièle Valin, Paris, Mercure de France, 2013, 103 p. (Traits et portraits)

DE LUCA (Erri), Les Saintes du scandale (*Le Sante dello scandalo*), trad. par Danièle Valin, Paris, Mercure de France, 2014, 105 p. (Folio ; 5848)

DE LUCA (Erri), Sur la trace de Nives (*Sulla traccia di Nives*), trad. par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2006, 131 p.

DE LUCA (Erri), Sur la trace de Nives (*Sulla traccia di Nives*), trad. par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2008, 166 p. (Folio ; 4809)

DE LUCA (Erri), Le Tort du soldat (*Il torto del soldato*), trad. par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2014, 88 p. (Du monde entier)

DE LUCA (Erri), Trois chevaux (*Tre cavalli*), trad. par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2000, 118 p. (Du monde entier)

DE LUCA (Erri), Trois chevaux (*Tre cavalli*), trad. par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2002, 138 p. (Folio ; 3678)

DE LUCA (Erri), Tu, mio (*Tu, mio*), trad. par Danièle Valin, Paris, Rivages, 1998, 140 p. (Littérature étrangère)

DE LUCA (Erri), Tu, mio (*Tu, mio*), trad. par Danièle Valin, Paris, Rivages, 2000, 140 p. (Rivages poche. Bibliothèque étrangère)

DE LUCA (Erri), Tu, mio (*Tu, mio*), trad. par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2011, 140 p. (Folio ; 5207)

DE LUCA (Erri), Une fois, un jour (*Non ora, non qui*), trad. par Danièle Valin, Lagrasse, Verdier, 1992, 85 p. (Terra d'altri.)

DE LUCA (Erri), Une fois, un jour (*Non ora, non qui*), trad. par Danièle Valin, Paris, Rivages, 1994, 109 p. (Rivages poche. Bibliothèque étrangère.)

DEMARCHI (Andrea), Sandrino et le chant céleste de Robert Plant (*Sandrino e il canto celestiale di Robert Plant*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Serpent à plumes, 2002, 180 p. (Fiction étrangère)

DE MARCHI (Cesare), La maladie du commissaire (*La malattia del commissario*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Gallimard, 2002, 208 p. (L'Arpenteur)

DE MARCHI (Cesare), La Vocation (*La vocazione*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2011, 320 p.

DE MARCHI (Emilio), L'Accusateur imprévu (*Il cappello del prete*), trad. par H. Declermont, Paris, Hachette, 1902, 247 p. (Bibliothèque des meilleurs romans étrangers.)

DE MARCHI (Emilio), Arabella (*Arabella*), trad. par Hélène Pompée, Paris, Hachette, 1931, 302 p. (Bibliothèque des meilleurs romans étrangers.)

DE MARCHI (Emilio), Demetrio Pianelli (*Demetrio Pianelli*), trad. par H. Declermont, Paris, Hachette, 1900, 313 p. (Bibliothèque des meilleurs romans étrangers.)

D'EMILIO (Paolo Emilio), Une Etoile sur l'épaule (*La colpa dell'altro*), trad. par Geneviève Garel, Paris, Del Duca, 1953, 223 p. (Intimité.)

D'EMILIO (Paolo Emilio), Nous deux seuls (*Noi due soli*), trad. par Geneviève Garel, Paris, Del Duca, 1954, 224 p. (Intimité; 17.)

D'EMILIO (Paolo Emilio), La Sirène au Bois Dormant, trad. par Françoise Halban, Paris, Ed. Mondiales, 1972 (Nous deux; 311.)

D'EMILIO (Paolo Emilio), Le Soir de ton retour, trad. par Geneviève Garel, Paris, Del Duca, 1955, 216 p. (Intimité.)

DE PAOLIS (Federica), Je t'écoute (*Ti ascolto*), trad. par Françoise Liffra, Paris, Grasset, 2012, 288 p.

DE PISIS (Filippo), Luigi B (*Il Signor Luigi B*), trad. par Sybille Tibertelli, Monaco, Ed. du Rocher, 1995, 166 p.

DE PISIS (Filippo), La Petite bassaride (*La città dalle cento meraviglie*), trad. par André Pieyre de Mandiargues, Paris, L'Herne, 1972, 39 p.

D'ERAMO (Luce), Le Détour (*Deviazione*), trad. par Corinne Lucas, Paris, Denoël, 1979, 420 p.

DE ROBERTO (Federico), La Peur (*La paura*), trad. par Muriel Gallot, Nantes, Cecofop, 1999, 80 p.

DE ROBERTO (Federico), La Peur : nouvelles de la Grande Guerre (*La paura*), trad. par Muriel Gallot, Paris, Cambourakis, 2014, 96 p.

DE ROBERTO (Federico), Les Princes de Francalanza (*I Viceré*), trad. par Henriette Valot, introd. de Marcel Brion, préf. de Georges Piroué, Paris, Denoël, 1979, XIX-613 p. (Arc-en-ciel.)

DE ROBERTO (Federico), Les Princes de Francalanza (*I Viceré*), trad. par Henriette Valot, Paris, Club français du livre, 1979, XIX-613 p. (Le Grand livre du mois. Le Club "Express".)

DE ROBERTO (Federico), Les Princes de Francalanza (*I Viceré*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Stock, 1993, 590 p. (Nouveau cabinet cosmopolite.)

DE ROBERTO (Federico), Les Princes de Francalanza (*I Viceré*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Stock, 2007, 704 p. (La cosmopolite)

DE ROBERTO (Federico), Les Princes de Francalanza (*I Viceré*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Points, 2008, 766 p. (Points ; Les grands romans)

DE ROBERTO (Federico), Le Rosaire (*Il Rosario*), suivi de Le voyage à San Vito (*Il viaggio a San Vito*), trad. par Danièle Valin, Paris, Alfil, 1999, 41 p. (Nouvelles et contes)

DE ROBERTO (Federico), Les Vice-rois (*I Viceré*), trad. par Henriette Valot, Paris, Club bibliophile de France, 1956, 2 vol. (La Comédie universelle; 17; 18.)

DE ROMA (Alessandro), La Fin des jours (*La fine dei giorni*), trad. par Pascale Leclercq, Paris, Gallimard, 2012, 320 p. (Du monde entier)

DE ROMA (Alessandro), Vie et mort de Ludovico Lauter (*Vita e morte di Ludovico Lauter*), trad. par Pascale Leclercq, Paris, Gallimard, 2011, 384 p. (Du monde entier)

DE ROSSIGNOLI (Emilio), H sur Milan (*H come Milano*), trad. par Jean-Claude Mangematin, Paris, Denoël, 1967, 224 p. (Présence du futur.)

DE SILVA (Diego), Ces enfants-là (*Certi bambini*), trad. par Marilène Raiola, Paris, Fayard, 2004, 200 p. (Littérature étrangère)

DE SILVA (Diego), Je veux tout voir (*Voglio guardare*), trad. par Marilène Raiola, Paris, Fayard, 2005, 240 p. (Littérature étrangère)

DESSI (Giuseppe), Le Déserteur (*Il disertore*), trad. par Helena de Mariassy et Cristal de Lignac, Paris, Julliard, 1964, 159 p.

DESSI (Giuseppe), Pays d'ombre (*Paese d'ombra*), trad. par Suzanne Charre et Christine Grillon, Arles, Actes Sud, 1991, 336 p. (Lettres italiennes.)

DESSI (Giuseppe), San Silvano (*San Silvano*), trad. par Gilberto Rossa, préf. de Anna Dolfi, Lagrasse, Verdier, 1988, 192 p. (Terra d'altri.)

DE STEFANI (Livia), La Vigne aux raisins noirs (*La vigna di uve nere*), trad. par Isabelle Thibault et Pierre Syve, Paris, Le Seuil, 1958, 224 p. (Méditerranée.)

DIANA (Valentina), Dégage ! (*Smamma*), trad. par Anaïs Bouteille-Bokobza, Paris, Denoël, 2015, 276 p.

DIAS (Willy) *pseud. de* Fortunata Morpurgo Petronio, Le Pêcheur sauvage (*Il pesco selvatico*), trad. par Pierre Legrand, Paris, Del Duca, 1957, 223 p. (Intimité.)

DIAS (Willy) *pseud. de* Fortunata Morpurgo Petronio, Les Routes du bonheur (*Le vie dell'amore*), trad. par Blanche Dayen, Paris, M. Daubin, 1948, 224 p. (Les Oeuvres littéraires féminines.)

DIAS (Willy) *pseud. de* Fortunata Morpurgo Petronio, Tout commence avec toi (*Ansia di gioventù*), trad. par Stéphane Valot, Paris, Del Duca, 1957, 221 p. (Intimité.)

DI BELLA (Edoardo), Eclairs dans les ténèbres: nouvelles (*Lampi nelle tenebre*), trad. par Solange de Bressieux, préf. de Paul Braudenon, Niort, Imbert-Nicolas, 1978, 101 p.

DI CARA (Piergiorgio), L'âme à l'épaule (*L'anima in spalla*), trad. par Serge Quadrupani, Paris, Métailié, 2005, 220 p. (Suites ; 107)

DI CARA (Piergiorgio), Ile noire (*Isola nera*), trad. par Serge Quadrupani, Paris, Métailié, 2002, 231 p. (Suites ; 79)

DI CARA (Piergiorgio), Hollywood-Palermo (*Hollywood-Palermo*), trad. par Hervé Denès, Paris, Métailié, 2010, 208 p. (Suites ; 155)

DI CARA (Piergiorgio), Verre froid (*Vetro freddo*), trad. par Serge Quadrupani, Paris, Métailié, 2007, 218 p. (Suites ; 134)

DI CIAULA (Tommaso), Tuta blu : bleu de travail (*Tuta blu*), trad. par Jean Guichard, Lyon, Federop; Arles, Actes Sud, 1982, 193 p. (Témoignage.)

DI FALCO (Laura), Peur du jour (*Paura del giorno*), trad. par Maddy Buysse, Paris, Albin Michel, 1962, 232 p. (Les Grandes traductions.)

DI FULVIO (Luca), L'Empailleur (*L'impagliatore*), trad. par Arlette Lauterbach, Paris, Gallimard, 2003, 352 p. (Série noire ; 2679)

DI GRADO (Viola), 70% acrylique 30% laine (*Settanta acrilico ottanta lana*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Seuil, 2012, 240 p. (Cadre vert)

DI LASCIA (Mariateresa), Passage dans l'ombre (*Passaggio in ombra*), trad. par Thierry Laget, Paris, Albin Michel, 1996, 402 p. (Grandes traductions.)

DI LASCIA (Mariateresa), Passage dans l'ombre (*Passaggio in ombra*), trad. par Thierry Laget, Paris, LGF, 1998, 347 p. (Le livre de poche ; 14494)

DI MARE (Franco), Diables au paradis (*Il paradiso dei diavoli*), trad. par Marianne Faurobert, Paris, L. Levi, 2014, 279 p. (Policier)

DI MARZIO (Cornelio), Voyages sans horaires (*Viaggi senza orario*), trad. par E. Burin, Paris, Nouvelles Editions Latines, 1932, 226 p. (L'Italie d'aujourd'hui; 4.)

DI NATALE (Silvia), Kuraj (*Kuraj*), trad. par François-Guillaume Lorrain, Paris, Gallimard, 2003, 498 p. (Du monde entier)

DI PAOLO (Paolo), Tanta vita ! (*Tanta vita !*), trad. par Renaud Temperini, Paris, Belfond, 2014, 27 p. (Littérature étrangère)

DI RUSCIO (Luigi), La Neige noire d'Oslo (*Zibaldone norvegico*), trad. par Muriel Morelli, Toulouse, Anarchasis, 2014, 173 p. (Fictions)

DI RUSCIO (Luigi), Palmiro (*Palmiro*), trad. par Muriel Morelli, préf. de Massimo Raffaeli, Toulouse, Anacharsis, 2015, 176 p. (Fictions)

DI STEFANO (Paolo), Baisers à ne pas renouveler = *Baci da non ripetere*, trad. par Daniel Colomar, Genève, Métropolis, 2003, 192 p.

DONATI (Sergio), Coco à gogo (*Il sepolcro di carta*), Lyon, Ed. des Remparts, 1959, 224 p. (Série jaune. Police; 4.)

DONATI (Sergio), Mister Sharkey rentre au pays (*Mister Sharkey torna a casa*), Lyon, Ed. des Remparts, 1959, 224 p. (Série jaune. Police; 9.)

DONATI (Sergio), T'en auras du sang à la une (*L'altra faccia della luna*), Lyon, Ed. des Remparts, 1959, 224 p. (Série jaune. Police; 1.)

DONES (Elvira), Une petite guerre parfaite (*Piccola guerra perfetta*), trad. par Leila Pailhès, Paris, Métailié, 2013, 190 p. (Bibliothèque italienne)

DONINELLI (Luca), Les Deux frères (*I due fratelli*), trad. par Bernard Simeone, Lagrasse, Verdier, 1993, 105 p. (Terra d'altri.)

DOSSI (Carlo), Amours (*Amori*) suivi de Autodiagnostic quotidien (*Autodiagnosi quotidiana*), trad. par Chantal Moiroud, Paris, Gallimard, 1999, 152 p. (L'Arpenteur.)

DOSSI (Carlo), Avant-hier (*L'altrieri*), trad. par Chantal Moiroud, Paris, Hatier, 1991, 122 p.

DOSSI (Carlo), La Désinence en A (*La desinenza in A*), trad. par Chantal Moiroud, Toulouse, Ombres, 1991, 272 p.

DOSSI (Carlo), La Vie d'Alberto Pisani (*Vita di Alberto Pisani*), trad. par Chantal Moiroud, Toulouse, Ombres, 1995, 256 p. (Petite Bibliothèque Ombres; 63.)

DURANTI (Francesca), Effets strictement personnels (*Effetti personali*), trad. par François Rosso, Paris, Le Seuil, 1990, 189 p.

DURANTI (Francesca), *La Maison sur le lac de la lune (La casa sul lago della luna)*, trad. par Gisèle Toulouzan, Elizabeth Lesne, Paris, Belfond, 1988, 228 p.

D'URBANO (Valentina), *Acquanera (Acquanera)*, trad. par Nathalie Bauer, Paris, P. Rey, 2015, 360 p. (Roman étranger)

D'URBANO (Valentina), *Le Bruit de tes pas (Il rumore dei tuoi passi)*, trad. par Nathalie Bauer, Paris, P. Rey, 2013, 237 p. (Roman étranger)

D'URBANO (Valentina), *Le Bruit de tes pas (Il rumore dei tuoi passi)*, trad. par Nathalie Bauer, Paris, Points, 2015, 312 p. (Points)

DUSI (Giovanni), Ma femme (*La moglie*), trad. par Louis Bonalumi, Paris, Le Seuil, 1967, 256 p.

ECO (Umberto), Apostille au Nom de la rose (*Postille al Nome della rosa*), trad. par Myriem Bouzaher, Paris, L.G.F., 1987., 90 p. (Le Livre de poche. Biblio-essais; 4068.)

ECO (Umberto), A reculons, comme une écrevisse (*A passo di gambero*), trad. par Myriem Bouzaher, Mario Fusco, Pierre Laroche, Diane Ménard, Robert Nigro, Paris, Grasset, 2006, 420 p.

ECO (Umberto), Art et beauté dans l'esthétique médiévale (*Arte e bellezza nell'estetica medievale*), trad. par Maurice Javion, Paris, Grasset, 1997, 296 p.

ECO (Umberto), Baudolino (*Baudolino*), trad. par Jean-Noël Schifano, Paris, Grasset, 2002, 420 p.

ECO (Umberto), Baudolino (*Baudolino*), trad. par Jean-Noël Schifano, Paris, L.G.F., 2004, 667 p. (Le livre de poche ; 30023)

ECO (Umberto), Beatus de Liebana (*Beato di Liebana*): miniatures du "Beatus" de Ferdinand I et Sanche, préf. et notes de Luis Vasquez de Parga Iglesias, trad. par Mario Fusco, Milano, Paris, F.M. Ricci, 1982, 177 p. (Les Signes de l'homme; 11.)

ECO (Umberto) **CARMI** (Eugenio), La Bombe du général (*La bomba e il generale*), trad. par Isabelle Frèze, Paris, Grasset, 1989, 48 p.

ECO (Umberto), Le Cimetière de Prague (*Il cimitero di Praga*), trad. par Jean-Noël Schifano, Paris, Grasset, 2011, 556 p.

ECO (Umberto), Le Cimetière de Prague (*Il cimitero di Praga*), trad. par Jean-Noël Schifano, Paris, LGF, 2012 (Le livre de poche)

ECO (Umberto), Cinq questions de morale (*Cinque scritti morali*), trad. par Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 2000, 175 p.

ECO (Umberto), Cinq questions de morale (*Cinque scritti morali*), trad. par Myriem Bouzaher, Paris, LGF, 2002, 160 p. (Le livre de poche. Biblio essais ; 4331)

ECO (Umberto), Comment voyager avec un saumon : nouveaux pastiches et postiches (*Il secondo diario minimo*), trad. par Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 1998, 272 p.

ECO (Umberto), Comment voyager avec un saumon : nouveaux pastiches et postiches (*Il secondo diario minimo*), trad. par Myriem Bouzaher, Paris, LGF, 2000, 283 p. (Le livre de poche ; 1492)

ECO (Umberto), Construire l'ennemi : et autres récits occasionnels (*Costruire il nemico e altri scritti occasionali*), trad. par Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 2014, 299 p., ill.

ECO (Umberto), Croire en quoi? (*In cosa crede chi non crede?*), trad. par Myriem Bouzaher, Paris, Rivages, 1998, 101 p. (Petite bibliothèque)

ECO (Umberto), De bibliotheca (*De bibliotheca*), trad. par Eliane Deschamps-Pria, Caen, L'Echoppe, 1986, 31 p.

ECO (Umberto), De la littérature (*Sulla letteratura*), trad. par Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 2003, 350 p.

ECO (Umberto), De la littérature (*Sulla letteratura*), trad. par Myriem Bouzaher, Paris, LGF, 2005 (Le livre de poche. Biblio essais ; 4378)

ECO (Umberto), De Superman au surhomme (*Il superuomo di massa*), trad. par Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 1993, 252 p.

ECO (Umberto), De Superman au surhomme (*Il superuomo di massa*), trad. par Myriem Bouzaher, Paris, LGF, 1995, 217 p. (Le Livre de poche; 4209. Biblio essais.)

ECO (Umberto), Dire presque la même chose : expériences de traduction (*Dire quasi la stessa cosa : esperienze di traduzione*), trad. par Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 2007, 464 p.

ECO (Umberto), L'Enigme de la Hanau 1609: enquête bibliographique sur "l'Amphithéâtre de l'Eternelle Sapience" de Heinrich Khunrath, trad. par A. Perifano, Paris, J.C. Bailly, 1990, 48 p.

ECO (Umberto), **CARMI** (Eugenio), Les Gnomes de Gnou (*Gli gnomi di Gnù*), trad. par Jean-Noël Schifano, Paris, Grasset jeunesse, 1993, 34 p.

ECO (Umberto), La Guerre du faux, trad. par Myriam Tanant et Piero Caracciolo, Paris, Grasset, 1985, 274 p. Textes extr. de diverses revues et publications, 1963-1983.

ECO (Umberto), La Guerre du faux, trad. par Myriam Tanant et Piero Caracciolo, Paris, L.G.F., 1987, 381 p. (Le Livre de poche; 4064. Biblio essai.) Textes extr. de diverses revues et publications, 1963-1983.

ECO (Umberto), La Guerre du faux, trad. par Myriam Tanant et Piero Caracciolo, Paris, Grasset, 1993, 274 p. (Les Cahiers rouges; 175.) Textes extr. de diverses revues et publications, 1963-1983.

ECO (Umberto), Histoire de la laideur (*Storia della bruttezza*), trad. par Myriem Bouzaher, trad. du latin et du grec par François Rosso, Paris, Flammarion, 2007, 454 p.

ECO (Umberto), L'Île du jour d'avant (*L'isola del giorno prima*), trad. par Jean-Noël Schifano, Paris, Grasset, 1996, 345 p.

ECO (Umberto), L'Île du jour d'avant (*L'isola del giorno prima*), trad. par Jean-Noël Schifano, Paris, L.G.F., 1998, 512 p. (Le livre de poche ; 14361)

ECO (Umberto), Kant et l'ornithorynque (*Kant e l'ornitorinco*), trad. par Julien Gayraud, Paris, Grasset, 1999, 480 p.

ECO (Umberto), Lector in fabula (*Lector in fabula*), trad. par Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 1982, 510 p.

ECO (Umberto), Lector in fabula (*Lector in fabula*), trad. par Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 1989, 320 p. (Le Livre de poche; 4285. Biblio Essais.)

ECO (Umberto), Les Limites de l'interprétation (*I limiti dell'interpretazione*), trad. par Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 1992, 408 p.

ECO (Umberto), Les Limites de l'interprétation (*I limiti dell'interpretazione*), trad. par Myriem Bouzaher, Paris, Librairie Générale Française, 1994, 416 p. (Le Livre de poche; 4192. Biblio essais.)

ECO (Umberto), La Mystérieuse flamme de la reine Loana (*La misteriosa fiamma della regina Loana*), trad. par Jean-Noël Schifano, Paris, Grasset, 2005, 492 p.

ECO (Umberto), La Mystérieuse flamme de la reine Loana (*La misteriosa fiamma della regina Loana*), trad. par Jean-Noël Schifano, Paris, LGF, 2006, 563 p. (Le livre de poche)

ECO (Umberto), Le Nom de la rose (*Il nome della rosa*), trad. par Jean-Noël Schifano, Paris, Grasset, 1982, 510 p.

ECO (Umberto), Le Nom de la rose (*Il nome della rosa*), trad. par Jean-Noël Schifano, Paris, L.G.F., 1982, 610 p. (Le Livre de poche; 5859.)

ECO (Umberto), Le Nom de la rose (*Il nome della rosa*), trad. par Jean-Noël Schifano, Paris, France-Loisirs, 1983, 510 p.

ECO (Umberto), Le Nom de la rose (*Il nome della rosa*), trad. par Jean-Noël Schifano. Apostille (*Postille*), trad. par Myriam Bouzaher, Paris, Grasset, 1985, 548 p.

ECO (Umberto), Le Nom de la rose (*Il nome della rosa*), trad. par Jean-Noël Schifano. Apostille (*Postille*), trad. par Myriem Bouzaher, Paris, France-Loisirs, 1995, 548 p.

ECO (Umberto), L'Oeuvre ouverte (*L'opera aperta*), trad. par Chantal Roux de Bézieux avec le concours d'André Boucourechliev, Paris, Le Seuil, 1965, 315 p. (Pierres vivantes.)

ECO (Umberto), L'Oeuvre ouverte (*L'opera aperta*), trad. par Chantal Roux de Bézieux avec le concours d'André Boucourechliev, Paris, Le Seuil, 1979, 315 p. (Points; 107.)

ECO (Umberto), Pastiches et postiches (*Diario minimo*), trad. par Bernard Guyader, Paris, Messidor, 1988, 193 p. (Lettres françaises.)

ECO (Umberto), Pastiches et postiches (*Diario minimo*), trad. par Bernard Guyader, Paris, C. Bourgois, 1996, 192 p. (10/18; 2772. Bibliothèques.)

ECO (Umberto), Pastiches et postiches (*Diario minimo*), trad. par Bernard Guyader, Paris, LGF, 2005, 220 p. (Le livre de poche. Biblio essais ; 4379)

ECO (Umberto), Le Pendule de Foucault (*Il pendolo di Foucault*), trad. par Jean-Noël Schifano, Paris, Grasset, 1990, 660 p.

ECO (Umberto), Le Pendule de Foucault (*Il pendolo di Foucault*), trad. par Jean-Noël Schifano, Paris, Cercle du nouveau livre, Tallandier, 1990, 657-VII p. (Coll. Cercle du nouveau livre.)

ECO (Umberto), Le Pendule de Foucault (*Il pendolo di Foucault*), trad. par Jean-Noël Schifano, Paris, LGF, 1992, 795 p. (Le Livre de poche; 4301.)

ECO (Umberto), Le Problème esthétique chez Saint Thomas d'Aquin (*Il problema estetico in Tommaso d'Aquino*), trad. par Maurice Javion, Paris, P.U.F., 1993, 1993 (Formes sémiotiques.)

ECO (Umberto), La Production des signes (extr. adapt. de *trattato di semiotica generale*), trad. par Myriem Bouzaher, Paris, LGF, 1992, 118 p. (Le Livre de poche; 4152. Biblio essais.)

ECO (Umberto), La Recherche de la langue parfaite dans la culture européenne (*La ricerca della lingua perfetta nella cultura europea*), trad. par Jean-Paul Manganaro, préf. de Jacques Le Goff, Paris, Le Seuil, 1994, 444 p. (Faire l'Europe.)

ECO (Umberto), Sémiotique et philosophie du langage (*Semiotica e filosofia del linguaggio*), trad. par Myriem Bouzaher, Paris, Presses Universitaires de France, 1988, 285 p. (Formes sémiotiques)

ECO (Umberto), Le Signe (*Il segno*), trad. par Jean Marie Klinkenberg, Paris, Labor, 1988, 220 p. (Media.)

ECO (Umberto), Six promenades dans les bois et ailleurs (*Sei passeggiate nei boschi narrativi*), trad. par Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 1996, 190 p.

ECO (Umberto), La Structure absente (*La struttura assente*), trad. par Uccio-Esposito Torrigiani, Paris, Mercure de France, 1972, 448 p.

ECO (Umberto) **CARMI** (Eugenio), Les Trois cosmonautes (*I tre cosmonauti*), trad. par Isabelle Frèze, Paris, Grasset, 1989, 48 p.

EDWARDS (Roberta), Passion sur le lac amer (*Passione sul lago amaro*), trad. par Pierre Legrand, Paris, Del Duca, 1955, 223 p. (Intimité.)

EDWARDS (Roberta), Le Plus beau général du monde, trad. par Pierre Legrand, Paris, Del Duca, 1957, 224 p. (Intimité)

EDWARDS (Roberta), Qu'as-tu fait de ta jeunesse? (*Vietata ai minori*), trad. par Pierre Legrand, Paris, Del Duca, 1958, 223 p. (Intimité.)

ELKANN (Alain), L'Envie (*L'invidia*), trad. par Alexandre Boldrini, Paris, Flammarion, 2007, 114 p.

ELKANN (Alain), Un long été (*Una lunga estate*), trad. par François Rosso, Paris, Flammarion, 2005, 120 p. (Lettres étrangères)

ELKANN (Alain), Les Montagnes russes (*Montagne russe*), trad. par Jean-Marie Laclavetine, Paris, Régine Desforges, 1990, 385 p.

ELKANN (Alain), Le Père français (*Il padre francese*), trad. par Jean-Marie Laclavetine, Paris, Gallimard, 2003, 144 p. (L'Arpenteur)

ELKANN (Alain), Le Père français (*Il padre français*), trad. par Jean-Marie Laclavetine, Paris, J'ai lu, 2011 (J'ai lu. Littérature générale. Roman)

ELKANN (Alain), Piazza Carignano (*Piazza Carignano*), trad. par Jean-Marie Laclavetine, Paris, Régine Desforges, 1989, 280 p.

ELKANN (Alain), Piazza Carignano (*Piazza Carignano*), trad. par Jean-Marie Laclavetine, Paris, J'ai lu, 2008, 279 p. (J'ai lu)

ELKANN (Alain), Le Plongeon (*Il tuffo*), trad. par Jacqueline Raoul-Duval, Paris, Belfond, 1983, 185 p.

EMANUELLI (Enrico), La Bouche amère (*Uno di New York*), trad. par Maddy Buysse, Paris, La Table Ronde, 1964, 271 p.

EMANUELLI (Enrico), La Conjuración des sentiments (*La congiura dei sentimenti*), trad. par Louis Bonalumi, Paris, La Table Ronde, 1951, 256 p.

EMANUELLI (Enrico), Secrète violence (*Settimana nera*), trad. par Henriette Valot, Paris, La Table Ronde, 1963, 208 p.

ENNA (Franco), Bagarre pour un derrick (*Il fiato ardente*), trad. par A. Pascal, Paris, Presses internationales, 1954, 224 p. (Inter-Police. Jet; 82.)

- ENNA** (Franco), Une Blonde en détresse (*Lascio viva la bionda*), trad. par A. Pascal, Paris, Presses internationales, 1959, 224 p. (Inter-Police. Jet; 33.)
- ENNA** (Franco), Browning mon ami (Amica Browning), trad. par E. Jourda, Paris, Presses internationales, 1959, 224 p. (Inter-Police. Jet; 14.)
- ENNA** (Franco), Dans le pétrin pour une fille (*La grande paura*), Lyon, Ed. des Remparts, 1959, 224 p. (Série jaune. Police; 15.)
- ENNA** (Franco), Des fleurs pour la tonduée (*Viatiko per Marianna*), Lyon, Ed. des Remparts, 1959, 224 p. (Série jaune. Police; 13.)
- ENNA** (Franco), Deux morts chez les Mormons (*Il delitto mi ha vinto*), Lyon, Ed. des Remparts, 1959, 224 p. (Série jaune. Police; 15.)
- ENNA** (Franco), La Poisse vient en auto (*Tempo di massacro*), Lyon, Ed. des Remparts, 1959, 224 p. (Série jaune. Police; 2.)
- ENNA** (Franco), Prélude à la tombe (*Preludio alla tomba*), Lyon, Ed. des Remparts, 1959, 224 p. (Série jaune. Police; 8.)
- ENNA** (Franco), Dans le pétrin pour une fille (*La grande paura*), Lyon, Ed. des Remparts, 1959, 224 p. (Série jaune. Police; 15.)
- EPISCOPI** (Alberto), Festin et destin (*Festino e destino*), trad. et postf. par Philippe Di Meo, préf. de Jacqueline Risset, Seyssel, Champ Vallon, 1991, 249 p. (Série italienne)
- ERVAS** (Fulvio), N'aie pas peur si je t'enlace (*Se ti abbraccio non aver paura*), trad. par Marianne Faurobert, Paris, L. Levi, 2013, 272 p. (Littérature étrangère)
- ERVAS** (Fulvio), N'aie pas peur si je t'enlace (*Se ti abbraccio non aver paura*), trad. par Marianne Faurobert, Paris, L. Levi, 2014, 267 p. (Piccolo)
- EVANGELISTI** (Valerio), Anthracite (*Antracite*), trad. par Jacques Barberi, Paris, Rivages, 2004, 330 p. (Rivages thriller)
- EVANGELISTI** (Valerio), Anthracite (*Antracite*), trad. par Jacques Barberi, Paris, Rivages, 2008, 464 p. (Rivages noir ; 671)
- EVANGELISTI** (Valerio), Black flag (*Black flag*), trad. par Jacques Barbéri, Paris, Rivages, 2003, 170 p. (Rivages fantasy)
- EVANGELISTI** (Valerio), Les Chaînes d'Eymerich (*Le catene di Eymerich*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Payot et Rivages, 1998, 252 p. (Rivages fantasy)
- EVANGELISTI** (Valerio), Les Chaînes d'Eymerich (*Le catene di Eymerich*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Pocket, 2004, 279 p. (Pocket ; 5843. Science-fiction)

EVANGELISTI (Valerio), Cherudek (*Cherudek*), trad. de l'italien par Serge Qadruppani, Paris, Payot et Rivages, 2000, 456 p. (Rivages fantasy)

EVANGELISTI (Valerio), Cherudek (*Cherudek*), trad. de l'italien par Serge Qadruppani, Paris, Pocket, 2005, 590 p. (Pocket ; 5857. Science-fiction.)

EVANGELISTI (Valerio), Cherudek (*Cherudek*), trad. de l'italien par Serge Qadruppani, trad. revue par Eric Vial, Clamart, La Volte, 2013, 473 p. (Science-Fiction)

EVANGELISTI (Valerio), Le Corps et le sang d'Eymerich (*Il corpo e il sangue d'Eymerich*), trad. par Serge Qadruppani, Paris, Payot et Rivages, 1999, 237 p. (Rivages fantasy)

EVANGELISTI (Valerio), Le Corps et le sang d'Eymerich (*Il corpo e il sangue d'Eymerich*), trad. par Serge Qadruppani, Clamart, Ed. La Volte, 2012, 350 p. (Science-fiction)

EVANGELISTI (Valerio), La Coulée de feu (*Il collare di fuoco*), trad. par Serge Qadruppani, Paris, Métailié, 2009, 464 p. (Bibliothèque italienne)

EVANGELISTI (Valerio), La Lumière d'Orion (*La luce di Orione*), trad. par Jacques Barberi, Clamart, La Volte, 2014, 240 p. (Science-fiction)

EVANGELISTI (Valerio), Mater terribilis (*Mater terribilis*), trad. par Serge Qadruppani, Clamart, La Volte, 2013, 340 p. (Littérature)

EVANGELISTI (Valerio), Métal hurlant (*Metallo urlante*) : nouvelles, trad. par Sophie Bajard, Jacques Barbéri, Serge Qadruppani et Eric Vial, Paris, Payot et Rivages, 2001, 220 p. (Rivages-Fantaisy)

EVANGELISTI (Valerio), Le Mystères de l'inquisiteur Eymerich (*Il mistero dell'inquisitore Eymerich*), trad. par Serge Qadruppani, Paris, Payot et Rivages, 1999, 312 p. (Rivages fantasy)

EVANGELISTI (Valerio), Le Mystères de l'inquisiteur Eymerich (*Il mistero dell'inquisitore Eymerich*), trad. par Serge Qadruppani, Paris, Pocket, 2005, 408 p. (Pocket ; 5872. Science-fiction)

EVANGELISTI (Valerio), Le Mystères de l'inquisiteur Eymerich (*Il mistero dell'inquisitore Eymerich*), trad. par Serge Qadruppani, Clamart, Ed. La Volte, 2012, 364 p. (Science-fiction)

EVANGELISTI (Valerio), Nicolas Eymerich inquisiteur (*Nicola Eymerich inquisitore*), trad. par Serge Qadruppani, Paris, Payot et Rivages, 1998, 216 p. (Rivages fantasy)

EVANGELISTI (Valerio), Nous ne sommes rien, soyons tout (*Noi saremo tutto*), trad. par Serge Quadrupani, Paris, Payot et Rivages, 2008, 384 p. (Rivages thriller)

EVANGELISTI (Valerio), Nous ne sommes rien, soyons tout (*Noi saremo tutto*), trad. par Serge Quadrupani, Paris, Payot et Rivages, 2010, 528 p. (Rivages noir ; 774)

EVANGELISTI (Valerio), Picatrix, l'échelle pour l'enfer (*Picatrix, la scala per l'inferno*), trad. par Sophie Bajard, Paris, Rivages, 2002, 271 p. (Rivages Fantasy)

EVANGELISTI (Valerio), Le Roman de Nostradamus. T. 1, Le présage (*Magus. Il romanzo di Nostradamus. T. 1 Il presagio*), trad. par Sophie Bajard, Paris, Payot et Rivages, 1999, 360 p.

EVANGELISTI (Valerio), Le Roman de Nostradamus. T. 1, Le présage (*Magus. Il romanzo di Nostradamus. T. 1 Il presagio*), trad. par Sophie Bajard, Paris, Pocket, 2002, 440 p. (Pocket ; 10855 . Best)

EVANGELISTI (Valerio), Le Roman de Nostradamus. T. 2, Le piège (*Magus. Il romanzo di Nostradamus. T. 2 L'inganno*), trad. par Sophie Bajard, Paris, Payot et Rivages, 2000, 384 p.

EVANGELISTI (Valerio), Le Roman de Nostradamus. T. 2, Le piège (*Magus. Il romanzo di Nostradamus. T. 2 L'inganno*), trad. par Sophie Bajard, Paris, Pocket, 2002, 470 p. (Pocket ; 10856. Best)

EVANGELISTI (Valerio), Le Roman de Nostradamus. T. 3, Le précipice (*Magus. Il romanzo di Nostradamus. T. 3, L'abisso*), trad. par Sophie Bajard, Paris, Payot et Rivages, 2000, 360 p.

EVANGELISTI (Valerio), Le Roman de Nostradamus. T. 3, Le précipice (*Magus. Il romanzo di Nostradamus. T. 3, L'abisso*), trad. par Sophie Bajard, Paris, Pocket, 2002, 509 p. (Pocket ; 10857. Best)

EVANGELISTI (Valerio), Tortuga (*Tortuga*), trad. Par Sophie Bajard, en collab. avec Doug Headline, Paris, Rivages, 2011, 432 p. (Littérature étrangère)

EVANGELISTI (Valerio), Tortuga (*Tortuga*), trad. Par Sophie Bajard, en collab. avec Doug Headline, Paris, Rivages, 2013, 397 p. (Rivage-Poche. Bibliothèque étrangère ; 797)

FALCONE (Mario), L'Aube noire (*L'alba nera*), trad. par Carole Cavallera, Paris, La Table Ronde, 2013, 415 p.

FALCONE (Mario), L'Aube noire (*L'alba nera*), trad. par Carole Cavallera, Paris, Gallimard, 2015, 487 p. (Folio ; 754)

FALETTI (Giorgio), Droit dans les yeux (*Niente di vero, tranne gli occhi*), trad. par Alexandre Boldrini, Paris, Flammarion, 2006, 500 p. (Flammarion noir)

FALETTI (Giorgio), Je tue (*Io uccido*), trad. par François Rosso, Paris, Flammarion, 2004, 567 p. (Flammarion noir)

FALETTI (Giorgio), Onze contre un, trad. par Marianne Faurobert, Paris, R. Laffont, 2013,

FALETTI (Giorgio), Seuls les innocents n'ont pas d'alibi (*Appunti di un venditore di donne*), trad. par Marianne Faurobert, Paris, R. Laffont, 2012, 357 p.

FALETTI (Giorgio), Seuls les innocents n'ont pas d'alibi (*Appunti di un venditore di donne*), trad. par Marianne Faurobert, Paris, Pocket, 2013 (Pocket Noir ; 15424)

FALETTI (Giorgio), Je tue (*Io uccido*), trad. par François Rosso, Paris, J'ai lu, 2005, (J'ai lu ; 7828. Thriller)

FALLACI (Oriana), Les Abusifs (*Gli antipatici*), trad. par Henriette Valot, Paris, Buchet-Chastel, 1969, 496 p.

FALLACI (Oriana), Un Homme (*Un uomo*), trad. par Bruno Granozio et Denis Bourgeois, Paris, Grasset, 1981, 486 p.

FALLACI (Oriana), Un Homme (*Un uomo*), trad. par Bruno Granozio et Denis Bourgeois, Paris, France-Loisirs, 1981, 496 p.

FALLACI (Oriana), Un Homme (*Un uomo*), trad. par Bruno Granozio et Denis Bourgeois, Paris, Le Club français du livre, 1981, 496 p.

FALLACI (Oriana), Un Homme (*Un uomo*), trad. par Bruno Granozio et Denis Bourgeois, Paris, L.G.F., 1983, 640 p. (Le Livre de poche; 5678.)

FALLACI (Oriana), Un Homme (*Un uomo*), trad. par Bruno Granozio, Denis Bourgeois, Paris, Grasset, 1997, 497 p. (Les Cahiers rouges ; 252)

FALLACI (Oriana), Inchallah (*Insciallah*), trad. par Victor France, Paris, Gallimard, 1992, 656 p.

FALLACI (Oriana), Inchallah (*Insciallah*), trad. par Victor France, Paris, Gallimard, 1994, 871 p. (Folio; 2604.)

FALLACI (Oriana), Lettre à un enfant jamais né (*Lettera a un bambino mai nato*), trad. par Charles Wagner, Paris, Flammarion, 1976, 144 p.

FALLACI (Oriana), Lettre à un enfant jamais né (*Lettera a un bambino mai nato*), trad. par Charles Wagner, Lausanne, Ex-Libris, 1977, 140 p.

FALLACI (Oriana), Pénélope à la guerre (*Penelope alla guerra*), trad. par Claude Antoine Ciccione, Paris, La Table Ronde, 1963, 248 p.

FALLACI (Oriana), La Rage et l'orgueil (*La rabbia e l'orgoglio*), trad. par Victor France en collab. avec l'auteur, Paris, Plon, 2002, 194 p.

FALLACI (Oriana), Le Sexe inutile: voyage autour de la femme (*Il sesso inutile*), trad. par Frances de Dalmatie, Paris, Julliard, 1961, 255 p. (Capricorne.)

FALLACI (Oriana), La Vie, la guerre et puis rien (*Niente e così sia*), trad. par Jacqueline Remillet, Paris, Laffont, 1970, 344 p. (Vécu.)

FANTINI (Nicola), La Variable de Berkeley (*La variabile Berkeley*), trad. par Jean-Pierre Pugi, Paris, Fleuve noir, 2001, 375 p. (SF)

FARINA MAGGIONI (Mary), Un Mort important (*Un morto importante*), Paris, Plon, 1959, 224 p.

FARINETTI (Gianni), Un Crime maison (*Un delitto fatto in casa*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Stock, 1998, 312 p.

FARINETTI (Gianni), Ebullition (*L'isola che brucia*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Stock, 1999, 250 p.

FAVA (Giuseppe), La Sicilienne (*I Siciliani*), trad. par Yvana Stella, Paris, Encre, 1985, 238 p. (Littérature italienne.)

FAZIOLI (Andrea), Vengeance d'orfèvre, trad. par Nicolas Bühler, Lausanne, Plaisir de lire, 2014, 582 p. (Frisson)

FAZZI (Giulia), Blessures de guerre (*Ferita di guerra*), trad. par Lise Caillat, Paris, Gallimard, 2007, 224 p. (Du monde entier)

FELDER (Anna), Le ciel est beau ici aussi, trad. par Lisa Perotti et Silvia Lempen-Ricci, Neuchâtel, Ed. Alphil Presses universitaires suisses, 2014, 165 p.

FELLINI (Federico), Giulietta (*Giulietta*), trad. par Jacques Michaut-Paterno, Paris, Ed. B. de Fallois, 1990, 128 p.

FELTRINELLI (Carlo), Senior Service (*Senior Service*), trad. par Guillaume Chpaltine, Paris, C. Bourgeois, 2001, 447 p.

FENOGLIO (Beppe), Une Affaire personnelle et autres récits (*Una questione privata. Un giorno di fuoco*), trad. par Nino Frank et Jean-Claude Zancarini, Paris, Gallimard, 1978, 332 p. (Du monde entier.)

FENOGLIO (Beppe), L'Emboscade (*L'imboscata*), trad. par Monique Baccelli, Paris, Gallimard, 1994, 226 p. (L'Arpenteur)

FENOGLIO (Beppe), L'Emboscade (*L'imboscata*), trad. par Monique Baccelli, Paris, Gallimard, 2014, (L'imaginaire)

- FENOGLIO** (Beppe), Epigrammes (suivi de) Journal de l'année 54, trad. par Monique Baccelli, Lyon, La Fosse aux ours, 2002, 96 p.
- FENOGLIO** (Beppe), La Guerre sur les collines (*Il partigiano Johnny*), trad. par Gilles de Van, Paris, Gallimard, 1973, 463 p. (Du monde entier.)
- FENOGLIO** (Beppe), Journal de l'année 54 ; (suivi de) Epigrammes, trad. par Monique Baccelli, Lyon, La Fosse aux ours, 2003, 96 p.
- FENOGLIO** (Beppe), La Louve et le partisan (*Appunti partigiani*), trad. par Monique Baccelli, Paris, Gallimard, 1998, 136 p. (L'Arpenteur.
- FENOGLIO** (Beppe), Le Mauvais sort (*La Malora*), trad. par Monique Baccelli, Paris, Denoël, 1988, 96 p.
- FENOGLIO** (Beppe), La Paie du samedi (*La paga del sabato*), trad. par Monique Baccelli, Paris, Gallimard, 1990, 153 p. (L'Arpenteur.)
- FENOGLIO** (Beppe), La Paie du samedi (*La paga del sabato*), trad. par Monique Baccelli, Paris, Gallimard, 2007, 153 p. (L'imaginaire ; 551)
- FENOGLIO** (Beppe), La Permission (*Un Fenoglio alla prima guerra mondiale*), trad. par Alain Sarrabayrouse, Paris, Ivrea, 1994, 252 p.
- FENOGLIO** (Beppe), Le Printemps du guerrier (*Primavera di bellezza*), trad. par Monique Baccelli, Paris, Denoël, 1988, 176 p.
- FENOGLIO** (Beppe), Les Vingt-trois jours de la ville d'Albe (*I ventitrè giorni della città di Alba*), trad. par Alain Sarrabayrouse, Paris, Lebovici, 1987, 274 p.
- FERRANDINO** (Peppe), Périclès le Noir (*Pericle il Nero*), trad. par Anne Schimel, Paris, Gallimard, 1995, 176 p. (Série noire; 2373.)
- FERRANDINO** (Giuseppe), Le respect (*Il rispetto*), trad. par Carole Walter, Lyon, La Fosse aux ours, 2002, 144 p.
- FERRANTE** (Elena), L'Amie prodigieuse : enfance et adolescence (*L'amica geniale*), trad. par Elsa Damien, Paris, Gallimard, 2014, 388 p. (du monde entier)
- FERRANTE** (Elena), L'Amour harcelant (*L'amore molesto*), trad. par Jean-Noël Schifano, Paris, Gallimard, 1995, 181 p. (Du monde entier.)
- FERRANTE** (Elena), Les Jours de mon abandon (*I giorni dell'abbandono*), trad. par Italo Passamonti, Paris, Gallimard, 2004, 240 p. (Du monde entier)
- FERRANTE** (Elena), Poupée volée (*La figlia oscura*), trad. par Elsa Damien, Paris, Gallimard, 2009, 175 p. (Du monde entier)

FERRARA (Maurizio), Septembre est le mois des ouragans (*Settembre è il mese degli uragani*), trad. Par Philippe Di Meo, Paris, Benoît Jacob, 2004, 236 p.

FERRARI (Enzo), Mes joies terribles (*Le mie gioie terribili*), trad. par Stéphane Kramer, Paris, Laffont, 1964, 240 p.

FERRARI (Marco), En 2 CV vers la révolution (*Alla rivoluzione sulla Due Cavalli*), trad. par Claude Galli, postf. de Cesare Battisti, Paris, Mille et une nuits, 1996, 144 p. (La Petite collection; 115.)

FERRARIO (Davide), Black magic (*Dissolvenza al nero*), trad. par Sophie Bajard, Paris, Rivages, 2002, 408 p. (Rivages-Noir ; 560)

FERRARIO (Davide), Mon père, mon sang (*Sangue mio*), trad. par Elsa Damien, Paris, Lattès, 2013, 200 p. (La Petite collection Lattès)

FERRERO (Ernesto), N (*N*), trad. par Philippe Di Meo, Paris, Gallimard, 2002, 384 p. (Du monde entier)

FERRERO (Guglielmo), Les Deux vérités (*Le due verità*), trad. par Paul-Henri Michel, Paris, Rieder, 1933, 394 p. (Les Prosateurs étrangers modernes.)

FERRERO (Guglielmo), La Libération (*Liberazione*), trad. par Paul-Henri Michel, Paris, Rieder, 1937, 265 p. (Les Prosateurs étrangers modernes.)

FERRERO (Guglielmo), Le Prisonnier des Abyssins (*Gli ultimi barbari. Sudore e sangue*), trad. par Paul-Henri Michel, Paris, Rieder, 1935, 311 p. (Les Prosateurs étrangers modernes.)

FERRERO (Guglielmo), La Révolte du fils (*La rivolta del figlio*), trad. par Paul-Henri Michel, Paris, Rieder, 1934, 380 p. (Les Prosateurs étrangers modernes.)

FERRERO (Sergio), A la grille noire (*Il cancello nero*), trad. par Danièle Valin, Paris, Rivages, 2006, 143 p. (Littérature étrangère)

FERRERO (Sergio), Dans l'ombre (*Nell'ombra*), trad. par Danièle Valin, Paris, Rivages, 2000, 261 p. (Littérature étrangère)

FERRERO (Sergio), Dans l'ombre (*Nell'ombra*), trad. par Danièle Valin, Paris, Rivages, 2003, 259 p. (Rivages poche ; 410)

FERRERO (Sergio), Hors saison (*La valigia vuota*), trad. par François Bouchard, Paris, Le Promeneur-Quai Voltaire, 1989, 135 p.

FERRERO (Sergio), Le Jeu sur le pont (*Il giuoco sul ponte*), trad. par Danièle Valin, Paris, Rivages, 1998, 180 p. (Littérature étrangère)

FERRERO (Sergio), Le Jeu sur le pont (*Il giuoco sul ponte*), trad. par Danièle Valin, Paris, Rivages, 2002, 179 p. (Rivages poche ; 370)

FERRERO (Sergio), Paysages dérobés (*Il ritratto della Gioconda*), trad. par Danièle Valin, Paris, Rivages, 2004, 152 p. (Littérature étrangère)

FERRERO (Sergio), Les yeux du père (*Gli occhi del padre*), trad. par Danièle Valin, Paris, Rivages, 2002, 176 p. (Littérature étrangère)

FERRERO (Sergio), Les yeux du père (*Gli occhi del padre*), trad. par Danièle Valin, Paris, Rivages, 2006, 133 p. (Rivages poches ; 534)

FERRI (Linda), Enchantements (*Incantesimi*), trad. par Marilène Raiola, Paris, Mille et une nuits, 2000, 128 p.

FERRO (Antonino), Rêveries (*Rêveries*), trad. par Sébastien Smirou, Paris, Ed. de l'Îthaque, 2012, 104 p.

FERRUCCI (Franco), La Création: autobiographie de Dieu (*Il mondo creato*), trad. par Alain Sarabayrouse, Paris, Payot, 1990, 353 p. (Romans.)

FERRUCCI (Franco), Lettre à un adolescent sur le bonheur (*Lettera a me stesso ragazzo*), trad. par Jean-Pierre Milelli, Paris, Arléa, 1995, 125 p. (L'Etrangère.)

FERRUCCI (Franco), Lettre à un adolescent sur le bonheur (*Lettera a me stesso ragazzo*), trad. par Jean-Pierre Milelli, Paris, Arléa, 1998, 128 p. (Arléa-poche ; 47)

FERRUCCI (Franco), Les Satellites de Saturne (*I satelliti di Saturno*), trad. par Alain Sarabayrouse, Paris, Rivages, 1993, 218 p. (Littérature étrangère.)

FERRUCCI (Roberto), Ça change quoi (*Cosa cambia*), trad. par Jérôme Nicolas, Paris, Le Seuil, 2010, 300 p. (Fiction & cie)

FERRUCCI (Roberto), Sentiments subversifs = *Sentimenti sovversivi*, trad. par Jérôme Nicolas, Saint-Nazaire, MEET, 3010, 221 p. (Les bilingues)

FESTA CAMPANILE (Pasquale), La Fille de Trieste (*La ragazza di Trieste*), trad. par Bernard Guyader, Paris, Plon, 1983, 256 p.

FESTA CAMPANILE (Pasquale), L'Impossible Isabelle (*La nonna Sabella*), trad. par Louis Bonalumi, Paris, Plon, 1958, 240 p. (Feux croisés.)

FESTA CAMPANILE (Pasquale), Le Larron (*Il ladrone*), trad. par Gérard Clarence, Paris, Albin Michel, 1978, 243 p.

FESTA CAMPANILE (Pasquale), La Strega (*La strega innamorata*), trad. par Louis Hazan, Paris, Carrère, 1987, 334 p.

FILASTÒ (Nino), Cauchemar de dames (*Incubo di signora*), trad. par Françoise Liffan, Paris, Gallimard, 1993, 336 p. (Noire.)

FILASTÒ (Nino), L'Épouse égyptienne (*La moglie egiziana*), trad. par Françoise Liffra, Paris, Gallimard, 1998, 428 p. (Série noire ; 2498)

FILASTÒ (Nino), La nuit des roses noires (*La notte delle rose nere*), trad. par Françoise Liffra, Paris, Gallimard, 2001, 357 p. (Noire)

FILASTÒ (Nino), La Proposition (*La proposta*), trad. par Françoise Liffra, Paris, Gallimard, 1996, 266 p. (Noire)

FILASTÒ (Nino), Le Repaire de l'aubergiste (*La tana dell'oste*), trad. par Anne Schimel, Paris, Albin Michel, 1989, 214 p. (Spécial policier.)

FILIPPINI (Felice), L'Araignée du soir (*Ragno di sera*), trad. par Roger Schaffter, Lausanne, Rencontre, 1954, 2 vol., 343 p.-343 p.

FILIPPINI (Felice), Seigneur des pauvres morts (*Signore dei poveri morti*), trad. par Roger Schaffter, Paris, Ed. des Portes de France, 1947, 192 p.

FILIPPINI (Felice), Seigneur des pauvres morts (*Signore dei poveri morti*), trad. par Roger Schaffter, Lausanne, Paris, L'Age d'homme, 1984, 189 p. (Poche suisse; 36.)

FIORI (Cesira), Une Femme dans les prisons fascistes (*Una donna nei carceri*), trad. par Mathilde Pascalis et Adriana Salem, Paris, Editeurs Français Réunis, 1967, 381 p.

FLAIANO (Ennio), Autobiographie du bleu de Prusse (*Autobiografia del blu di Prussia*), trad. par Christian Paoloni, Paris, Le Promeneur, 1992, 136 p.

FLAIANO (Ennio), Le Chemin de traverse (*Tempo di uccidere*), trad. par Georges Charbonnier, André Frédérique et J. Rémy, Paris, Gallimard, 1951, 314 p. (La Méridienne.)

FLAIANO (Ennio), Journal des erreurs (*Diario degli errori*), trad. par Christian Paoloni, préf. de Gino Ruoizzi, Paris, Rivages, 1999, 183 p. (Petite bibliothèque)

FLAIANO (Ennio), Journal nocturne (*Diario notturno*), trad. par Soula Aghion, Christian Paoloni, Paris, Le Promeneur, 1989, 280 p.

FLAIANO (Ennio), La Solitude du satyre (*La solitudine del satiro*), trad. par Brigitte Pérol, Paris, Le Promeneur, 1996, 273 p.

FLAIANO (Ennio), Un Temps pour tuer (*Tempo di uccidere*), trad. par Georges Charbonnier et André Frédérique, Paris, Le Promeneur, 2009, 304 p.

FO (Dario), *Amour et dérision (L'amore e lo sghignazzo)*, trad. par Dominique Vittoz, Paris, Fayard, 2010, 142 p. (Littérature étrangère)

FO (Dario), *La Fille du pape (La figlia del papa)*, trad. par Camille Paul, Paris, Grasset, 2015, 288 p.

FO (Dario), Le pays des Mezaràt : mes sept premières années (et quelques-unes de plus) (*Il paese dei mezaràt : i miei primi sette anni e qualcuno in più*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Plon, 2004, 201 p. (Feux croisés)

FOGAZZARO (Antonio), Les Ascensions humaines (*Ascensioni umane*), trad. par Robert Léger, Paris, Libr. Perrin et cie, 1901, XXXII-255 p.

FOGAZZARO (Antonio), Daniel Cortis (*Daniele Cortis*), trad. par Paul Solanges, Paris, Calmann-Lévy, 1926, 296 p.

FOGAZZARO (Antonio), Leila (*Leila*), trad. par Georges Hérelle, Paris, Hachette, 1911, 377 p. (Bibliothèque des meilleurs romans étrangers.)

FOGAZZARO (Antonio), Malombra (*Malombra*), trad. par Mme Charles Laurent, Paris, Albin Michel, 1926, 379 p. (Coll. des maîtres de la littérature étrangère.)

FOGAZZARO (Antonio), Malombra (*Malombra*), trad. par Gérard Genot, Lausanne, L'Age d'homme, 2012 p., 456 p. (Au cœur du monde)

FOGAZZARO (Antonio), Pereat Rochus et autres nouvelles (*Pereat Rochus. Racconti*), trad. par Melle H. Douësnel et André M. Gladès, Paris, Perrin, 1909, p.

FOGAZZARO (Antonio), Petit monde d'aujourd'hui (*Piccolo mondo moderno*), trad. par Georges Hérelle, Paris, Ollendorff, 1903, 404 p.

FOGAZZARO (Antonio), Petit monde d'aujourd'hui (*Piccolo mondo moderno*), trad. par Georges Hérelle, Paris, Albin Michel, 1926, 381 p.

FOGAZZARO (Antonio), Un Petit monde d'autrefois (*Piccolo mondo antico*), trad. par André M. Gladès, Paris, Hachette, 1904, V-522 p. (Bibliothèque des meilleurs romans étrangers.)

FOGAZZARO (Antonio), Le Petit monde d'autrefois (*Piccolo mondo antico*), trad. par André M. Gladès, Toulouse, Ombres, 2000, 320 p. (Domaine italien)

FOGAZZARO (Antonio), Le Saint (*Il Santo*), trad. par Georges Hérelle, Paris, Hachette, 1906, 384 p. (Bibliothèque des meilleurs romans étrangers)

FOIS (Marcello), Ce que tu m'as dit de dire (*Sola andata*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Gallimard, 2004, 122 p. (Scripto)

FOIS (Marcello), Ce que nous savons depuis toujours (*Dura madre*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Seuil, 2003, 256 p.

- FOIS** (Marcello), *C'est à toi (Nel tempo di mezzo)*, trad. par Jean-Paul Manganaro, 2013, 320 p. (Cadre vert)
- FOIS** (Marcello), *Gap (Gap)*, trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Seuil, 2002, 160 p.
- FOIS** (Marcello), *Les Hordes du vent (L'altro mondo)*, éd. et trad. par Dominique Vittoz, Paris, Le Seuil, 2005, 216 p.
- FOIS** (Marcello), *La Lignée du forgeron (Stirpe)*, trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Le Seuil, 2011, 304 p. (Cadre vert)
- FOIS** (Marcello), *Mémoire du vide (Memoria del vuoto)*, trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Le Seuil, 2008, 271 p. (Cadre vert)
- FOIS** (Marcello), *Nulla (Nulla)*, trad. par Dominique Vittoz, Paris, Fayard, 2002, 150 p. (Littérature étrangère)
- FOIS** (Marcello), *Petites histoires noires (Piccole storie nere)*, trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Seuil, 2005, 204 p.
- FOIS** (Marcello), *Plutôt mourir (Meglio morti)*, trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Seuil, 2001, 330 p.
- FOIS** (Marcello), *Plutôt mourir (Meglio morti)*, trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Seuil, 2005, 304 p. (Points ; 1298)
- FOIS** (Marcello), *Sang du ciel (Sangue dal cielo)*, trad. par Serge Quadruppani, préf. de Manuel Vasquez Montalban, Paris, Tram'éditions, 2000, 142 p.
- FOIS** (Marcello), *Sang du ciel (Sangue dal cielo)*, trad. par Serge Quadruppani, préf. de Manuel Vasquez Montalban, Paris, Le Seuil, 2001, 176 p. (Points ; 926)
- FOIS** (Marcello), *Sempre caro (Sempre caro)*, trad. par Serge Quadruppani, préf. de Andrea Camilleri, Paris, Tram'éditions, 1999, 120 p.
- FOIS** (Marcello), *Sempre caro (Sempre caro)*, trad. par Serge Quadruppani, préf. de Andrea Camilleri, Paris, Le Seuil, 2001, 176 p. (Points ; 820)
- FOIS** (Marcello), *Sheol (Sheol)*, trad. par Catherine Pitiot, préf. par Carlo Lucarelli, Paris, Tram'éditions, 1999, 260 p.
- FOIS** (Marcello), *Sheol (Sheol)*, trad. par Catherine Pitiot, Paris, Le Seuil, 2000, 256 p. (Points ; 735)
- FOIS** (Marcello), *Un Silence de fer (Ferro recente)*, trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Seuil, 2000, 157 p.
- FOIS** (Marcello), *Un Silence de fer (Ferro recente)*, trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Seuil, 2004, 154 p. (points. Policier ; 1189)

- FONTANA** (Giorgio), Que justice soit rendue (*Per legge superiore*), trad. par François Bouchard, Paris, le Seuil, 2013, 283 p. (Cadre vert)
- FONZI** (Bruno), Le Malin (*Il maligno*), trad. par Pierre Laroche, Paris, Mercure de France, 1966, 205 p.
- FORNI ROSA** (Guglielmo), Le troisième niveau (*Il terzo livello*), trad. par Micaela Fenoglio, Paris, L'Harmattan, 2005, 131 p.
- FORNO COFFANO** (Gabriella), Un Hiver à Fécamp, trad. par Anne-Marie Meffre, Rouen, Ed. des Falaises, 2015, 196 p.
- FORTI** (Gilberto), À Sarajevo, le 28 juin (*A Sarajevo il 28 giugno*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Gallimard, 1993, 264 p. (Du monde entier.)
- FORTUNATO** (Mario), Lieux naturels (*Luoghi naturali*), trad. par François Bouchard, Paris, Rivages, 1988, 152 p. (Littérature étrangère.)
- FRANCESCHINI** (Dario), Dans les veines ce fleuve d'argent (*Nelle vene quell'acqua d'argento*), trad. par Chantal Moiroud, Paris, Gallimard, 2008, 151 p. (L'Arpenteur)
- FRANCESCHINI** (Dario), Dans les veines ce fleuve d'argent (*Nelle vene quell'acqua d'argento*), trad. par Chantal Moiroud, Paris, Gallimard, 2010, 144 p. (Folio ; 5146)
- FRANCHINI** (Antonio), Seigneur des larmes (*Signore delle lacrime*), trad. par Vincent Raynaud, Paris, Gallimard, 2013, 160 p. (Du monde entier)
- FRANCO** (Ernesto), Histoire d'Usodimare (*Usodimare, un racconto per voce sola*) trad. par Lise Chapuis, Talence, L'Arbre vengeur, 2009, 72 p. (Selva selvaggia)
- FRANCO** (Ernesto), Vies sans fin (*Vite senza fine*), trad. par Monique Baccelli, Paris, Gallimard, 2002, 160 p. (L'Arpenteur)
- FRASCELLA** (Christian), Ma famille décomposée, trad. par Irina Petkova, Paris, Fleuve noir, 2013, 292 p. (Fleuve noir)
- FRASCELLA** (Christian), Sept petits suspects (*Sette piccoli sospetti*), trad. par Irina Petkova, Paris, Fleuve noir, 2012, 331 p. (Littérature générale)
- FRASSATI** (Luciana), La Charité de Pier Giorgio mon frère (*La carità di Pier Giorgio*), préf. de Luigi Gedda, postf. de Giovanni Papini, Paris, Ed. du Conquistador, 1953, 320 p.
- FRASSATI** (Luciana), Mon frère Pier Giorgio (*Mio fratello Pier Giorgio*), Paris, Ed. du Conquistador, 1952, 160 p.

FRIGERIO (Vittore), D'une rive à l'autre (*Vicolo cieco*), trad. par Raphaël Souberhielle et Renée Ferri, Paris, Bonne Presse, 1952, 175 p. (Le Ruban bleu; 65.)

FRIGERIO (Vittore), L'Institutrice de Carona, trad. par M. Daeppen et J. Millioud, Paris, Attinger, 1933, 202 p.

FRUTTERO (Carlo) **LUCENTINI** (Franco), L'Affaire D ou le crime du faux vagabond (*La verità sul caso D*), trad. par Simone Darses. Le mystère d'Edwin Drood de Dickens, Paris, Le Seuil, 1991, 473 p.

FRUTTERO (Carlo) **LUCENTINI** (Franco), L'Affaire D ou le crime du faux vagabond (*La verità sul caso D*), trad. par Simone Darses. Le mystère d'Edwin Drood de Dickens Paris, Le Seuil, 1995, 430 p. (Points; 112.)

FRUTTERO (Carlo) **LUCENTINI** (Franco), L'Amant sans domicile fixe (*L'Amante senza fissa dimora*), trad. par François Rosso, Paris, Le Seuil, 1988, 300 p.

FRUTTERO (Carlo) **LUCENTINI** (Franco), L'Amant sans domicile fixe (*L'Amante senza fissa dimora*), trad. par François Rosso, Paris, Le Seuil, 1989, 192 p. (Points-Roman; 359.)

FRUTTERO (Carlo) **LUCENTINI** (Franco), L'Amant sans domicile fixe (*L'Amante senza fissa dimora*), trad. par François Rosso, Paris, R. Laffont, 2007, 443 p. (Pavillons poche)

FRUTTERO (Carlo) **LUCENTINI** (Franco), Brève histoire de vacances (*Breve storia di vacanze*), trad. par Gérard Hug, Paris, Le Seuil, 1995, 96 p. (Points. Point-virgule; 158.) Inédit

FRUTTERO (Carlo) **LUCENTINI** (Franco), Ce qu'a vu le vent d'Ouest (*Enigma in luogo di mare*), trad. par Gérard Hug, Paris, Le Seuil, 1993, 410 p.

FRUTTERO (Carlo) **LUCENTINI** (Franco), Ce qu'a vu le vent d'Ouest (*Enigma in luogo di mare*), trad. par Gérard Hug, Paris, Le Seuil, 1995, 410 p. (Points; 14.)

FRUTTERO (Carlo) **LUCENTINI** (Franco), La Couleur du destin (*Il colore del destino*), trad. par Simone Benne-Darses, Gérard Hug, Philippe Jaccottet, Paris, Le Seuil, 1990, 182 p. (Réunit: Ruines avec figures, Je te trouve un peu pâle et La couleur du destin.)

FRUTTERO (Carlo) **LUCENTINI**(Franco), La Couleur du destin (*Il colore del destino*), trad. par Simone Benne-Darses, Gérard Hug, Philippe Jaccottet, Paris, Le Seuil, 1992, 192 p. (Points-Roman; 493.)

FRUTTERO (Carlo) **LUCENTINI**(Franco), La Couleur du destin (*Il colore del destino*), trad. par Simone Benne-Darses, Gérard Hug, Philippe Jaccottet, Paris, Le Seuil, 1996, 192 p. (Points ; 275)

FRUTTERO (Carlo) **LUCENTINI** (Franco), La Femme du dimanche (*La donna della domenica*), trad. par Philippe Jaccottet, Paris, Le Seuil, 1973, 412 p.

FRUTTERO (Carlo) **LUCENTINI** (Franco), La Femme du dimanche (*La donna della domenica*), trad. par Philippe Jaccottet, Paris, L.G.F., 1975, 536 p. (Le Livre de poche; 4151.)

FRUTTERO (Carlo) **LUCENTINI** (Franco), La Femme du dimanche (*La donna della domenica*), trad. par Philippe Jaccottet, Paris, France-Loisirs, 1976, 412 p.

FRUTTERO (Carlo) **LUCENTINI** (Franco), La Femme du dimanche (*La donna della domenica*), trad. par Philippe Jaccottet, Paris, Le Seuil, 1984, 536 p. (Points-Roman; 148.)

FRUTTERO (Carlo) **LUCENTINI** (Franco), La Femme du dimanche (*La donna della domenica*), trad. par Philippe Jaccottet, prés. de Mario Fusco, Paris, Le Seuil, 1995, 482 p. (Points; 111.)

FRUTTERO (Carlo) **LUCENTINI** (Franco), La Femme du dimanche (*La donna della domenica*), trad. par Philippe Jaccottet, Paris, Le Seuil, 1996, 192 p. (Points ; 275)

FRUTTERO (Carlo), Des femmes bien informées (*Donne informate sui fatti*), trad. de l'italien par François Rosso, Paris, R. Laffont, 2007, 232 p.

FRUTTERO (Carlo), Des femmes bien informées (*Donne informate sui fatti*), trad. par François Rosso, Cergy-Pontoise, A vue d'œil, 2008, 308 p. (Policier)

FRUTTERO (Carlo) **LUCENTINI** (Franco), Je te trouve un peu pâle (*Ti trovo un po' pallida*), trad. par Gérard Hug, Paris, Le Seuil, 1982, 360 p.

FRUTTERO (Carlo) **LUCENTINI** (Franco), La Nuit du grand boss (*A che punto è la notte*), trad. par Jean-Claude Zancarini, Paris, Grasset, 1980, 480 p.

FRUTTERO (Carlo) **LUCENTINI** (Franco), La Nuit du grand boss (*A che punto è la notte*), trad. par Jean-Claude Zancarini, Paris, Club français du livre, 1980, 478 p. (Les Grands livres du mois.)

FRUTTERO (Carlo) **LUCENTINI** (Franco), La Nuit du grand boss (*A che punto è la notte*), trad. par Jean-Claude Zancarini, Paris, L.G.F., 1982, 2 vol., 410 p.-444 p. (Le Livre de poche; 5663, 5664.)

FRUTTERO (Carlo) **LUCENTINI** (Franco), Place de Sienne côté ombre (*Il palio delle contrade*), trad. par Jean-Claude Zancarini, Paris, Le Seuil, 1985, 192 p.

FRUTTERO (Carlo) **LUCENTINI** (Franco), Place de Sienne côté ombre (*Il palio delle contrade*), trad. par Jean-Claude Zancarini, Paris, Le Seuil, 1987, 192 p. (Points-Roman; 284.)

FRUTTERO (Carlo) **LUCENTINI** (Franco), Place de Sienne côté ombre (*Il palio delle contrade*), trad. par Jean-Claude Zancarini, Paris, Le Seuil, 1998, 192 p. (Points ; 538)

FRUTTERO (Carlo) **LUCENTINI** (Franco), La Prédominance du crétin (*La prevalenza del cretino*), trad. par Jean-Claude Zancarini, Paris, Arléa, 1988, 320 p.

FRUTTERO (Carlo) **LUCENTINI** (Franco), La Prédominance du crétin (*La prevalenza del cretino*), trad. par Jean-Claude Zancarini, Paris, L.G.F., 1990, 280 p. (Le Livre de poche; 6736.)

FRUTTERO (Carlo) **LUCENTINI** (Franco), Le Retour du crétin (*Il ritorno del cretino*), trad. par Luc Barbulesco, Paris, Arléa, 1993, 209 p.

FRUTTERO (Carlo) **LUCENTINI** (Franco), La Sauvegarde du sourire (*La manutenzione del sorriso*), trad. par Jean-Claude Zancarini, Laure Raffaelli-Fournel, Paris, Arléa, 1989, 347 p.

FRUTTERO (Carlo) **LUCENTINI** (Franco), La Signification de l'existence (*Il significato dell'esistenza*), trad. par Françoise Langrognet, Paris, Ed. des autres, 1979, 151 p.

FRUTTERO (Carlo) **LUCENTINI** (Franco), La Signification de l'existence (*Il significato dell'esistenza*), trad. par François Rosso, Paris, Arléa, 1988, 192 p.

FRUTTERO (Carlo) **LUCENTINI** (Franco), La Signification de l'existence (*Il significato dell'esistenza*), trad. par François Rosso, Paris, Arléa, 1996, 144 p. (Arléa-Poche; 5.)

FUSILLI (Remo), L'Arbre du mystère, trad. par Lelio Tonini, Paris, Apostolat de la presse, 1954, 208 p.

FUSILLI (Remo), L'Ile sans nom (*L'isola senza nome*), trad. par Lelio Tonini, Paris, Apostolat de la presse, 1951, 127 p.

FUSILLI (Remo), Le Prince fantôme (*Il principe fantasma*), trad. par Lelio Tonini, Paris, Apostolat de la presse, 1953, 264 p.

FUSCO (Gian Carlo), Marseille, années 30 (*Duri a Marsiglia*), trad. par Claude Galli, Marseille, Via Valeriano, 1995, 184 p.

FUSCO (Gian Carlo), Mussolini et les femmes (*Mussolini e le donne*), trad. par Carole Cavallera, Monaco, Serpent à plumes, 2010, 128 p. (Fiction. Domaine étranger)

GADDA (Carlo Emilio), Des Accouplements bien réglés (*Accoppiamenti giudiziosi*), trad. par François Dupuigrenet-Desroussilles et Marina Fratnik, Paris, Le Seuil, 1989, 288 p.

GADDA (Carlo Emilio), L'Adalgisa: croquis milanais (*L'Adalgisa: disegni milanesi*), trad. et prés. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Le Seuil, 1987, 288 p. (Le Don des langues.)

GADDA (Carlo Emilio), L'Affreux pastis de la rue des Merles (*Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*), trad. par Louis Bonalumi, préf. de François Wahl, Paris, Le Seuil, 1963, 272 p.

GADDA (Carlo Emilio), L'Affreux pastis de la rue des Merles (*Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*), trad. par Louis Bonalumi, Paris, Le Seuil, 1983, 320 p. (Points-Roman; 108.)

GADDA (Carlo Emilio), L'Art d'écrire pour la radio (*Norme per la redazione di un testo telefonico*), préf. et trad. par Guillaume Monsaingeon, Paris, Les Belles Lettres, 1993, 100 p. (Le Corps éloquent.)

GADDA (Carlo Emilio), Le Château d'Udine (*Il castello di Udine*), trad. par Giovanni Clerico, Paris, Grasset, 1982, 286 p.

GADDA (Carlo Emilio), Le Château d'Udine (*Il castello di Udine*), trad. par Giovanni Clerico, Paris, Grasset, 1991, 288 p. (Les Cahiers rouges.)

GADDA (Carlo Emilio), Les Colères du capitaine en congé libérable: récits (*Le bizze del capitano in congedo e altri racconti*), trad. par François Rosso, Paris, Le Seuil, 1989, 190 p. (Le Don des langues.)

GADDA (Carlo Emilio), La Connaissance de la douleur (*La cognizione del dolore*), trad. par Louis Bonalumi et François Wahl, Paris, Le Seuil, 1974, 264 p.

GADDA (Carlo Emilio), La Connaissance de la douleur (*La cognizione del dolore*), trad. par Louis Bonalumi et François Wahl, Paris, Le Seuil, 1987, 288 p. (Points-Roman; 293.)

GADDA (Carlo Emilio), Eros et Priape: de la fureur aux cendres (*Eros e Priapo*), trad. par Giovanni Clerico, Paris, C. Bourgois, 1990, 304 p. (Les Derniers mots.)

GADDA (Carlo Emilio), Le Guerrier, l'amazone, l'esprit de la poésie dans les vers immortels de Foscolo: conversation à trois voix (*Il guerriero, l'amazone, lo spirito della poesia nel verso immortale del Foscolo*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Bourgois, 1993, 89 p. (Le Répertoire de Saint-Jérôme.)

GADDA (Carlo Emilio), Journal de guerre et de captivité (*Giornale di guerra e di prigionia*), trad. par Monique Baccelli, Paris, Bourgois, 1993, 494 p. (Les Derniers mots.)

GADDA (Carlo Emilio), Lettres à Gianfranco Contini, trad. par Soula Aghion, postf. de Patrick Mauriès, Paris, Ed. du Quai Voltaire, 1988, 196 p.

GADDA (Carlo Emilio), Les Louis de France (*I Luigi di Francia*), trad. par Christian Paoloni, Paris, Ed. du Quai Voltaire, 1989, 168 p.

GADDA (Carlo Emilio), La Madone des philosophes: récits (*La Madonna dei filosofi*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Le Seuil, 1993, 157 p. (Le Don des langues.)

GADDA (Carlo Emilio), La Mécanique (*La meccanica*), trad. par Philippe Di Meo, Paris, Le Seuil, 1992, 190 p. (Le don des langues.)

GADDA (Carlo Emilio), Les Merveilles d'Italie (*Le meraviglie d'Italia*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Bourgois, 1998, 320 p.

GADDA (Carlo Emilio), Les Merveilles d'Italie (suivi de) Les années (et de) Vers la Chartreuse (*Le meraviglie d'Italia ; Gli anni ; Verso la Certosa*), trad. par Jean-Paul Manganaro, prés. de Gérard-Georges Lemaire, Paris, Bourgois, 2002, 300 p. (Les derniers mots)

GADDA (Carlo Emilio), Novella seconda (*Novella seconda*), trad. par Giovanni Joppolo, Annette Luciani, Thierry Olivier Séchan, préf. de Gérard Georges Lemaire, Paris, C. Bourgois, 1987, 128 p. (Les Derniers mots) Réunit: Novella seconda, La Maison, Nuit de lune.

GADDA (Carlo Emilio), Le Palais des ors (*Il Palazzo degli ori*), trad. par Béatrice Sayhi-Périgot, Paris, Ed. du Quai Voltaire, 1989, 142p.

GADDA (Carlo Emilio), Le Premier livre des fables (*Il primo libro delle favole*), trad. par Jean Pastureau, préf. de Gérard-Georges Lemaire, Paris, Bourgois, 2000, 140 p. (Les derniers mots)

GADDA (Carlo Emilio), Récit italien d'un inconnu du XXe siècle (*Racconto italiano di ignoto del Novecento*), trad. par Monique Baccelli, Paris, Bourgois, 1997, 230 p. (Les derniers mots.)

GADDA (Carlo Emilio), Le Temps et les oeuvres: essais, notes et digressions (*Il tempo e le opere: saggi, note e divagazioni*), trad. par Dominique Férault, réunis par Dante Isella, Paris, Le Promeneur, 1994, 268 p.

GADDA (Carlo Emilio), Les Voyages, la mort (*I viaggi, la morte*), trad. par Monique Baccelli, préf. de Gérard-Georges Lemaire, Paris, Bourgois, 1994, 365 p.

GADDA CONTI (Piero), La Prise de Capri (*Gagliarda ovvero la presa di Capri*), trad. par la Baronne d'Orchamps, Paris, Sorlot, 1943, 326 p. (Les Maîtres étrangers.)

GAMBAROTTA (Bruno), Soupe aux légumes (*Torino, lungodora Napoli*), trad. par Françoise Liffra, Paris, Gallimard, 1999, 192 p. (Série noire)

GANDOLFO (Andrea), Le Plagiat (*Il plagio*), trad. par Serge Quadrupani, Paris, A.-M. Métailié, 1993, 135 p. (Troubles.)

GARAVINI DI TURNO (Sadio), Lolomaï (*Lolomai*), trad. par Michèle Causse, Paris, Flammarion, 1963, 240 p.

GARGANI (Aldo Giorgio), Regard et destin (*Sguardo e destino*), trad. par Charles Alunni, Paris, Le Seuil, 1990, 128 p.

GARLASCHELLI (Barbara), Alice dans l'ombre (*Alice nell'ombra*), trad. par Sophie Bajard, Paris, Rivages, 2004, 169 p. (Rivages-noir ; 532)

GARLASCHELLI (Barbara), Le Dernier été (*L'ultima estate*), trad. par Diane Ménard, Paris, Gallimard, 2000, 90 p. (Collection Page blanche ; 58)

GARLASCHELLI (Barbara), Deux sœurs (*Sorelle*), trad. par Sophie Bajard, Paris, Rivages, 2007, 198 p. (Rivages-noir ; 633)

GARLASCHELLI (Barbara), La Peur au bout du fil (*Quando la paura chiama*), trad. par Diane Ménard, Paris, Gallimard, 1998, 111 p. (Page noire ; 24)

GARLINI (Alberto), Les Noirs et les rouges (*La legge dell'odio*), trad. par Vincent Raynaud, Paris, Gallimard, 2014, 27,50 p. (Du monde entier)

GARLINI (Alberto), Un Sacrifice italien (*Fútbol bailado*), trad. par Vincent Raynaud, Paris, Bourgois, 2008, 574 p. (Littérature étrangère)

GARLINI (Alberto), Venise est une fête (*Venezia è una festa*), trad. par Vincent Raynaud, Paris, C. Bourgois, 2010, 276 p. (Littérature étrangère)

GASPERINI (Brunella), Ciao, vieux collègue (*Luna straniera*), trad. par Anne Manceron, Paris, Laffont, 1976, 249 p. (Plein vent; 114.)

GASSMAN (Vittorio), Mémoires dans une soupenle (*Memorie di sottoscala*), trad. par Jacques Michaut-Paterno, Paris, B. de Fallois, 1991, 260 p.

GATTI (Angelo), Ilia et Albert (*Ilia e Alberto*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Rieder, 1934, 544 p. (Les Prosateurs étrangers modernes.)

GAZZOLA (Alessia), La Mauvaise élève (*L'allieva*), trad. par Anaïs Bokobza, Paris, Presses de la cité, 2012, 342 p. (Sang d'encre)

GAZZOLA (Alessia), La Mauvaise élève (*L'allieva*), trad. par Anaïs Bokobza, Paris, LGF, 2013 (Le Livre de poche. Thriller ; 33019)

GAZZOLA (Alessia), Un Secret n'est jamais bien gardé (*Un segreto non è per sempre*), trad. par Anaïs Bokobza, Paris, Presses de la cité, 2013, 470 p. (Sang d'encre)

GAZZOLA (Alessia), Un Secret n'est jamais bien gardé (*Un segreto non è per sempre*), trad. par Anaïs Bokobza, Paris, Le Livre de poche, 2014, 480 p. (Le Livre de poche. Thriller)

GEDA (Fabio), Dans la mer il y a des crocodiles : l'histoire vraie d'Enaiatollah Akbari (*Nel mare ci sono i cocodrilli*), trad. par Samuel Sfez, Paris, Liana Levi, 2011, 176 p. (Essais)

GEDA (Fabio), Le Dernier été du siècle (*L'estate alla fine del secolo*), trad. par Dominique Vittor, Paris, Albin Michel, 2014, 387 p. (Grandes traductions)

GEDA (Fabio), Pendant le reste du voyage, j'ai tiré sur les Indiens (*Per il resto del viaggio ho sparato agli indiani*) trad. par Augusta Nechtschein, Larbey, Gaïa, 2009, 272 p.

GEDA (Fabio), Pendant le reste du voyage, j'ai tiré sur les Indiens (*Per il resto del viaggio ho sparato agli indiani*) trad. par Augusta Nechtschein, Paris, L. Levi, 2011, 260 p. (Piccolo ; 80)

GEDA (Fabio), La Séquence exacte des gestes (*L'esatta sequenza dei gesti*), trad. par Augusta Nechtschein, Montfort-en-Chalosse, Gaïa, 2011, 272 p.

GENNA (Giuseppe), Au nom d'Ismaël (*Nel nome d'Ishmael*), trad. par Julien Gayraud, Paris, Grasset, 2003, 350 p.

GENNA (Giuseppe), L'Année lumière (*L'anno luce*), trad. par Serge Quadrupani, Paris, Métailié, 2012, 240 p. (Bibliothèque italienne)

GENNA (Giuseppe), Sous un soleil de plomb (*Catrame*), trad. par Julien Gayraud, Paris, Grasset, 2004, 189 p. (Grasset noir)

GENNARI (Alessandro), Les Lois du sang (*Le ragioni del sangue*), trad. par Jérôme Nicolas, Paris, Le Seuil, 1998, 240 p.

GENOVESE (Andrea), Croissant de lune faucon et marteau (*Mezzaluna con falcone e martello*), trad. par Andrea Iacovella, Dainte-Colombe-sur-Gand, La Rumeur libre, 2011, 219 p. (La bibliothèque ; 8)

GENOVESI (Fabio), Appâts vivants (*Esche vive*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Fayard, 2012, 372 p. (Littérature étrangère)

GESSI (Leone), Huit jours au Vatican (*Nella casa del padre*), trad. par Henri Gerbert, Lausanne, Spes, 1934, 263 p.

GHINELLI (Lorenza), Le Dévoreur (*Il divoratore*), trad. par Anaïs Bokobza, Paris, Presses de la cité, 2012, 252 p. (Sang d'encre)

GHIOTTO (Renato), L'Esclave (*Scacco alla regina*), trad. par Jacqueline Remillet, Paris, Laffont, 1969, 496 p. (Pavillons.)

GHISALBERTI (Mario), L'Or et la croix: le roman de Christophe Colomb (*L'oro e la croce*), trad. par Nino Baldanza, Paris, Ed. de la Paix, 1949, 568 p.

GIACOBBE (Maria), Institutrice en Sardaigne (*Diario di una maestrina*), trad. par Magda Martini, Paris, ed. Ouvrières, 1963, 160 p.

GIACOBINO (Margherita), Toutes nos mères (*Ritratto di famiglia con bambina grassa*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Stock, 2015, 287 p. (La cosmopolite)

GIACOMELLI (Antonietta), Le Long du chemin (*Lungo la via*), trad. par Georges Goyau, Paris, Téqui, 1907, VII-384 p.

GIACOSA (Giuseppe), Un Guide bizarre, trad. par Jean Bocognano, Val-des-Prés, Ed. Transhumanes, 1996, 18 p. (Collection Les Nouvelles vallées.)

GIANINI (Pia), Adieu à notre amour (*Diamo un addio al nostro amore*), trad. par Georgette Bertrix, Paris, Ed. Mondiales, 1965 (Nous deux; 214.)

GIANINI (Pia), Combat contre une ombre, trad. par K. Mange-Matin, Paris, Ed. Mondiales, 1953 (Intimité.)

GIANOLI (Luigi), Le Cheval et l'homme (*Il cavallo e l'uomo*), trad. sous la dir. de Paul Alexandre, Paris, Denoël, 1968, 416 p.

GINNA (Arnaldo), Les Locomotives avec des chaussettes (*Le locomotive con le calze*), trad. par Monique Baccelli, préf. de Bruno Corra, Paris, Allia, 2007, 112 p.

GINZBURG (Natalia), Bourgeoisies (*Famiglia*), trad. par Georges Piroué, Paris, Denoël, 1980, 155 p. (Arc-en-ciel.)

GINZBURG (Natalia), Bourgeoisies (*Famiglia*), trad. par Georges Piroué, Paris, Denoël, 2002, 180 p. (D'ailleurs)

GINZBURG (Natalia), Je t'écris pour te dire (*Caro Michele*), trad. par Angélique Lévi, Paris, Flammarion, 1974, 191 p. (Lectures étrangères.)

GINZBURG (Natalia), La Mère: nouvelles (*La madre e altri racconti*), trad. par Chantal Moiroud, Paris, Maren Sell, Calmann-Lévy, 1993, 124 p. (Petite bibliothèque européenne du XXe siècle.)

GINZBURG (Natalia), La Mère (*La madre*), trad. par Chantal Moiroud, Paris, le Serpent à plumes, 1999, 140 p; (Motifs ; 75)

GINZBURG (Natalia), Les Mots de la tribu (*Lessico familiare*), trad. par Michèle Causse, Paris, Grasset, 1968, 264 p.

GINZBURG (Natalia), Les Mots de la tribu (*Lessico familiare*), trad. par Michèle Causse, Paris, Grasset, 1992, 266 p. (Les Cahiers rouges.)

GINZBURG (Natalia), Les Mots de la tribu (*Lessico familiare*), trad. par Michèle Causse, prés. De Dominique Fernandez, Paris, Grasset, 2008, 266 p. (Les Cahiers rouges ; 139)

GINZBURG (Natalia), Ne me demande jamais (*Mai devi domandarmi*), trad. par Georges Piroué, Paris, Denoël, 1985, 224 p.

GINZBURG (Natalia), Nos années d'hier (*Tutti i nostri ieri*), trad. par Adrienne Verdière Le Peletier, Paris, Plon, 1956, 312 p. (Roman.)

GINZBURG (Natalia), Nos années d'hier (*Tutti i nostri ieri*), trad. par Adrienne Verdière Le Peletier et Nathalie Bauer, Paris, Plon, 1992, 280 p. (Feux croisés.)

GINZBURG (Natalia), Les Petites vertus (*Le piccole virtù*), trad. par Adriana R. Salem, Paris, Flammarion, 1964, 224 p.

GINZBURG (Natalia), La Route qui mène à la ville. (Suivi de) C'est ainsi que cela. Nos années d'hier. Valentino: quatre romans courts (*La strada che va in città*), trad. par Georges Piroué, Paris, Denoël, 1983, 336 p. (Arc-en-ciel.)

GINZBURG (Natalia), La Route qui mène à la ville (*La strada che va in città*), trad. par Georges Piroué, préf. De Marie Darrieussecq, Paris, Denoël, 2014, 116 p. (Empreinte)

GINZBURG (Natalia), Tous nos hiers (*Tutti i nostri ieri*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, L. Levi, 200, 416 p. (Piccolo)

GINZBURG (Natalia), La Ville et la maison (*La città e la casa*), trad. par Angélique Lévi, Paris, Denoël, 1988, 208 p.

GINZBURG (Natalia), La Ville et la maison (*La città e la casa*), trad. par Angélique Lévi, Paris, Denoël, 2002, 288 p. (D'ailleurs)

GINZBURG (Natalia), Les Voix du soir (*Le voci della sera*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Flammarion, 1962, 200 p. (Traduit de.)

GIORDANA (Marco Tullio), La Voiture de papa (*Vita segreta del signore delle macchine*), trad. par Nathalie Castagné, Paris, J.-C. Lattès, 2008, 342 p.

GIORDANO (Paolo), Le Corps humain (*Il corpo umano*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Seuil, 2013, 456 p. (Cadre vert)

GIORDANO (Paolo), Le Corps humain (*Il corpo umano*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Points, 2014, 416 p. (Points)

GIORDANO (Paolo), La Solitude des nombres premiers (*La solitudine dei numeri primi*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Seuil, 2009, 336 p. (Cadre vert)

GIORDANO (Paolo), La Solitude des nombres premiers (*La solitudine dei numeri primi*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Seuil, 2010, (Points)

GIOTTI (Virgilio), Notes inutiles, trad. par Laurent Feneyrou, préf. de Giani Stuparich, Meaux, Conférence, 2015, 126 p. (Lettres d'Italie)

GIOVAGNOLI (Raffaello), Spartacus (Spartaco. Racconto storico del secolo VII dell'età romane), trad. par J. Bienstock, Paris, Albin Michel, 1919, 2 vol., 342 p.-319 p.

GIOVANNELLI (Gianni), Le Secret c'est de tout dire (*Il segreto è dirlo*), trad. par Monique Baccelli, Paris, Ed. Allia, 1989, 140 p.

GIOVANNETTI (Alberto), Requiem pour un espion (*Requiem per una spia*), trad. par Marie-Amélie Rogues, Paris, Calmann-Lévy, 1962, 200 p. (Traduit de.)

GIOVENE (Andrea), Autobiographie de Giuliano di Sansevero (*Autobiografia di Giuliano di Sansevero*): t. 1-L'arbre de famille; t. 2-La foire aux diableries; t. 3-Les oliviers de Licudi; t. 4-Les puissances; t. 5-Le dernier des Sansevero, trad. par Cristal de Lignac et Helena de Mariassy, Paris, Denoël, 1968-1970, 5 vol., 285 p.-361 p.-323 p.-388 p.-374 p.

GIUTTARI (Michele), La Loge des innocents (*La loggia degli innocenti*), trad. par Françoise Brun, Paris, Albin Michel, 2008, 417 p. (Spécial suspense)

GIUTTARI (Michele), Souviens-toi que tu dois mourir (*Scarabeo*), trad. par Françoise Brun, Paris, Albin Michel, 2005, 384 p. (Spécial suspens)

GIUTTARI (Michele), Souviens-toi que tu dois mourir (*Scarabeo*), trad. par Françoise Brun, Paris, LGF, 2007, (Le Livre de poche ; 3653. Thrillers)

GIUTTARI (Teodoro), Nuits blanches en prison (*Notti bianche al carcere*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Albin Michel, 1964, 223 p.

GOTTA (Salvator), Le Fils du Cervin (*Il figlio del Cervin*), trad. par Guillemette de Beauvillé, Colmar, Alsatia, 1958, 166 p. (Prince-Eric; 14-19.)

GOTTA (Salvator), Giannalisa (*Giannalisa*), trad. par Guillemette de Beauvillé, Paris, Plon, 1956, 160 p. (Les Sentiers de l'aube;25.)

GOTTA (Salvator), Lilith (*Lilith*), trad. par Madeleine Albert, Paris, Ed. du Bateau ivre, 1947, 331 p. (Climats; 9.)

GOTTA (Salvator), Lula: mysticisme et sensualité (*Lula: misticismo e sensualità*), trad. par Maria Croci, Paris, Albin Michel, 1926, 283 p. (Coll. des maîtres de la littérature étrangère)

GOTTA (Salvator), La Plus belle femme du monde (*La più bella donna del mondo*), trad. par Maria Croci, Paris, Albin Michel, 1922, 320 p. (Coll. des maîtres de la littérature étrangère.)

- GOTTA** (Salvator), Pour une seule femme (*La sagra delle vergini*), trad. par Guillemette de Beauvillé, Colmar, Alsatia, 1957, 222 p. (Rives et courants; 14, 20.)
- GOZZANO** (Gui do), Carnets indiens (*Un Natale a Ceylon e altri racconti*), trad. par Muriel Gallot, Arles, Actes Sud, 1990, 173 p. (Terres d'aventures.)
- GOZZANO** (Guido), Les Sandales de la diva (*I sandali della diva*), trad. par Muriel Gallot, Toulouse, Ombres, 1998, 128 p. (Petite bibliothèque Ombres ; 122)
- GRAMPELLINI** (Massimo), Comme à la fin des contes de fées (*L'ultima riga delle favole*), trad. par Irène Molina Imbert, Paris, Laffont, 2014, 295 p.
- GRAMPELLINI** (Massimo), Fais de beaux rêves, mon enfant (*Fai bei sogni*), trad. par Irène Molina, Paris, Laffont, 2013, 218 p.
- GRASSI** (Ernesto), La Métaphore inouïe: essai (*La metafora inaudita*), trad. par Marilène Raiola, Paris, Quai Voltaire, 1991, 272 p. (La République des Lettres.)
- GREPPI** (Cesare), Mort précoce (*Morte precoce*), trad. par Marie-Pierre Géraud, Paris, La Différence, 2007, 96 p. (Littérature étrangère)
- GREPPI** (Cesare), Les Témoins (*I testimoni*), trad. par Marie-Pierre Géraud, Paris, La Différence, 2006, 96 p. (Littérature étrangère)
- GRIMALDI** (Aurelio), Les Putes (*Le Buttane*), trad. par Jean-Paul Manganaro et Camille Dumoulié, Lille, Miroirs, 1992, 168 p.
- GRIMALDI** (Aurelio), Les Putes (*Le Buttane*), trad. par Jean-Paul Manganaro et Camille Dumoulié, La Tour-d'Aigues, Ed. de l'Aube, 1997, 176 p. (L'Aube poche ; 45)
- GRIMALDI** (Laura), Bien joué, Buster! (*Attento poliziotto*), Lyon, Ed. des Remparts, 1959, 224 p. (Série jaune. Police; 5.)
- GRIMALDI** (Laura), La Faute (*La colpa*), trad. par Geneviève Leibrich, Paris, Métailié, 2003, 255 p. (Suites ; 68. Suite italienne)
- GRIMALDI** (Laura), Monsieur Bovary (*Monsieur Bovary*), trad. par Geneviève Leibrich, Paris, Métailié, 1995, 112 p. (Bibliothèque italienne.)
- GRIMALDI** (Laura), La Peur (*La paura*), trad. par Geneviève Leibrich, Paris, Métailié, 1996, 181 p. (Bibliothèque italienne.)
- GRIMALDI** (Laura), La Peur (*La paura*), trad. par Geneviève Leibrich, Paris, Métailié, 2001, 182 p. (Suites)
- GRIMALDI** (Laura), Le Soupçon (*Il sospetto*), trad. par Serge Quadrupani, Paris, Métailié, 1995, 216 p. (Bibliothèque italienne.)

GRIMALDI (Laura), Le Soupçon (*Il sospetto*), trad. par Serge Quadrupani, Paris, Métailié, 2001, 210 p. (Suites)

GUARESCHI (Giovanni), À la milanaise (*La scoperta di Milano*), trad. par Michel Vermont, Paris, Le Seuil, 1959, 240 p.

GUARESCHI (Giovanni), Le Bas pays de Don Camillo (*Mondo piccolo, gente così*), trad. par Isabelle Rabourdin, Paris, Le Seuil, 1983, 240 p.

GUARESCHI (Giovanni), Don Camillo : Le petit monde de Don Camillo ; Don Camillo et ses ouailles ; Don Camillo et Peppone (*Don Camillo, mondo piccolo ; Don Camillo e il suo gregge ; Don Camillo e Peppone*), trad. par Gennie Luccioni, Michel Vermont, Paris, Le Seuil, 2003, 896 p.

GUARESCHI (Giovanni), Don Camillo à Moscou (*Il compagno di Don Camillo*), trad. par Jean Berna, Paris, Le Seuil, 1964, 192 p.

GUARESCHI (Giovanni), Don Camillo et les contestataires (*Don Camillo e i giovani d'oggi*), trad. par Louis Bonalumi, Paris, Le Seuil, 1971, 187 p.

GUARESCHI (Giovanni), Don Camillo et les contestataires (*Don Camillo e i giovani d'oggi*), trad. par Louis Bonalumi, Paris, Ed. J'ai Lu, 1974, 186 p. (J'ai Lu; 561.)

GUARESCHI (Giovanni), Don Camillo et Peppone (*Don Camillo e il suo gregge*), trad. par Michel Vermont, Paris, Le Seuil, 1954, 116 p.

GUARESCHI (Giovanni), Don Camillo et Peppone (*Don Camillo e il suo gregge*), trad. par Michel Vermont, Paris, Ed. J'ai Lu, 1962, 192 p. (J'ai Lu; 130.)

GUARESCHI (Giovanni), Don Camillo et ses ouailles (*Don Camillo ritorna*), trad. par Michel Vermont, Paris, Le Seuil, 1953, 223p.

GUARESCHI (Giovanni), Don Camillo et ses ouailles (*Don Camillo ritorna*), trad. par Michel Vermont, Paris, Ed. J'ai Lu, 1960, 256 p. (J'ai Lu; 52.)

GUARESCHI (Giovanni), L'Extravagante Mademoiselle Troll (*Il destino si chiama Clotilde*), trad. par Gennie Luccioni, Paris, Le Seuil, 1952, 224 p.

GUARESCHI (Giovanni), L'Extravagante Mademoiselle Troll (*Il destino si chiama Clotilde*), trad. par Gennie Luccioni, Paris, L.G.F., 1972, 316 p. (Le Livre de poche; 3358.)

GUARESCHI (Giovanni), Je t'absous Don Camillo (*Lo spumarino pallido*), trad. par Isabelle Rabourdin, Paris, Le Seuil, 1984, 224 p.

GUARESCHI (Giovanni), Le Mari au collègue (*Il marito in colleggio*), trad. par Gennie Luccioni, Paris, Le Seuil, 1952, 224 p.

GUARESCHI (Giovanni), Le Mari au collège (*Il marito in colleggio*), trad. par Gennie Luccioni, Paris, L.G.F., 1973, 283 p. (Le Livre de poche; 3614.)

GUARESCHI (Giovanni), Mon petit monde à moi (*Lo zibaldino*), trad. par Gennie Luccioni, Paris, Hachette, 1952, 255 p. (Série gaie.)

GUARESCHI (Giovanni), La Passionaria et moi ou le petit courrier des familles (*Corrierino delle famiglie*), trad. par Michel Vermont, Paris, L.G.F., 1976, 310 p. (Le Livre de poche; 4763.)

GUARESCHI (Giovanni), Le Petit monde de Don Camillo (*Mondo piccolo "Don Camillo"*), trad. par Gennie Luccioni, Paris, Le Seuil, 1951, 256 p.

GUARESCHI (Giovanni), Le Petit monde de Don Camillo (*Mondo piccolo "Don Camillo"*), trad. par Gennie Luccioni, Paris, Le Club français du livre, 1951, 280 p.

GUARESCHI (Giovanni), Le Petit monde de Don Camillo (*Mondo piccolo "Don Camillo"*), trad. par Gennie Luccioni, ill. de Gus Bofa, Lausanne, Ed. Vie, 1956, 361 p.

GUARESCHI (Giovanni), Le Petit monde de Don Camillo (*Mondo piccolo "Don Camillo"*), trad. par Gennie Luccioni, Paris, Ditis, 1958, 255 p. (J'ai Lu; 1.)

GUARESCHI (Giovanni), Le Petit monde de Don Camillo (*Mondo piccolo "Don Camillo"*), trad. par Gennie Luccioni, ill. de J. Retailleau, Paris, Ed. G.P., 1969, 351 p. (Coll. Super; 149.)

GUARESCHI (Giovanni), Le Petit monde de Don Camillo (*Mondo piccolo "Don Camillo"*), trad. par Gennie Luccioni, Genève, Famot, 1978, 272 p.

GUARESCHI (Giovanni), Le Petit monde de Don Camillo (*Mondo piccolo "Don Camillo"*), trad. par Gennie Luccioni, Paris, France-Loisirs, 1980, 222 p.

GUARESCHI (Giovanni), Le Petit monde de Don Camillo (*Mondo piccolo "Don Camillo"*), trad. par Gennie Luccioni, Paris, Le Seuil, 1984, 309 p. (Points-Roman; 135.)

GUARESCHI (Giovanni), Une Vie de famille (*Vita in famiglia*), trad. par Louis Bonalumi, Paris, Le Seuil, 1970, 192 p.

GUARNIERI (Luigi), La double vie de Vermeer (*La doppia vita di Vermeer*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2006, 229 p. (Lettres italiennes)

GUARNIERI (Luigi), Une Etrange histoire d'amour (*Una strana storia d'amore*), trad. par Eve Duca avec la collab. de Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2013, 224 p.

GUARNIERI (Luigi), La Jeune mariée juive (*La sposa ebrea*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2007, 300 p. (Lettres italiennes)

GUARNIERI (Luigi), La Jeune mariée juive (*La sposa ebrea*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2010, 288 p. (Babel ; 994)

GUARNIERI (Luigi), Les Sentiers du ciel (*I sentieri del cielo*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2010, 416 p.

GUCCINI (Francesco) **MACCHIAVELLI** (Loriano), Macaroni. Roman des saints et des délinquants (*Macaroni. Romanzo di santi e delinquenti*), trad. par Arlette Lauterbach, Paris, Gallimard, 1998, 329 p.

GUERRA (Tonino), L'Equilibre (*L'equilibrio*), trad. par Emmanuelle Joly Genevois, Paris, Gallimard, 1970, 168 p. (Du monde entier.)

GUERRA (Tonino) **MALERBA** (Luigi), Millemouches (*Millemosche*), trad. par Nino Frank, ill. d'Adriano Zannino, Paris, Denoël, 1972, 202 p.

GUERRA (Tonino) **MALERBA** (Luigi), Millemouches sans cheval (*Millemosche senza cavallo*). Millemouches mercenaire (*Millemosche mercenario*), trad. par Nino Frank, Paris, Denoël, 1972, 208 p.

GUERRINI (Remo), Ecran noir (*Schermo nero*), trad. par Viviane Bellanger, Nantes, L'Atalante, 1996, 589 p. (Bibliothèque de l'évasion)

GUERRINI (Remo), Ecran noir (*Schermo nero*), trad. par Viviane Bellanger, Paris, Pocket, 1999, 509 p. (Pocket ; 10458)

GUERRINI (Remo), Sorcière (*Strega*), trad. par Viviane Bellanger, Nantes, L'Atalante, 1994, 320 p. (Bibliothèque de l'évasion.)

GUIDUCCI (Armanda), La Pomme et le serpent (*La mela e il serpente*), trad. par Claude Minot-Templier, Paris, Gallimard, 1977, 291 p. (Témoins.)

IANNACCONE (Isaia), L'Ami de Galilée (*L'amico di Galileo*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Stock, 2006, 453 p.

IANNACCONE (Isaia), L'Ami de Galilée (*L'amico di Galileo*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, LGF, 2008 (Le livre de poche ; 30971)

IANNACCONE (Isaia), Le rideau de jade (*Il sipario di giada*), trad. par Claire Bonnefous, Paris, Stock, 2008, 391 p.

IANNACCONE (Isaia), Le rideau de jade (*Il sipario di giada*), trad. par Claire Bonnefous, Paris, LGF, 2009, (Le livre de poche ; 31567)

IBRAHIMI (Anilda), La Mariée était en rouge (*Rosso come una sposa*), trad. par Maira Muchnik, Paris, Books Editions, 2013, 300 p.

IMBRIANI (Vittorio), Dieu nous garde des Orsenigo (*Dio ne scampi dagli Orsenigo*), trad. par François Bouchard, Paris, José Corti, 1994, 258 p. (Romantique; 45.)

INCORVAIA (Antonio), **RIMASSA** (Alessandro), Génération mille euros (*Generazione mille euro*), trad. par Damien Zalio, Paris, Lyon, La Fosse aux ours, 2011, 192 p.

JACOMUZZI (Stefano), Swing (*Un vento sottile*), trad. par Alain Sarabayrouse, Paris, Climats, 1990, 219 p. (Climats d'Italie.)

JAEGGY (Fleur), Les Années bienheureuses du châtiment (*I beati anni del castigo*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Gallimard, 1992, 112 p. (Du monde entier.)

JAEGGY (Fleur), Les Années bienheureuses du châtiment (*I beati anni del castigo*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Gallimard, 2005, (Folio ; 4135)

JAEGGY (Fleur), La Peur du ciel (*La paura del cielo*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Gallimard, 1997, 197 p. (Du monde entier.)

JAEGGY (Fleur), Proleterka (*Proleterka*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Gallimard, 2003, 120 p. (Du monde entier)

JAHIER (Piero), Adolescent (*Ragazzo*), trad. par A. et P. Mastrangelo, Paris, Ed. aux Portes de France, 1946, 149 p.

JANECZEK (Helena), Les hirondelles de Montecassino (*Le rondini di Montecassino*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2012, 400 p.

JANECZEK (Helena), Traverser les ténèbres (*Lezioni di tenebra*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2014, 201 p.

JOPPOLO (Beniamino), Les Chevaux de bois (*La giostra di Michele Civa*), trad. et prés. par Jacques Audiberti, Paris, Ed. du Chêne, 1947, 235 p.

JOPPOLO (Beniamino), Le Chien, le photographe et le tram (*Un cane ucciso*), trad. et prés. par Jacques Audiberti, Paris, Corrêa, 1951, 176 p. (Le Chemin de la vie.)

JOVINE (Francesco), La Maison des trois veuves: chroniques italiennes des temps modernes (*L'impero in provincia*), trad. par Soula Aghion, Paris, Fayard, 1994, 204 p. (Chroniques.)

JOVINE (Francesco), Signora Ava (*Signora Ava*), trad. par Soula Aghion, Paris, Fayard, 1992, 310 p.

JOVINE (Francesco), Les Terres du Saint Sacrement (*Le terre del Sacramento*), trad. par Jean et Line Allary, préf. de Marcel Brion, Paris, Hachette, 1953, 304 p. (Les Meilleurs romans étrangers.)

KASPER (Agente), **CARLETTI** (Luigi), L'Affaire Supernotes (*Supernotes*), trad. par Marc Lesage, Paris, XO, 2014, 394 p.

KERBAKER (Andrea), Dix mille : autobiographie d'un livre (*Diecimila*), trad. par Françoise Brun, Paris, Grasset, 2004, 84 p.

KLITSCHÉ DE LA GRANGE (Antonietta de), La Chambre mystérieuse, adapté par Franco d'Audiffredi, Tours, Mame, 1930, 160 p.

KLITSCHÉ DE LA GRANGE (Antonietta de), La Vestale: récit historique des premières années de l'Eglise, adapté par Franco d'Audiffredi, Tours, Mame, 1925, 301 p.

LA CAPRIA (Raffaele), Blessé à mort (*Ferito a morte*), trad. par Rose-Marie Desmoulière, Paris, Le Seuil, 1963, 240 p.

LA CAPRIA (Raffaele), Blessé à mort (*Ferito a morte*), trad. par Vincent d'Orlando, Paris, Ed. de l'Inventaire, 2007, 238 p.

LA CAPRIA (Raffaele), Fleurs japonaises (*Fiori giapponesi*), trad. par Jean-Marc Mandosio, Castelnau-le-Lez, Climats, 2004, 140 p. (Arc-en-ciel)

LA CAPRIA (Raffaele), L'Harmonie perdue (*L'armonia perduta*), trad. par Jean-Marc Mandosio, préf. de Vincent d'Orlando, éd. dirigée par Paolo Grossi, Paris, L'Inventaire, 2001, 267 p.

LA CAPRIA (Raffaele), La Mouche dans la bouteille : éloge du sens commun (*La mosca nella bottiglia : elogio del senso comune*), trad. par Jean-Marc Mandosio, Castelnau-le-Lez, Climats, 2005, 128 p. (Essais)

LA CAPRIA (Raffaele), La Neige du Vésuve (*La neve del Vesuvio*), trad. par Vincent d'Orlando, ill. de Karin Herbertsson, Paris, L'Inventaire, 2002, 160 p.

LA CAPRIA (Raffaele), La Nostalgie de la beauté (*La nostalgia della bellezza*), trad. par René de Ceccatty, Tesserete, Pagine d'Arte, 2010, 61 p. (Ciel vague ; 9)

LAGIOIA (Nicola), Case départ (*Riportando tutto a casa*), trad. par Laura Brignon, Paris, Arléa, 2014, 336 p. (Littérature italienne)

LAGORIO (Gina), Côté jardin (*Fuori scena*), trad. par Pierre Garnier, Paris, Luneau-Ascot, 1987, 268 p.

LAGORIO (Gina), Tosca des chats (*Tosca dei gatti*), trad. par Nino Frank, Paris, Luneau-Ascot, 1985, 226 p.

LAKHOUS (Amara), Choc des civilisations pour un ascenseur Piazza Vittorio (*Scontro delle civiltà per un ascensore a piazza Vittorio*), trad. par Elise Gruau, Arles, Actes Sud, 2007, 145 p.

LAKHOUS (Amara), Choc des civilisations pour un ascenseur Piazza Vittorio (*Scontro delle civiltà per un ascensore a piazza Vittorio*), trad. par Elise Gruau, Arles, Actes Sud, 2012, 160 p. (Babel ; 1119)

LAKHOUS (Amara), Divorce à la musulmane à viale Marconi (*Divorzio all'islamica a viale Marconi*), trad. par Elise Gruau, Arles, Actes Sud, 2012, 224 p.

LAKHOUS (Amara), Querelle autour d'un petit cochon italianissime à San Salvario (*Contesa per un maialino italianissimo a San Salvario*), trad. par Elise Gruau, Arles, Actes Sud, 2014, 160 p.

LALLA, Flamme dans les bleuets (*Fiamme tra i fiordalisi*), trad. par Geneviève Garel, Paris, Del Duca, 1952, 287 p. (Intimité.)

LAMA (Diana), Huis clos en Toscane (*Solo tra ragazze*), trad. par Carole Cavallera, Paris, La Table Ronde, 2009, 200 p.

LANDOLFI (Tommaso), Un Amour de notre temps (*Un amore del nostro tempo*), trad. par Bernard Guyader, Paris, Gallimard, 1984, 192 p. (Du monde entier.)

LANDOLFI (Tommaso), La Bière du pêcheur (*La bière du pêcheur*), trad. par Monique Baccelli, Paris, Desjonquères, 1989, 190 p. (Les Chemins de l'Italie.)

LANDOLFI (Tommaso), La Bière du pêcheur (*La bière du pêcheur*), trad. par Monique Baccelli, Paris, Gallimard, 1991, 216 p. (Folio; 2284.)

LANDOLFI (Tommaso), Des mois (*Des mois*), trad. par Monique Baccelli, préf. d'Idolina Landolfi, Paris, Allia, 1996, 180 p.

LANDOLFI (Tommaso), Les Deux vieilles filles (*Le due zitelle*), trad. par Monique Baccelli, Paris, Allia, 2009, 112 p. (Petite collection)

LANDOLFI (Tommaso), L'Épée (*La spada*), trad. par Mario Fusco, suivi d'une note d'Idolina Landolfi, Paris, Ed. Allia, 1995, 137 p.

LANDOLFI (Tommaso), La Femme de Gogol et autres récits (*La moglie di Gogol*), trad. par Bernard Noël, Viviana Pâques, André Pieyre de Mandiargues, Louise Servicen, Paris, Gallimard, 1969, 216 p.

LANDOLFI (Tommaso), La Jeune-fille et le fugitif (*Racconto d'autunno*), trad. par Jacqueline Pilo-Humbert, Paris, Gallimard, 1979, 160 p. (Du monde entier.)

LANDOLFI (Tommaso), Les Labrènes (*Le labrene*), trad. par Monique Baccelli, Paris, Climats, 1989, 75 p.

LANDOLFI (Tommaso), Les Labrènes (*Le labrene*), trad. par Monique Baccelli, Paris, Allia, 1997, 125 p.

LANDOLFI (Tommaso), La Muette: trois récits, La Muette. Rubato. Les regards (*Tre racconti: La muta. Mano rubata. Gli sguardi*) trad. par Viviana Pâques, Paris, Gallimard, 1970, 168 p. (Du monde entier.)

LANDOLFI (Tommaso), La Nuit doit tomber (« *Night must fall* ». *Dialogo dei massimi sistemi*), trad. par Etienne Barilier, Lausanne, Paris, L'Age d'homme, 1982, 146 p. (Coll. contemporaine. Domaine italien.)

LANDOLFI (Tommaso), Ottavio di Saint-Vincent (*Ottavio di Saint-Vincent*), trad. par Monique Baccelli, Paris, Desjonquères, 1991, 124 p. (Les Chemins de l'Italie.)

LANDOLFI (Tommaso), La Pierre de lune (*La pietra lunare*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1957, 184 p. (Du monde entier.)

LANDOLFI (Tommaso), Rien va (*Rien va*), trad. par Monique Baccelli, suivi d'une note d'Idolina Landolfi, Paris, Ed. Allia, 1995, 192 p.

LANDOLFI (Tommaso), Sinon la réalité (*Se non la realtà*), trad. par Monique Baccelli, Paris, Bourgois, 2006, 230 p.

LANZA DAMIANI (Angelina), La Maison dans la montagne, trad. par Christophe Carraud, ill. par Pierre-Yves Gabioud, Meaux, Conférences, 2013, 448 p. (Lettres d'Italie)

LA STELLA (Enrico), Le Mexique de Mattia Rebo (*È tardi, Mattia*), trad. par Gabrielle Cabrini, Paris, Laffont, 1962, 248 p. (Pavillons.)

LEDDA (Gavino), Padre Padrone: l'éducation d'un berger sarde (*Padre Padrone: l'educazione di un pastore sardo*), trad. par Nino Frank, Paris, Gallimard, 1977, 233 p. (Témoins.)

LEDDA (Gavino), Padre Padrone II: le langage de la faux (*Padre Padrone II: lingua di falce*), trad. par Nino Frank, Paris, Gallimard, 1979, 222 p. (Témoins.)

LEDDA (Gavino), Padre Padrone: l'éducation d'un berger sarde (*Padre Padrone: l'educazione di un pastore sardo*), trad. par Nino Frank, Paris, Gallimard, 2012 (Folio)

LEONETTI (Francesco), L'Incomplet (*L'incompleto*), trad. par Maddy Buisse, Paris, Gallimard, 1968, 228 p. (Du monde entier.)

LEONI (Giulio), La Conjuration du troisième ciel (*I delitti del mosaico*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Belfond, 2006, 310 p. (Littérature étrangère)

LEONI (Giulio), La Conjuration du troisième ciel (*I delitti del mosaico*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, 10-18, 2007, 310 p. (10-18 ; 4016. Grands détectives)

LEONI (Giulio), La Conspiration des miroirs (*I delitti della luce*) 2. Les enquêtes de Dante Alighieri, trad. par Nathalie Bauer, Paris, Belfond, 2007, 279 p. (Littérature étrangère)

LEONI (Giulio), La Conspiration des miroirs (*I delitti della luce*) 2. Les enquêtes de Dante Alighieri, trad. par Nathalie Bauer, Paris, 10-18, 2008 (10-18 ; 4139. Grands détectives)

LEONI (Giulio), La Croisade des ténèbres : une enquête de Dante Alighieri (*La crociata delle tenebre*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Belfond, 2009, 350 p. (Belfond noir)

LEONI (Giulio), La Croisade des ténèbres : une enquête de Dante Alighieri (*La crociata delle tenebre*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, 10-18, 2010, 416 p. (10-18 ; 4393. Grands détectives)

LEVI (Carlo), Le Christ s'est arrêté à Eboli (*Cristo si è fermato a Eboli*), trad. par Jeanne Modigliani, Paris, Gallimard, 1948, 246 p. (Du monde entier.)

LEVI (Carlo), Le Christ s'est arrêté à Eboli (*Cristo si è fermato a Eboli*), trad. par Jeanne Modigliani, Paris, Club des libraires de France, 1959, 320 p. (Fiction; 77.)

LEVI (Carlo), Le Christ s'est arrêté à Eboli (*Cristo si è fermato a Eboli*), trad. par Jeanne Modigliani, Paris, Gallimard, 1977, 302 p. (Folio; 954.)

LEVI (Carlo), La montre (*L'orologio*), trad. par Jean-Claude Ibert, Paris, Gallimard, 1952, 298 p. (Du monde entier.)

LEVI (Carlo), La Peur de la liberté (*Paura della libertà*), trad. par Jean-Claude Ibert, Paris, Gallimard, 1955, 199 p. (Les Essais; 79.)

LEVI (Paolo), Portrait de province en rouge (*Ritratto di provincia in rosso*), trad. par Paul Alexandre, Paris, A. Fayard, 1976, 264 p.

LEVI (Primo), L'Asymétrie et la vie : articles et essais, 1955-1987 (*L'asimmetria e la vita : articoli e saggi, 1955-1987*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Laffont, 2004, 316 p. (Pavillons)

LEVI (Primo) **REGGE** (Tullio), Dialogue (*Dialogo*), trad. par Thierry Baud, Paris, U.G.E., 1994, 93 p. (10/18; 2470.)

LEVI (Primo), La Clé à molette (*La chiave a stella*), trad. par Roland Stragliati, Paris, Julliard, 1980, 220 p.

LEVI (Primo), La Clé à molette (*La chiave a stella*), trad. par Roland Stragliati, Paris, C. Bourgois, 1990, 221 p. (10/18; 2124. Domaine étranger.)

LEVI (Primo), La Clé à molette (*La chiave a stella*), trad. par Roland Stragliati, Paris, Laffont, 1997, 224 p. (Pavillons.)

LEVI (Primo), Conversations et entretiens : 1963-1987 (*Conversazioni e interviste*), trad. de l'italien et de l'anglais par Thierry Laget, prés. et annot. par Marco Belpoliti, Paris, R. Laffont, 1998, 312 p. (Pavillons)

LEVI (Primo), Conversations et entretiens : 1963-1987 (*Conversazioni e interviste*), trad. de l'italien et de l'anglais par Thierry Laget, prés. et annot. par Marco Belpoliti, Paris, 10-18, 2000, 320 p. (10-18 ; 3151)

LEVI (Primo), Dernier Noël de guerre (*L'ultimo Natale di guerra*), trad. par Nathalie Bauer, postf. de Marco Belpoliti, Paris, 10/18, 2002, 127 p. (10/18. Domaine étranger ; 3388)

LEVI (Primo), Le Devoir de mémoire: un entretien inédit avec Anna Bravo et Federico Cereja, trad. par Joël Gayraud, introd. et postf. de Federico Cereja, Paris, Ed. Mille et une nuits, 1995, 96 p. (La petite collection; 50.)

LEVI (Primo) **REGGE** (Tullio), Dialogue (*Dialogo*), trad. par Thierry Baud, Paris, U.G.E., 1994, 93 p. (10/18; 2470.)

LEVI (Primo), Le Fabricant de miroirs: contes et réflexions (*Racconti e saggi*), trad. par André Maugé, Paris, Liana Levi, 1989, 204 p.

LEVI (Primo), Le Fabricant de miroirs: contes et réflexions (*Racconti e saggi*), trad. par André Maugé, Paris, L.G.F., 1990, 189 p. (Le Livre de poche; 3142. Biblio.)

LEVI (Primo), Feuilletts épars (*Pagine sparse*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, R. Laffont, 2008, 185 p. (Pavillons)

LEVI (Primo), Histoires naturelles (*Storie naturali*). Vice de forme (*Vizio di forma*), trad. par André Maugé, Paris, Gallimard, 1994, 457 p. (Arcades)

LEVI (Primo), J'étais un homme (*Se questo è un uomo*), trad. par Michèle Causse, Paris, Buchet-Chastel, 1961, 191 p.

LEVI (Primo), Lilith: nouvelles (*Lilit e altri racconti*), trad. par Martine Schruoffeneger, Paris, Liana Levi, 1987, 226 p.

LEVI (Primo), Lilith: nouvelles (*Lilit e altri racconti*), trad. par Martine Schruoffeneger, Paris, L.G.F., 1989, 224 p. (Le Livre de poche; 3124. Biblio.)

LEVI (Primo), Lilith: nouvelles (*Lilit e altri racconti*), trad. par Martine Schruoffeneger, postf. de René de Ceccatty, Paris, Liana Levi, 1993, 240 p. Nelle éd. corr.

LEVI (Primo), Maintenant ou jamais (*Se non ora, quando?*), trad. par Roland Stragliati, Paris, Julliard, 1983, 288 p.

LEVI (Primo), Maintenant ou jamais (*Se non ora, quando?*), trad. par Roland Stragliati, Paris, U.G.E., 1989, 378 p. (10/18; 2038. Domaine étranger.)

LEVI (Primo), Le Métier des autres: notes pour une redéfinition de la culture (*Il mestiere degli altri*), trad. par Martine Schruoffeneger, Paris, Gallimard, 1992, 352 p. (Folio Essais.)

LEVI (Primo), Les Naufragés et les rescapés (*I sommersi e i salvati*), trad. par André Maugé, Paris, Gallimard, 1989, 202 p. (Arcades.)

LEVI (Primo), Poeti (*Dialogo di un poeta e di un medico ; Breve sogno*), trad. par Fanchita Gonzalez Battle, Paris, Liana Levi, 2002, 40 p. (Piccolo ; 1)

LEVI (Primo), Si c'est un homme (*Se questo è un uomo*), trad. par Martine Schruoffeneger, Paris, Julliard, 1987, 265 p.

LEVI (Primo), Si c'est un homme (*Se questo è un uomo*), trad. par Martine Schruoffeneger, Paris, Presses-Pocket, 1988, 245 p. (Presses-Pocket; 3117.)

LEVI (Primo), Le Système périodique (*Il sistema periodico*), trad. par André Maugé, Paris, Albin Michel, 1987, 277 p.

LEVI (Primo), Le Système périodique (*Il sistema periodico*), trad. par André Maugé, Paris, Albin Michel, 1988, 288 p. (Bibliothèque Albin Michel; 23.)

LEVI (Primo), Le Système périodique (*Il sistema periodico*), trad. par André Maugé, Paris, L.G.F., 1995, 288 p. (Le Livre de poche. Biblio; 3229.)

LEVI (Primo), La Trêve (*La tregua*), trad. par Emmanuelle Joly Genevois, Paris, Grasset, 1967, 253 p.

LEVI (Primo), La Trêve (*La tregua*), trad. par Emmanuelle Joly Genevois, Paris, Grasset, 1988, 252 p. (Les Cahiers rouges; 85.)

LEVI (Primo), La Trêve (*La tregua*), trad. par Emmanuelle Joly Genevois, Paris, L.G.F., 2003, 356 p. (Le livre de poche ; 15438)

LIALA pseud. de Amalia Negretti Cambiasi, Dors et ne rêve plus (*L'ingannevole sogno*), trad. par Charlotte Neveu, Paris, Presses de la Cité, 1949, 258 p.

LIALA pseud. de Amalia Negretti Cambiasi, Mélodie de l'éternel amour (*Melodia dell'antico amore*), trad. par Geneviève Garel, Paris, Del Duca, 1954, 223 p. (Intimité.)

LIALA pseud. de Amalia Negretti Cambiasi, La Passagère dans le vent (*Fiaccanuvolo*), Paris, del Duca, 1954, 223 p. (Nous deux; 53.)

LIALA *pseud.* de Amalia Negretti Cambiasi, Le Retour (*Liala che torna*), Paris, Presses de la Cité, 1950, 255 p.

LIALA *pseud.* de Amalia Negretti Cambiasi, Le Souffle de l'amour (*Con anima a volo*), Paris, Presses de la Cité, 1952, 224 p. (Cristal; 31.)

LIALA *pseud.* de Amalia Negretti Cambiasi, Le Voile sur le front (*La compagna velata*), trad. par Sophie Du Pré, Paris, Presses de la Cité, 1952, 221 p. (Cristal; 28.)

LIALA *pseud.* de Amalia Negretti Cambiasi, Voiles sur la beauté (*Trasparenze di pizzi antichi*), trad. par K. Mange-Matin-Paris, Del Duca, 1953, 255 p.

LIGUORI DE PRESICCE (Principe Ferdinando), Cortschacoff: prédication historique pour l'année 1951 (*Cortschacoff*), trad. par L'auteur, Paris, Linard, 1908, 502 p.

LILIN (Nicolai), Sniper, vie d'un soldat en Tchéchénie (*Caduta libera*), trad. par Malène Raiola, Paris, Denoël, 2012, 350 p. (Et d'ailleurs)

LILIN (Nicolai), Urkas ! : itinéraire d'un parfait bandit sibérien (*Educazione siberiana*), trad. par Marlène Raiola, Paris, Denoël, 2010, 492 p. (Et d'ailleurs)

LILIN (Nicolai), Urkas ! : itinéraire d'un parfait bandit sibérien (*Educazione siberiana*), trad. par Marlène Raiola, Paris, Gallimard, 2012, 528 p. (Folio ; 5392)

LIONNI (Leo), La Botanique parallèle (*La botanica parallela*), trad. par Philippe Guilhon, dessins de l'auteur, Paris, Pandora, 1980, 196 p.

LIVI (Grazia), L'Epoux impatient (*Lo sposo impaziente*), trad. par Tessa Parzenszewski, Arles, Actes Sud, 2010, 160 p.

LIZZA (Irene), Invitation chez les fous (*Invito al manicomio*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Albin Michel, 1957, 224 p.

LODOLI (Marco), Boccacce (*Boccace*), trad. par Lise Chapuis et Dino Nessuno, Talence, L'Arbre vengeur, 2007, 100 p. (Selva selvaggia)

LODOLI (Marco), Chronique d'un siècle qui s'enfuit (*Diario di un millennio che fugge*), trad. par Michel Orcel, Paris, P.O.L., 1987, 272 p.

LODOLI (Marco), Le Clocher brun (*Grande raccordo*), trad. par Martine Guglielmi, Paris, P.O.L., 1991, 337 p.

LODOLI (Marco), Courir, mourir (*Crampi*), trad. par Martine Guglielmi, Paris, P.O.L., 1994, 116 p. (Italiques.)

- LODOLI** (Marco), Les Fainéants (*I Fannulloni*), trad. par Martine Guglielmi, Paris, P.O.L., 1992, 99 p. (Italiques.)
- LODOLI** (Marco), Iles, guide vagabond de Rome (*Isole, guida vagabonda di Roma*), trad. par Louise Boudonnat, Lyon, la Fosse aux ours, 2009, 224 p.
- LODOLI** (Marco), Les Prétendants (*I pretendenti*), trad. par Louise Boudonnat, Paris, P.O.L., 2011, 434 p.
- LODOLI** (Marco), Promesses (*Sorella, Italia, Vapore*), trad. par Louise Boudonnat, Paris, P.O.L., 2013, 344 p.
- LO DUCA** (Giuseppe Maria), La Douceur de vivre (*La dolce vita*), trad. par Marie-Charlotte Guillaume, Paris, Julliard, 1960, 236 p.
- LO DUCA** (Giuseppe Maria), La Douceur de vivre (*La dolce vita*), trad. par Marie-Charlotte Guillaume, Strasbourg, Sélection des amis du livre, 1960, 220 p. (Coll. Sélection des amis du livre.)
- LOMBROSO** (Gina), Clara et Vic = *Clara e Vic*, trad. par J. Eldin, Paris, Payot, 1931, 171 p. (Coll. des deux textes.)
- LONGO** (Andrej), Adelante (*Adelante*), trad. Par Françoise Brun, Paris, Liana Levi, 2004, 153 p.
- LONGO** (Andrej), Dix (*Dieci*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Flammarion, 2010, 192 p.
- LONGO** (Davide), L'Homme vertical (*L'uomo verticale*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Stock, 2013, 410 p. (La cosmopolite)
- LONGO** (Davide), Un Matin à Irgalem (*Un mattino a Irgalem*), trad. par Catherine Baldisserri, Lyon, la Fosse aux ours, 2004, 186 p.
- LONGO** (Giuseppe O.), L'Acrobate (*L'acrobata*), trad. par Jean et Marie-Noëlle Pastureau, Paris, Gallimard, 1996, 175 p. (L'Arpenteur)
- LONGO** (Giuseppe O.), Avis aux navigateurs et autres perturbations (*Avvisi ai naviganti e altre perturbazioni*), trad. par Daniel Mandagot, Bernin, A la croisée, 2005, 192 p. (Miscellanées)
- LONGO** (Giuseppe O.), La Hiérarchie d'Ackermann (*La gerarchia di Ackermann*), trad. par Patrick Vighetti, préf. de Luisa Ricaldone, Bernin, A la croisée, 2004, 323 p.
- LORIA** (Arturo), La Muse [Le petit frère. La serre] (*La Muse extr. de Il compagno dormente. Il fratellino, La serra extr. de La scuola di ballo*), trad. par Michel David, Monique Baccelli, Paris, Desjonquères, 1988, 112 p. (Les Chemins de l'Italie.)
- LORIA** (Arturo), Le Registre (*Il cieco e la Bellona*), trad. par Michel Arnaud, Lagrasse, Verdier, 1990, 120 p.

LORIA (Arturo), Les Sirènes (*Fannias Ventosca*), trad. par Michel David, Paris, Desjonquères, 1986, 160 p. (Les Chemins de l'Italie.)

LORIA (Arturo), Le Spectacle: nouvelles (*Lo spettacolo*), trad. par Michel David, Paris, Desjonquères, 1988, 122 p. (Les Chemins de l'Italie.)

LOY (Rosetta), À l'insu de la nuit (*All'insaputa della notte*), trad. par Françoise Brun, Aix-en-Provence, Alinéa, 1991, 190 p.

LOY (Rosetta), À l'insu de la nuit (*All'insaputa della notte*), trad. par Françoise Brun, Paris, Rivages, 2003, 212 p. (Littérature étrangère)

LOY (Rosetta), À l'insu de la nuit (*All'insaputa della notte*), trad. par Françoise Brun, Paris, Rivages, 2005, 202 p. (Rivages poche ; 509)

LOY (Rosetta), Ay, Paloma (*Ahi, Paloma*), trad. par Françoise Brun, Paris, Rivages, 2002, 74 p. (Littérature étrangère)

LOY (Rosetta), Ay, Paloma (*Ahi, Paloma*), trad. par Françoise Brun, Paris, Rivages, 2009 (Bibliothèque étrangère)

LOY (Rosetta), La Bicyclette (*La bicicletta*), trad. par Françoise Brun, Paris, L. Levi, 2002, 189 p.

LOY (Rosetta), La Bicyclette (*La bicicletta*), trad. par Françoise Brun, Paris, L. Levi, 2004, 192 p. (Piccolo ; 24)

LOY (Rosetta), Un Chocolat chez Hanselmann (*Ciocolata da Hanselmann*), trad. par Françoise Brun, Paris, Rivages, 1996, 208 p. (Littérature étrangère.)

LOY (Rosetta), Un Chocolat chez Hanselmann (*Ciocolata da Hanselmann*), trad. par Françoise Brun, Paris, Rivages, 1998, 236 p. (Rivages poche ; 255)

LOY (Rosetta), Cœurs brisés (*Cuori infranti*), trad. par Françoise Brun, Paris, Mercure de France, 2010, 96 p.

LOY (Rosetta), Madame Della Seta aussi est juive (*La parola ebreo*), trad. par Françoise Brun, Paris, Rivages, 1998, 180 p. (Littérature étrangère)

LOY (Rosetta), Madame Della Seta aussi est juive (*La parola ebreo*), trad. par Françoise Brun, Paris, Rivages, 2000, 192 p. (Rivages poche ; 318)

LOY (Rosetta), Noir est l'arbre des souvenirs (*Nero è l'albero dei ricordi*), trad. par Françoise Brun, Paris, A. Michel, 2005, 336 p. (Grandes traductions)

LOY (Rosetta), Noir est l'arbre des souvenirs (*Nero è l'albero dei ricordi*), trad. par Françoise Brun, Paris, LGF, 2007, 315 p. (Le livre de poche ; 30852)

- LOY** (Rosetta), La porte de l'eau (*La porta dell'acqua*), trad. par Françoise Brun, Paris, Rivages, 2001, 122 p. (Littérature étrangère)
- LOY** (Rosetta), La porte de l'eau (*La porta dell'acqua*), trad. par Françoise Brun, Paris, Rivages, 2002, 123 p. (Rivages-poche ; 399)
- LOY** (Rosetta), La Première main (*La prima mano*), trad. par Françoise Brun, Paris, Mercure de France, 2008, 200 p. (Traits et portraits)
- LOY** (Rosetta), La Première main (*La prima mano*), trad. par Françoise Brun, Paris, LGF, 2009, 157 p. (Le livre de poche ; 31334)
- LOY** (Rosetta), Rêves d'hiver (*Sogni d'inverno*), trad. par Françoise Brun, Paris, Le Promeneur, 1994, 224 p.
- LOY** (Rosetta), Les Routes de poussière (*Le Strade di polvere*), trad. par Françoise Brun, Aix-en-Provence, Alinéa, 1989, 248 p.
- LOY** (Rosetta), Les Routes de poussière (*Le Strade di polvere*), trad. par Françoise Brun, Paris, Rivages, 1995, 320 p. (Bibliothèque étrangère.)
- LUCARELLI** (Carlo), Almost-Blue (*Almost Blue*), trad. par Arlette Lauterbach, Paris, Gallimard, 2001, 202 p. (La Noire)
- LUCARELLI** (Carlo), Carte blanche (*Carta bianca*) ; suivie de L'été trouble (*L'estate torbida*), trad. par Arlette Lauterbach, Paris, Gallimard, 1999, 283 p. (Série noire ; 2549)
- LUCARELLI** (Carlo), Enquête interdite (*Indagine non autorizzata*), trad. par Arlette Lauterbach, Paris, Fayard, 2005, 309 p. (Fayard noir)
- LUCARELLI** (Carlo), Guernica (*Guernica*), trad. par Arlette Lauterbach, Paris, Gallimard, 1998, 136 p. (La noire)
- LUCARELLI** (Carlo), La Huitième vibration (*L'ottava vibrazione*), trad. par Serge Quadrupani, Paris, Métailié, 2010, 416 p.
- LUCARELLI** (Carlo), L'île de l'ange déchu (*L'isola dell'angelo caduto*), trad. par Arlette Lauterbach, Paris, Gallimard, 2002, 256 p. (La Noire)
- LUCARELLI** (Carlo), Jolies jambes, Nikita, trad. par Marianne Costa, Paris, Syros jeunesse, 93 p. (Rat noir ; 4)
- LUCARELLI** (Carlo), Jolies jambes, Nikita, trad. par Marianne Costa, Villegly, Encre bleue, 2003, 107 p. (Basse-vision ; 18)
- LUCARELLI** (Carlo), Le Jour du loup (*Il giorno del lupo*), trad. par Arlette Lauterbach, Paris, Gallimard, 1998, 192 p. (Série noire ; 2482)
- LUCARELLI** (Carlo), Laura de Rimini (*Laura di Rimini*), trad. par Arlette Lauterbach, Paris, Gallimard, 2003, 132 p. (Série noire ; 2682)

LUCARELLI (Carlo), Loup-garou (*Lupo mannaro*), trad. par Arlette Lauterbach, Paris, Gallimard, 2003, 119 p. (Série noire ; 2683)

LUCARELLI (Carlo) **CAMILLERI** (Andrea), Meutre aux poissons rouges, trad. par Serge Quadrupani, Paris, Fleve noir, 2011, 160 p. (Thriller)

LUCARELLI (Carlo), Phalange armée (*Falange armata*), trad. par Arlette Lauterbach, Paris, Gallimard, 1996, 190 p. (Folio; 2441. Série noire.)

LUCARELLI (Carlo), Tenco a tempo di tango = Tenco sur un tempo de tango, trad. Par Murielle Gallot, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2011, 158 p. (Nouvelles scènes. Italien)

LUCARELLI (Carlo), Le trille du diable (*Il trillo del diavolo*), trad. par Diane Ménard, Paris, Gallimard, 1999, 75 p. (Page noire ; 35)

LUCARELLI (Carlo), Via delle oche (*Via delle oche*), trad. par Arlette Lauterbach, Paris, Gallimard, 1999, 208 p. (Série noire ; 2555)

LUCENTINI (Franco), Ruines avec figures: nouvelles (*Notizie degli scavi*) réunit : La porte, Les compagnons inconnus et Ruines avec figures, trad. par Philippe Jaccottet, Paris, Le Seuil, 1975, 182 p.

LUCENTINI (Franco) **FRUTTERO** (Carlo),

Voir:

FRUTTERO (Carlo) **LUCENTINI** (Franco.

LUGLI (Antonio), Le Voilier et autres contes (*Il veliero e altri racconti*), Paris, Ed. de la rue des Carmes, 1958, 48 p. (Arc-en-ciel.)

LUGLI (Antonio), Contes d'aujourd'hui, trad. par Eric Lugin, ill. de Maraja, Paris, O.D.E.J., 1961, 28 p. (Contes et couleurs.)

LUISI (Luciano), Après-guerre (*Racconto e altri versi, 1944-1948*), trad. par Francis Guex-Gastambide, dessins de Renzo Vespignani, Paris, Debresse, 1951, 56 p.

LUSSU (Emilio), La Chaîne : l'évasion de Lipari, (*La fuga da Lipari*) trad. par Francis Pascal, Lyon , La Fosse aux ours, 2014, 144 p.

LUSSU (Emilio), Les Hommes contre (*Un anno sull'altipiano*), trad. par Emmanuelle Genevois et Josette Monfort, Paris, Austral, 1995, 264 p.

LUSSU (Emilio), Les Hommes contre (*Un anno sull'altipiano*), trad. par Emmanuelle Genevois et Josette Monfort, préf. de Philippe Claudel, Paris, Denoël & d'ailleurs, 2005, 250 p.

LUSSU (Emilio), Le Sanglier du diable (*Il cinghiale del diavolo*), trad. par Francis Pascal, Lyon, La Fosse aux ours, 2014, 144 p.

LUZI (Mario), Lieux : sept proses, trad. par Philippe Renard et Bernard Simeone, ill. de Venturino Venturi, Pérouges, Maison du livre de Pérouges, 1985, 60 p.

LUZI (Mario), Trames (*Trame*), trad. par Philippe Renard et Bernard Simeone, Lagrasse, Verdier, 1986, 126 p.

MACCAGNO (Ennio), Croisière bestiale (*Crociera bestiale*), trad. par Monique Baccelli, Essertines-sur-Rolle, Demoures, 2001, 112 p.

MACCHIA (Giovanni), L'Ange de la nuit : sur Proust (*L'angelo della notte* et de *Proust e dintorni*) trad. par Marie-France Merger, Paul Bédarida et Mario Fusco, Paris, Gallimard, 1993, 268 p. (Essais)

MACCHIA (Giovanni), Eloge de la lumière : rencontres entre les arts (*Elogio della luce*), trad. par Soula Aghion, Paris, Le Promeneur, 1996, 280 p.

MACCHIA (Giovanni), Paris en ruines (*Le rovine di Parigi*), trad. par Paul Bédarida et Mario Fusco, préf. d'Italo Calvino, Paris, Flammarion, 1988, 416 p. (Critiques.)

MACCHIA (Giovanni), Le Prince de Palagonia: monstres, songes et prodiges dans la métamorphose d'un personnage (*Il principe di Palagonia*), trad. par Christian Paoloni, Paris, Quai Voltaire, 1987, 168 p.

MACCHIA (Giovanni), Le Silence de Molière (*Il silenzio di Molière*), trad. par Jean-Paul Manganaro et Camille Dumoulié, Paris, Desjonquères, 1989, 165 p. (Le Bon sens.)

MACCHIA (Giovanni), Le théâtre de la dissimulation : de Don Giovanni à Don Rodrigo, scénarios du XVIIe siècle (*Tra Don Giovanni a Don Rodrigo, scenari settecenteschi*), trad. par Paul Bédarida, Paris, Le Promeneur, 1993, 153 p. (Le cabinet des lettrés)

MACCHIA (Giovanni), Vie, aventures et mort de don Juan (*Vita, avventura e morte di Don Giovanni*), trad. par Claude Perrus, Paris, Desjonquères, 1990, 190 p. (Le Bon sens.)

MACCHIAVELLI (Loriano), Une Blonde de trop, Paris, B. Pasquito, 2010, 130 p.

MACCHIAVELLI (Loriano), Bologne ville à vendre (*Cos'è accaduto alla signora Perbene ?*), trad. Par Laurent Lombard, Paris, Métailié, 2006, 207 p. (Bibliothèque italienne)

MACCHIAVELLI (Loriano), Derrière le paravent (*Passato, presente e chissà*), trad. par Laurent Lombard, Paris, Métailié, 2008, 233 p. (Bibliothèque italienne)

MACCHIAVELLI (Loriano), Les Souterrains de Bologne (*I sotterranei di Bologna*), trad. par Laurent Lombard, Paris, Métailié, 2004, 299 p. (Bibliothèque italienne)

MACCHIAVELLI (Loriano)

Voir aussi :

GUCCINI (Francesco) **MACCHIAVELLI** (Loriano)

MACCIOCCHI (Antonietta), Après Marx, avril (*Dopo Marx, aprile*), trad. par Michèle Causse, Danièle Guillem, Gérard Hug, Yann Moulier, préf. de L. Sciascia, Paris, Le Seuil, 1978, 191 p. (Tel quel.)

MACCIOCCHI (Antonietta), Deux mille ans de bonheur (*Duemila anni di felicità*), trad. du manuscrit par Jean-Noël Schifano, Paris, Grasset, 1983, 591 p.

MACCIOCCHI (Antonietta), Deux mille ans de bonheur (*Duemila anni di felicità*), trad. du manuscrit par Jean-Noël Schifano, Paris, L.G.F., 1985 (Le Livre de poche; 6095.)

MACCIOCCHI (Antonietta), Eleonora : la vie passionnée d'Eleonora Fonseca Pimentel dans la Révolution napolitaine (*Eleonora*), trad. par Monique Baccelli, Paris, Félin, 1995, 380 p.

MACCIOCCHI (Maria-Antonietta), La Femme à la valise (*Di là dalle porte di bronzo*), trad. par Françoise Brun, Paris, Grasset, 1988, 408 p.

MADIERI (Marisa), La Clairière (*La radura*), trad. par Marie-Noëlle et Jean Pastureau, Paris, Esprit des péninsules, 2004, 120 p.

MADIERI (Marisa), Vert d'eau (*Verde acqua*), trad. par Pérette-Cécile Buffaria, postf. de Claudio Magris, Paris, Esprit des péninsules, 2002, 192 p. (Europe et un)

MAGGIANI (Maurizio), Le Courage du rouge-gorge (*Il coraggio del pettirosso*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2009, 381 p. (Lettres italiennes)

MAGGIANI (Maurizio), Treize variations sur l'amour (*È stata una vertigine*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2004, 200 p. (Lettres italiennes ; 5476)

MAGGIANI (Maurizio), Le Voyageur nocturne (*Il viaggiatore notturno*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2006, 235 p. (Lettres italiennes)

MAGHERINI (Graziella), Le Syndrome de Stendhal (*La Sindrome di Stendhal*), trad. par Françoise Liffra, Paris, Usher, 1990, 250 p.

MAGNANI (Milena), Le cirque chaviré (*Il circo capovolto*), trad. par Jean-Luc Defromont, Paris, L. Levi, 2009, 230 p.

MAGRELLI (Valerio), Géologie d'un père (*Geologia di un padre*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2014, 176 p. (Un endroit où aller)

MAGRINI (Gabriella), La Dame de Kyoto (*Mille autunni: vita di Murasaki, dama di corte*), trad. par Denise Olivier-Ricci, Paris, Belfond, 1987, 367 p.

MAGRINI (Gabriella), La Dame de Kyoto (*Mille autunni: vita di Murasaki, dama di corte*), trad. par Denise Olivier-Ricci, Paris, J'ai Lu, 1989, 574 p. (J'ai lu; 2524. Roman.)

MAGRINI (Liliana), La Vestale (*La vestale*), trad. par l'auteur, Paris, Gallimard, 1953, 272 p. (Du monde entier.)

MAGRIS (Claudio), A l'aveugle (*Alla cieca*), trad. par Jean et Marie-Noëlle Pastureau, Paris, Gallimard, 2006, 448 p. (L'arpenteur)

MAGRIS (Claudio), L'Anneau de Clarisse (*L'anello di Clarisse*), trad. par Jean et Marie-Noëlle Pastureau, Paris, L'Esprit des péninsules, 2003, 640 p.

MAGRIS (Claudio), Une Autre mer (*Un altro mare*), trad. par Jean et Marie-Noëlle Pastureau, Paris, Gallimard, 1993, 135 p. (L'Arpenteur)

MAGRIS (Claudio), Une Autre mer (*Un altro mare*), trad. par Jean et Marie-Noëlle Pastureau, Paris, Gallimard, 2011, 128 p. (Folio)

MAGRIS (Claudio), Danube (*Danubio*), trad. par Jean et Marie-Noëlle Pastureau, Paris, Gallimard, 1988, 497 p. (L'Arpenteur)

MAGRIS (Claudio), Danube (*Danubio*), trad. par Jean et Marie-Noëlle Pastureau, Paris, Gallimard, 1990, 564 p. (Folio; 2162.)

MAGRIS (Claudio), Déplacements, trad. par Françoise Brun, Paris, Quinzaine littéraire, 2003, 263 p. (Voyager avec...) Les chroniques rassemblées pour cette édition française furent publiées dans le "Corriere della Sera" entre 1981 et 2000

MAGRIS (Claudio), Enquête sur un sabre (*Illazioni su una sciabola*), trad. par Marie-Anne Toledano, Paris, Desjonquères, 1987, 92 p. (Les Chemins de l'Italie)

MAGRIS (Claudio), Entre le Danube et la mer, trad. par Thierry Gillyboeuf, Chêne-Bourg, La Baconnière, 2013, 104 p.

MAGRIS (Claudio), L'Exposition (*La mostra*), trad. par Marie-Noëlle et Jean Pastureau, Paris, Gallimard, 2003, 96 p. (L'Arpenteur)

MAGRIS (Claudio), Microcosmes (*Microcosmi*), trad. par Jean et Marie-Noëlle Pastureau, Paris, Gallimard, 1998, 272 p. (L'Arpenteur)

MAGRIS (Claudio), Microcosmes (*Microcosmi*), trad. par Jean et Marie-Noëlle Pastureau, Paris, Gallimard, 2000, 352 p. (Folio ; 3354)

MAGRIS (Claudio), Mythe de l'Empire dans la littérature autrichienne (*Il mito asburgico nella letteratura austriaca*), trad. par Jean et Marie-Noëlle Pastureau, Paris, Gallimard, 1991, 419 p. (L'Arpenteur)

MAGRIS (Claudio), O Conde (*Il Conde*) ; contient aussi Le Danube et la mer, trad. par Thierry Gillyboeuf, Chêne-Bourg, La Baconnière, 2013, 104 p.

MAGRIS (Claudio) **ARA** (Angelo), Trieste: une identité de frontière (*Trieste : un'identità di frontiera*), trad. par Jean et Marie-Noëlle Pastureau, Paris, Le Seuil, 1991, 288 p.

MAGRIS (Claudio), Trois Orient : récits de voyage, trad. par Jean et Marie-Noëlle Pastureau, Paris, Payot & Rivages, 2006, 119 p. (Rivages poche. Petite bibliothèque ; 543)

MAGRIS (Claudio), Utopie et désenchantement (*Utopia e disincanto*), trad. par Jean et Marie-Noëlle Pastureau, Paris, Gallimard, 2001, 447 p. (L'Arpenteur)

MAGRIS (Claudio), Les Voix (*Le voci*), trad. par Karin Espinosa, Paris, Descartes e cie, 2002, 64 p.

MAGRIS (Claudio), Vous comprendrez donc (*Lei dunque capirà*), trad. par Jean et Marie-Noëlle Pastureau, Paris, Gallimard, 2008, 64 p. (L'Arpenteur)

MAIZZA (Enzo), La Peau sombre (*Il mulatto*), trad. par Anne Vercoutère, Paris, L'Inter; Verviers, Gérard & cie, 1966, 155 p. (Marabout mademoiselle; 245.)

MAJOCCHI (Andrea), Au service du bistouri (*Tra bistori e forbici*), trad. par A. Mastrangelo, Genève, Paris, Jeheber, 1944, 240 p.

MAJOCCHI (Andrea), Evocation parmi les ruines (*Nostalgie fra le rovine*), trad. par Nelly Ferrero, Genève, Paris, Jeheber, 1946, 288 p.

MAJOCCHI (Andrea), Veillées dans une clinique (*Veglie in casa di cura*), trad. par Nelly Ferrero, Genève, Paris, Jeheber, 1947, 247 p.

MAJOCCHI (Andrea), Une Vie de chirurgien (*Vita di chirurgo*), trad. et adapt. par la Comtesse de Gencé, Paris, Albin Michel, 1936, 379 p.

MAJOCCHI (Andrea), Une Vie de chirurgien (*Vita di chirurgo*), trad. et adapt. par la Comtesse de Gencé, Bruxelles, Club international du livre, 1957, 337 p.

MAJOCCHI (Andrea), Une Vie de chirurgien (*Vita di chirurgo*), trad. et adapt. par la Comtesse de Gencé, Verviers, Ed. Gérard & cie, 1958, 508 p. (Marabout géant; 79.)

MALAGUTI (Ugo), Le Palais dans le ciel (*Il palazzo nel cielo*), trad. par Jean-Claude Mangematin, Paris, Denoël, 1975, 349 p. (Présence du futur.)

MALAPARTE (Curzio), L'Anglais au paradis (*L'inglese in paradiso*), trad. par Georges Piroué, Paris, Denoël, 1962, 276 p.

MALAPARTE (Curzio), Le Bal au Kremlin (*Il ballo al Cremlino*), trad. par Nino Frank, Paris, Denoël, 1985, 144 p.

MALAPARTE (Curzio), Le Bal au Kremlin (*Il ballo al Cremlino*), trad. par Nino Frank, Paris, Denoël, 2005, 178 p. (Denoël et d'ailleurs)

MALAPARTE (Curzio), Le Bonhomme Lénine (*Lenin buonanina*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Grasset, 1932, XIII-391 p. (Les Ecrits; 5.)

MALAPARTE (Curzio), Ces chers italiens (*Benedetti italiani*), trad. par Mathilde Pomès, Paris, Stock, 1962, 224 p.

MALAPARTE (Curzio), Ces chers italiens (*Benedetti italiani*), trad. par Mathilde Pomès, Paris, Belles Lettres, 2013, 219 p. (Le goût des idées)

MALAPARTE (Curzio), Ces sacrés toscans (*Maledetti toscani*), trad. par Georges Piroué, Paris, Denoël, 1957, 246 p. (Coll. Jaune.)

MALAPARTE (Curzio), Ces sacrés toscans (*Maledetti toscani*), trad. par Georges Piroué, Paris, L.G.F., 1957, 189 p. (Le Livre de poche; 2843.)

MALAPARTE (Curzio), Ces sacrés toscans (*Maledetti toscani*), trad. par Georges Piroué, Paris, Belles Lettres, 2014, 246 p. (Le goût des idées ; 46)

MALAPARTE (Curzio), En Russie et en Chine (*In Russia e in Cina*), trad. par Michel Arnaud, préf. De Giancarlo Vigorelli, Paris, Les Belles Lettres, 2014, 262 p. (Le goût des idées. Odyssées ; 43)

MALAPARTE (Curzio), Le Compagnon de voyage (*Il compagno di viaggio*), trad. et postface par Carole Cavallera, Paris, Quai Voltaire, 2009, 112 p.

MALAPARTE (Curzio), Le Compagnon de voyage (*Il compagno di viaggio*), trad. et postface par Carole Cavallera, Paris, Gallimard, 2010, (Folio)

MALAPARTE (Curzio), En Russie et en Chine (*Io, in Russia e in Cina*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Denoël, 1959, 280 p. (Coll. Jaune.)

MALAPARTE (Curzio), L'Excursion, trad. par Georges Piroué, Paris, Nous, 2012, 64 p. (Via)

MALAPARTE (Curzio), Une Femme comme moi (*Donna come me*), trad. par René Novella, Monaco, Ed. du Rocher, 1947, 192 p.

MALAPARTE (Curzio), Une Femme comme moi (*Donna come me*), trad. par René Novella, Lausanne, La Guilde du livre, 1962, 108 p. (La Petite ourse; 41.)

MALAPARTE (Curzio), Une Femme comme moi (*Donna come me*), trad. par René Novella, Monaco, Ed. du Rocher, 1989, 121 p. (L'Alphée.)

MALAPARTE (Curzio), Une Femme comme moi (*Donna come me*), trad. par René Novella, Paris, Presses Pocket, 1992, 121 p. (Presses Pocket; 3968. Blanche.)

MALAPARTE (Curzio), Il y a quelque chose de pourri (*Mamma marcia*), trad. par Elsa Bonan, Paris, Denoël, 1960, 272 p.

MALAPARTE (Curzio), Italie barbare, trad. par Carole Cavallera, Paris, Quai Voltaire, 2014, 160 p.

MALAPARTE (Curzio), L'Italie contre l'Europe (*L'Europa vivente*), trad. par Melle Marthe-Yvonne Lenoir, préf. de Benjamin Crémieux, Paris, F. Alcan, 1927, IV-158 p.

MALAPARTE (Curzio), Journal d'un étranger à Paris (*Diario di uno straniero a Parigi*), trad. par Gabrielle Cabrini, Paris, Denoël, 1967, 303 p.

MALAPARTE (Curzio), Journal d'un étranger à Paris (*Diario di uno straniero a Parigi*), trad. par Gabrielle Cabrini, Paris, La Table Ronde, 2014, 120 p. (La petite vermillon)

MALAPARTE (Curzio), Kaputt (*Kaputt*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Denoël, 1946, 543 p. (Ailleurs; 3.)

MALAPARTE (Curzio), Kaputt (*Kaputt*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, L.G.F., 1953, 512 p. (Le Livre de poche; 19;20.)

MALAPARTE (Curzio), Kaputt (*Kaputt*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Club du meilleur livre, 1955, VI-539 p.

MALAPARTE (Curzio), Kaputt (*Kaputt*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Ambassade du livre, 1963, 558 p. (Club international du livre.)

MALAPARTE (Curzio), Kaputt (*Kaputt*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Culture, art, loisirs, 1969, 523 p. (Bibliothèque de culture littéraire. Les grands romans de notre temps.) Texte précédé d'un Cahier d'études dû à André Brissaud: Comment Malaparte a vécu le fascisme à la guerre.

MALAPARTE (Curzio), Kaputt (*Kaputt*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Gallimard, 1972, 499 p. (Folio; 237.)

MALAPARTE (Curzio), Kaputt (*Kaputt*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Denoël, 2006, 571 p. (Et d'ailleurs)

MALAPARTE (Curzio), Monsieur Caméléon (*Don Camaleo*), trad. par Line Allary, ill. par Orfeo Tamburi, Paris, La Table Ronde, 1948, 264 p.

MALAPARTE (Curzio), Monsieur Caméléon (*Don Camaleo*), trad. par Line Allary, ill. par Orfeo Tamburi, Paris, La Table Ronde, 2011, 320 p. (La petite vermillon)

MALAPARTE (Curzio), Muss (suivi de) Le grand imbécile (*Muss. Il grande imbecille*), Paris, La Table Ronde, 2012, 200 p. (Quai Voltaire)

MALAPARTE (Curzio), L'Oeuf rouge (*L'intelligenza di Lenin*), trad. par René Novella, Monaco, Ed. du Rocher, 1949, 184 p.

MALAPARTE (Curzio), La Peau (*La pelle*), trad. par René Novella, Paris, Denoël, 1949, 512 p.

MALAPARTE (Curzio), La Peau (*La pelle*), trad. par René Novella, Paris, Le Club du meilleur livre, 1954, 446 p. (Romans; 34.)

MALAPARTE (Curzio), La Peau (*La pelle*), trad. par René Novella, Paris, L.G.F., 1959, 512 p. (Le Livre de poche; 495, 496.)

MALAPARTE (Curzio), La Peau (*La pelle*), trad. par René Novella, Paris, Gallimard, 1973, 438 p. (Folio; 502.)

MALAPARTE (Curzio), La Peau (*La pelle*), trad. par René Novella, préf. D'Olivier Rolin, Paris, Denoël, 2008, 408 p. (Et d'ailleurs)

MALAPARTE (Curzio), Sang (*Sangue*). Sodome et Gomorrhe (*Sodoma e Gomorra*), trad. par René Novella, Paris, Denoël, 1959, 264 p.

MALAPARTE (Curzio), Sang (*Sangue*). Sodome et Gomorrhe (*Sodoma e Gomorra*). Une femme comme moi (*Donna come me*), trad. par René Novella, Monaco, Ed. du Rocher, 1982, 304 p.

MALAPARTE (Curzio), Sang (*Sangue*), trad. par René Novella, Monaco, Ed. du Rocher, 1989, 166 p. (Alphée.)

MALAPARTE (Curzio), Sang (*Sangue*) et autres nouvelles, trad. par René Novella, prés. par Alain Sarrabayrouse, Paris, Flammarion, 1992, 160 p. (G.F.; 678.)

MALAPARTE (Curzio), Sodome et Gomorrhe (*Sodoma e Gomorra*), trad. par René Novella, Monaco, Ed. du Rocher, 1989, 137 p. (Alphée.)

MALAPARTE (Curzio), Sodome et Gomorrhe (*Sodoma e Gomorra*), trad. par René Novella, Paris, Presses Pocket, 1992, 150 p. (Presses Pocket; 3964. Blanche.)

MALAPARTE (Curzio), Sodome et Gomorrhe (*Sodoma e Gomorra*) suivi de La Tête en fuite (*Fughe in prigione*), trad. par René Novella, Georges Piroué, Paris, Belles Lettres, 2014, 320 p. (Domaine étranger)

MALAPARTE (Curzio), Le Soleil est aveugle (*Il sole è cieco*), trad. par Georges Piroué, Paris, Denoël, 1958, 219 p.

MALAPARTE (Curzio), Le Soleil est aveugle (*Il sole è cieco*), trad. par Georges Piroué, Paris, L.G.F., 1964, 179 p. (Le Livre de poche; 1107.)

MALAPARTE (Curzio), Le Soleil est aveugle (*Il sole è cieco*), trad. par Georges Piroué, Paris, Gallimard, 1987, 160 p. (Folio; 1866.)

MALAPARTE (Curzio), Le Soleil est aveugle = *Il sole è cieco*, trad. par Georges Piroué, révision de la trad., préf. et notes de Muriel Gallot, Paris, Gallimard, 2000, 400 p. (Folio bilingue ; 86)

MALAPARTE (Curzio), Le Soleil est aveugle (*Il sole è cieco*), trad. par Georges Piroué, Paris, Denoël, 2010, 180 p. (Et d'ailleurs)

MALAPARTE (Curzio), Technique du coup d'état: essai (*Tecnica del colpo di stato*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Grasset, 1931, 299 p. (Les Ecrits.)

MALAPARTE (Curzio), Technique du coup d'état (*Tecnica del colpo di stato*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, U.G.E., 1964, 192 p. (10/18; 179.)

MALAPARTE (Curzio), Technique du coup d'état (*Tecnica del colpo di stato*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Grasset, 1992, 280 p. (Les Cahiers rouges; 165.)

MALAPARTE (Curzio), La Tête en fuite (*Fughe in prigione*), trad. par Georges Piroué, Paris, Denoël, 1961, 231 p.

MALAPARTE (Curzio), La Tête en fuite (*Fughe in prigione*), trad. par Georges Piroué, Paris, Denoël, 1961, 231 p.

MALAPARTE (Curzio), La Tête en fuite (*Fughe in prigione*), trad. par Georges Piroué, Paris, L.G.F., 1976, 186 p. (Le Livre de poche; 4769.)

MALAPARTE (Curzio), La Volga naît en Europe (*Il Volga nasce in Europa*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Domat, 1948, 352 p. Ed. originale de la préf. française de l'auteur.

MALAPARTE (Curzio), Voyage en Ethiopie et autres écrits africains (*Viaggio in Etiopia e altri scritti africani*), trad. par Laura Brignon, Paris, Arléa, 2012, 256 p. (Littérature étrangère. Domaine italien)

MALERBA (Luigi), C'est la faute à Proust : nouvelles (*Testa d'argento*), trad. par Michel Breitman, Paris, Laffont, 1991, 271 p. (Pavillons)

MALERBA (Luigi), Clopes (*Mozziconi*), trad. par Roger Salomon, Paris, Fayard, 1992, 136 p. (Bibliothèque cosmopolite.)

MALERBA (Luigi), La Découverte de l'alphabet (*La scoperta dell'alfabeto*), trad. par Monique Baccelli, Paris, Desjonquères, 1994, 194 p. (Les Chemins de l'Italie.)

MALERBA (Luigi), Le Feu grégeois (*Il fuoco greco*), trad. par Roger Salomon, Paris, Fayard, 1992, 282 p.

MALERBA (Luigi), Le Feu grégeois (*Il fuoco greco*), trad. par Roger Salomon, Paris, Stock, 1994, 288 p. (Bibliothèque cosmopolite.)

MALERBA (Luigi), Les Pierres volantes (*Le pietre volanti*), trad. par Roger Salomon, Paris, Fayard, 1994, 296 p.

MALERBA (Luigi), Les Pierres volantes (*Le pietre volanti*), trad. par Roger Salomon, Paris, Stock, 1996, 292 p. (Bibliothèque cosmopolite.)

MALERBA (Luigi), Pinocchio botté (*Pinocchio con gli stivali*), trad. par Roger Salomon, Paris, Le Seuil, 1992, 42 p. (Petit-point; 43.)

MALERBA (Luigi), La Planète bleue (*Il pianeta azzurro*), trad. par Roger Salomon, Paris, Fayard, 1989, 130 p.

MALERBA (Luigi), Les Poules pensives (*Le galline pensierose*), trad. par Roger Salomon, Paris, Le Seuil, 1991, 104 p. (Point virgule; 98.)

MALERBA (Luigi), Sa majesté (*Il protagonista*), trad. par Jean-Noël Schifano, Paris, Grasset, 1970, 192 p.

MALERBA (Luigi), Saut de la mort (*Salto mortale*), trad. par Jean-Noël Schifano, Paris, Grasset, 1970, 256 p.

MALERBA (Luigi), Saut de la mort (*Salto mortale*), trad. par Jean-Noël Schifano, Paris, Grasset, 2005, 224 p. (Les Cahiers rouges)

MALERBA (Luigi), Le Serpent cannibale (*Il serpente*), trad. par Michèle Causse, Paris, Grasset, 1967, 272 p.

MALERBA (Luigi), Le Serpent cannibale (*Il serpente cannibale*), trad. par Michèle Causse, Paris, Grasset, 1998, 262 p. (Les cahiers rouges ; 269)

MALERBA (Luigi), La Vie d'château (*Il pataffio*), trad. par Roger Salomon, Paris, Fayard, 1995, 274 p.

MALERBA (Luigi) **GUERRA** (Tonino)

Voir:

GUERRA (Tonino) **MALERBA** (Luigi)

MALVALDI (Marco), La Briscola à cinq (*La brsicola in cinque*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, 10-18, 2014, 168 p. (10-18. Grands détectives ; 4866)

MALVALDI (Marco), Le Mystère de Roccapendente (*Odore di chiuso*), trad. par Lise Chapuis, Paris, Bourgois, 2012, 224 p. (Littérature étrangère)

MALVALDI (Marco), Le Mystère de Roccapendente (*Odore di chiuso*), trad. par Lise Chapuis, Paris, 10-18, 2013, 216 p. (10-18. Grands détectives ; 4687)

MANCASSOLA (Marco), Les Limbes : trois récits visionnaires (*Qualcuno ha mentito ; Luca tende la mano ; Il ragazzo diventa fantasma*), trad. par Vincent Raynaud, Paris, Gallimard, 2010, 239 p. (Du monde entier)

MANCASSOLA (Marco), La vie sexuelle des super-héros (*La vita erotica dei superuomini*), trad. par Vincent Raynaud, Paris, Gallimard, 2011, 552 p. (Du monde entier)

MANCASSOLA (Marco), La vie sexuelle des super-héros (*La vita erotica dei superuomini*), trad. par Vincent Raynaud, Paris, Gallimard, 2012, 593 p. (Folio ; 5435)

MANCINELLI (Laura), Amadé (*Amadé*), trad. par Jean-Pierre Pisetta, Paris, Climats, 1991, 105 p. (Climats d'Italie.)

MANCINELLI (Laura), Attentat au Saint Suaire (*Attento alla Sindone*), trad. par Patrick Vighetti, Lyon, La Fosse aux ours, 2001, 160 p.

MANCINELLI (Laura), Les Douze abbés de Challant (*I dodici abati di Challant*), trad. par Christine Reddet, Paris, Buchet Chastel, 2006, 136 p.

MANCINELLI (Laura), Le Fantôme de Mozart (*Il fantasma di Mozart*), trad. par Bruno Cocquio, Paris, Solin, 1989, 178 p.

MANCINELLI (Laura), Le Prince aux pieds nus (*Il Principe scalzo*), trad. par Anne Guglielminetti, Paris, Buchet-Chastel, 2007, 145 p.

MANCINI (Rosella), Ce qui demeure, ce qui s'écroule (*Momenti e fluttuazioni*), trad. par Francis Guex-Gastambide, Paris, Debresse, 1951, 31 p. (Les Amitiés franco-italiennes.)

MANDER (Marina) **GIACOBBE** (Beppe), Catalogue des adieux, trad. par Marc Voline, Rodez, Editions du Rouergue, 2008, 221 p.

MANDER (Marina), Le premier vrai mensonge (*La prima vera bugia*), trad. par Diane Ménard, Paris, Presses de la cité, 2013, 204 p. (Domaine étranger)

MANFREDI (Valerio), Alexandre le Grand (*Alexandros*), trad. par Claire Bonnefous, Paris, Plon, 2002, 1047 p. (Contient : Le fils du songe (*Il figlio del sogno*); Les sables d'Ammon (*Le sabbie di Amon*) ; Les confins du monde (*Il confine del mondo*)

MANFREDI (Valerio), L'Armée perdue (*L'armata perduta*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Plon, 2009, 268 p. (Romans historiques)

MANFREDI (Valerio), L'Empire des dragons (*L'impero dei draghi*), trad. par Claire Bonnefous, Paris, Plon, 2006, 372 p.

MANFREDI (Valerio), Palladion (*Palladion*), trad. par Claude Bonnafont, Paris, Liana Levi, 1987, 290 p.

MANFREDI (Valerio), Le Pharaon oublié (*Il faraone delle sabbie*), trad. par Pierre Laroche, Paris, Lattès, 2001, 347 p. (Suspense et cie)

MANFREDI (Valerio), Le Pharaon oublié (*Il faraone delle sabbie*), trad. par Pierre Laroche, Paris, Pocket, 2003, 480 p. (Pocket ; 11637. Best)

MANFREDI (Valerio), La Tour de la solitude (*La torre della solitudine*), trad. par Michel Breitman, Paris, Lattès, 1999, 373 p. (Pocket ; 10924)

MANFREDI (Valerio), Le Tyran de Syracuse (*Il tiranno*), trad. par Claire Bonnefous, Paris, Plon, 2006, 524 p. (Pocket ; 12899. Best)

MANGANELLI (Giorgio), A et B (*A e B*), trad. par Lise Chapuis, Paris, Gallimard, 1995, 214 p. (L'Arpenteur.)

MANGANELLI (Giorgio), L'Almanach de l'orphelin samnite (*Lunario dell'orfano sannita*), trad. par Marie-José Tramuta, Paris, Ed. W, 1987, 173 p.

MANGANELLI (Giorgio), Amour (*Amore*), trad. par Jean-Baptiste Para, Paris, Denoël, 1986, 136 p.

MANGANELLI (Giorgio), Angoisses de style (*Angosce di stile*), trad. par Philippe Di Meo, Paris, José Corti, 1998, 236 p.

MANGANELLI (Giorgio), Aux dieux ultérieurs: 6 récits (*Agli dei ulteriori*), trad. par Philippe Di Meo, Paris, Ed. W, 1986, 176 p. (Bibliothèque étrangère.)

MANGANELLI (Giorgio), Aux dieux ultérieurs (*Agli dei ulteriori*), trad. par Philippe Di Meo, préf. d'Italo Calvino, Toulouse, Ombres, 1997, 224 p. (Petite bibliothèque Ombres; 93)

MANGANELLI (Giorgio), Le Bruit subtil de la prose (*Il rumore sottile della prosa*), trad. par Dominique Férault, préf. de Paola Italia, Paris, Le Promeneur, 1997, 236 p.

MANGANELLI (Giorgio), Bruits ou voix (*Rumori o voci*), trad. par Philippe Di Meo, Paris, Bourgois, 1994, 144 p.

MANGANELLI (Giorgio), Centurie (*Centuria*), trad. par Jean-Baptiste Para, préf. de Italo Calvino, Paris, Ed. W, 1985, 212 p. (Bibliothèque étrangère.)

MANGANELLI (Giorgio), Centurie (*Centuria*), trad. par Jean-Baptiste Para, prologue d'Italo Calvino, Paris, Bourgois, 1994, 173 p.

MANGANELLI (Giorgio), Chine et autres Orients (*Cina e altri Orientali*), trad. par Béatrice Sayhi-Périgot, Paris, Gallimard, 1996, 216 p. (Le Cabinet des lettrés.)

MANGANELLI (Giorgio), Le Crime paie, mais c'est pas évident : aphorismes et extravagances (*Il delitto rende ma è difficile*), trad. par Dominique Férault, Paris, Le Promeneur, 2003, 216 p.

MANGANELLI (Giorgio), Dall'inferno (*Depuis l'enfer*), trad. par Philippe Di Meo, Paris, Denoël, 1987, 176 p.

MANGANELLI (Giorgio), Discours de l'ombre et du blason (*Discorso dell'ombra e dello stemma*), trad. par Danièle Van de Velde, Paris, Le Seuil, 1987, 224 p. (Fiction & cie.)

MANGANELLI (Giorgio), Eloge du tyran (*Encomio del tiranno. scritto all'unico scopo di fare dei soldi*), trad. par Dominique Férault, Paris, Le Promeneur, 2002, 130 p.

MANGANELLI (Giorgio), Italies excentriques (*La favola pitagorica : luoghi italiani*), trad. par Dominique Férault, Paris, le Promeneur, 2006, 240 p. (Le cabinet des lettrés)

MANGANELLI (Giorgio), Itinéraire indien (*Esperimento con India*), trad. par Christian Paoloni, Paris, Le Promeneur, 1994, 416 p. (Le Cabinet des lettrés.)

MANGANELLI (Giorgio), La Littérature comme mensonge (*La letteratura come menzogna*), trad. par Philippe Di Meo, Paris, Gallimard, 1991, 247 p. (L'Arpenteur)

MANGANELLI (Giorgio), Le Marécage définitif (*La palude definitiva*), trad. par Dominique Férault et prés. par Ebe Flamini, Paris, Le Promeneur, 2000, 120 p.

MANGANELLI (Giorgio), La Nuit (*La notte*), trad. par Dominique Férault, note sur le texte de Salvatore Nigro, Paris, Le Promeneur, 1999, 248 p.

MANGANELLI (Giorgio), Pinocchio, un livre parallèle (*Pinocchio, un libro parallelo*), trad. par Philippe Di Meo, Paris, Bourgois, 1997, 210 p.

MANGANELLI (Giorgio), Vie de Samuel Johnson (*Vita di Samuel Johnson*), trad. par Dominique Férault, Paris, Gallimard, 2010, 144 p. (Le cabinet des lettrés)

MANGANELLI (Giorgio), Voyage en Afrique (*Viaggio in Africa*), trad. par Dominique Férault, Paris, Le Promeneur, 2009, 80 p. (Le cabinet des lettrés)

MANNUZZU (Salvatore), La Fille perdue (*La figlia perduta*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Plon, 1995, 280 p. (Feux croisés.)

MANNUZZU (Salvatore), La Procédure (*Procedura*), trad. par André Maugé, Paris, Plon, 1990, 242 p. (Feux croisés.)

MANZINI (Gianna), L'Epervière (*La sparviera*), trad. par Michel Breitman, Paris, Stock, 1958, 323 p.

MANZINI (Gianna), Portrait en pied (*Ritratto in piedi*), trad. par Marilène Raiola, postf. de Bertrand Leverageois, Paris, Mille et une nuits, 2002, 268 p.

MARAINI (Dacia), L'Age du malaise (*L'età del malessere*), trad. par Maurice Javion, Paris, Gallimard, 1963, 223 p.

MARAINI (Dacia), Le Bateau pour Kobé : journaux japonais de ma mère (*La nave per Kobe : diari giapponesi di mia madre*), trad. par Nathalie Castagné, Paris, Le Seuil, 2003, 187 p.

MARAINI (Dacia), Femme en guerre (*Donna in guerra*), trad. par Michèle Causse, Paris, Ed. des Femmes, 1977, 411 p.

MARAINI (Dacia), Teresa la voleuse (*Memorie di una ladra*), trad. par Paul Alexandre, Paris, France-Loisirs, 1974, 379 p.

MARAINI (Dacia), Les Vacances (*La vacanza*), trad. par Mario Fusco, préf. d'Alberto Moravia, Paris, Grasset, 1963, 235 p.

MARAINI(Dacia), La Vie silencieuse de Marianna Ucria (*La lunga vita di Marianna Ucria*), trad. par Donatella Saulnier, Paris, R. Laffont, 1992, 288 p. (Pavillons.)

MARAINI (Dacia), La Vie silencieuse de Marianna Ucria (*La lunga vita di Marianna Ucria*), trad. par Donatella Saulnier, Paris, Pocket, 250 p. (Pocket; 2915. Best.)

MARAINI (Dacia), Voix (*Voci*), trad. par Alain Sarrabayrouse, Paris, Fayard, 1996, 343 p. (Littérature étrangère.)

MARAINI (Dacia) **DEGLI ESPOSITI** (Piera) *Voir:*

DEGLI ESPOSTI (Piera) **MARAINI** (Dacia)

MARAINI (Dacia) **MORAVIA** (Alberto) *Voir:*

MORAVIA (Alberto) **MARAINI** (Dacia)

MARANI (Diego), L'Ami des femmes (*L'amico delle donne*), trad. par Anna Colao, Paris, Rivages, 2011, 320 p. (Littérature étrangère)

MARANI (Diego), L'Ami des femmes (*L'amico delle donne*), trad. par Anna Colao, Paris, Rivages, 2013, 301 p. (Rivages-Poche. Bibliothèque étrangère ; 794)

MARANI (Diego), Nouvelle grammaire finnoise (*Nuova grammatica finlandese*), trad. par Danièle Valin, Paris, Rivages, 2003, 192 p. (Littérature étrangère)

MARANI (Diego), Nouvelle grammaire finnoise (*Nuova grammatica finlandese*), trad. par Danièle Valin, Paris, Rivages, 2005, 190 p. (Rivages poche ; 510)

MARCHESA COLOMBI *pseud. de* Maria Antonietta Torelli Viollier, Un Mariage en province (*Un matrimonio in provincia*), trad. par Josette Monfort et Emmanuelle Genevois, préf. d'E. Genevois, Paris, Picquier, 1989, 125 p.

MARCHESA COLOMBI *pseud. de* Maria Antonietta Torelli Viollier, Un Mariage en province (*Un matrimonio in provincia*), trad. par Josette Monfort et Emmanuelle Genevois, préf. d'E. Genevois, Paris, Gallimard, 1991, 140 p. (L'Imaginaire.)

MARI (Isa), L'Enfer dans la ville (*Roma via delle Mantellate*), trad. par Maria Teresa et Giuseppe Aseglio, Tournai, Paris, Casterman, 1959, 248 p. (L'Eolienne.)

MARI (Michele), Les Limaces françaises (*Verderame*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Le Seuil, 2012, 204 p. (Cadre vert)

MARI (Michele), Pink Floyd en rouge : roman en 30 confessions, 53 témoignages... (*Rosso Floyd*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Le Seuil, 2011, 294 p. (Cadre vert)

MARI (Michele), Tout le fer de la tour Eiffel (*Tutto il ferro della torre Eiffel*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Le Seuil, 2005, 300 p. (Cadre vert)

MARIANI (Mario), Un Pauvre Christ (Povero Cristo), trad. par G.R. Benedictus, Paris, Ed. Librairie internationale, [1920]

MARINETTI (Filippo Tommaso) e **FILLIA**, La Cuisine futuriste (*La cucina futurista*), trad. par Nathalie Heinich, Paris, A.M. Métailié, 1982, 173 p.

MARINETTI (Filippo Tommaso), La Fascination de l'Égypte (*Il fascino dell'Egitto*), trad. par Marie-José Costille Tramuta et Jean-Jacques Silvio Brugevin, ill. de Blas Gimeno Ribelles, préf. de J.C. Vegliante, Le Caire, Ed. de la Rue de Champollion, 1986, 24 p.

MARINETTI (Filippo Tommaso), Contre Venise passéiste et autres textes (*Contro Venezia passatista*), trad. par Pierre Musitelli, préf. de Maxime Rovere, Paris, Rivages, 2015, 125 p. (Rivages-poche. Petite bibliothèque ; 832)

MARINI (Italo), La Cathédrale du couchant (*La cattedrale del tramonto*), Paris, La Pensée universelle, 1973, 95 p.

MARINO (Nino), Le Rouge de Pompéi (*Rosso pompeiano*), trad. par Jacqueline Huet, Paris, A.-M. Métailié, 1992, 173 p. (Troubles.)

MARIOTTI (Giovanni), Crésus (*Creso*), trad. par Chantal Moiroud, Paris, Gallimard, 2003, 282 p. (L'Arpenteur)

MARIOTTI (Giovanni), Musique dans la maison d'à côté (*Musica nella casa accanto*), trad. par Chantal Moiroud, Paris, Gallimard, 2002, 176 p. (L'Arpenteur)

MARMORI (Giancarlo), Cérémonie d'un corps (*Storia di "Vous"*), trad. par Frantz André Burguet et l'auteur, Paris, Le Seuil, 1966, 159 p.

MARMORI (Giancarlo), L'Enlèvement de Vénus (*La Venere di Milo*), trad. par l'auteur, en collab. avec Myriam Tanant, préf. de Pierre Klossowski, Paris, L'Herne, 1988, 298 p.

MARMORI (Giancarlo), La Parlerie (*Lo sproloquio*), trad. par Yves Velan, Paris, Le Seuil, 1962, 144 p.

MAROTTA (Giuseppe), L'Or de Naples (*L'oro di Napoli*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Mercure de France, 1954, 296 p.

MAROTTA (Giuseppe), L'Or de Naples (*L'oro di Napoli*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Club des libraires de France, 1956, 280 p. (Fiction; 46.)

MARPICATI (Arturo), Au seuil de l'enfer (*La coda di Minosse*), trad. par Aldo Livio et Robert Renard, Paris, Plon, 1935, 246 p.

MARROCU (Luciano), Debrà Libanòs (*Debrà Libanòs*), trad. par Marc Porcu, Lyon, la Fosse aux ours, 2010, 154 p.

MARROCU (Luciano), Faulas (*Fàulas*), trad. par Marc Porcu, Lyon, La Fosse aux ours, 2008, 208 p.

MARTINELLI (Luca), Le Voyage en Italie de Sherlock Holmes (*Il palio di Sherlock Holmes*), trad. par Lise Caillat, Paris, J. Losfeld, 2011, 190 p. (Littérature étrangère)

MARTINEZ (Eugenia), L'Héritage enchanté (*Storia d'altri tempi e d'ogni tempo*), trad. par Annie Manitz, Paris, L'Inter; Verviers, Gérard & cie, 1967, 156 p. (Marabout mademoiselle; 249.)

MARTINI (Plinio), La Chasse aux sorcières (*Delle streghe e d'altro*), trad. par Marie-Claire Gérard-Zai, Vevey, Aire, 1989, 200 p.

MARTINI (Plinio), Le Fond du sac (*Il fondo del sacco*), trad. par Jeanne Gehring, Lausanne, Ed. de l'Aire, Ex-libris, 1982, 240 p. (Col. CH.)

MARTINI (Plinio), Le Fond du sac (*Il fondo del sacco*), trad. par Jeanne Gehring, Arles, Actes Sud, 1994, 240 p. (Babel; 96.)

MARTINI (Plinio), On est jamais assez prudent, trad. par Marie-Claire Gérard-Zai, Lausanne, Ed. de l'Aire, 1988, 16 p. (Coll. Orchidée.)

MARTINI (Plinio), Requiem pour tante Domenica (*Requiem per zia Domenica*), trad. et notes de Christian Viredaz, Lausanne, Ed. de l'Aire, 1987, 162 p.

MARTINI (Plinio), Requiem pour tante Domenica (*Requiem per zia Domenica*), trad. par Christian Viredaz, Arles, Actes Sud, 1991, 176 p. (Babel; 33.)

MARTINI (Virgilio), Le Monde sans femmes (*Il mondo senza donne*), trad. par Jean-Claude Mangematin, Paris, Denoël, 1970, 187 p. (Présence du futur.)

MASALA (Francesco), Ceux d'Arasolé (*Quelli dalle labbra bianche*), trad. par Claude Schmitt, Paris, Zulma, 1999, 92 p.

MASALA (Francesco), Le Curé de Sarrok (*Il Dio Petrolio*), trad. par Claude Schmitt en collab. avec Alain Sarabayrouse, Arles, Actes Sud, 1989, 106 p.

MASALI (Luca), La perle à la fin des temps (*La perla alla fine del mondo*), trad. par Jacques Barbéri, Paris, Payot, 1999, 396 p. (SF)

MASCIONI (Grytzko), La Vallée des peupliers, adapté d'après le manuscrit original par Marie-Thérèse Martin, Paris, Stock, 1985, 291 p.

MASINI (Beatrice), L'aquarelliste, trad. par François Rosso, Paris, Ed. des 2 terres, 2014, 300 p.

MASTROCOLA (Paola), Amore (*Più lontana della luna*), trad. par Christophe Mileschi, Paris, Arléa, 2012, 120 p.

MASTRONARDI (Lucio), L'Instituteur de Vigevano (*Il Maestro di Vigevano*), trad. par Patrice Cotensin et Eliane Deschamps-Pria, Paris, Quai Voltaire, 1992, 218 p.

MATTEUCCI (Rosa), Libère la Karénine qui est en toi (*Libera la Karenina che è in te*), trad. par Lise Chapuis, Paris, Bourgois, 2005, 200 p.

MATTEUCCI (Rosa), Lourdes (*Lourdes*), trad. par Lise Chapuis, Paris, Bourgois, 2002, 192 p.

MATTIONI (Stelio), Les Métamorphoses d'Alma (*Il richiamo di Alma*), trad. par Jérôme Nicolas, préf. de Mario Fusco, Paris, Fayard, 1992, 180 p.

MATTIONI (Stelio), La Plus belle du royaume (*Il re ne comanda una*), trad. par Jérôme Nicolas, Paris, Fayard, 1994, 300 p.

MAURENSIG (Paolo), Le Gardien des rêves (*Il guardiano dei sogni*), trad. par Gérard-Julien Salvy, Monaco, Rocher, 2006, 173 p. (Rocher littérature)

MAURENSIG (Paolo), La Variante de Lüneburg (*La variante di Lüneburg*), trad. par François Maspero, Paris, Le Seuil, 1995, 188 p.

MAURENSIG (Paolo), Le Violoniste (*Canone inverso*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Plon, 1998, 182 p. (Feux croisés)

MANCINELLI (Laura), Le Prince aux pieds nus (*Il Principe scalzo*), trad. par Anne Guglielminetti, Paris, Buchet-Chastel, 2007, 145 p.

MAZZANTINI (Margaret), Antenora (*Il catino di zinco*), trad. par Vincent Raynaud, Paris, Laffont, 2007, 170 p. (Pavillons)

MAZZANTINI (Margaret), Antenora (*Il catino di zinco*), trad. par Vincent Raynaud, Paris, 10-18, 2009, 176 p. (10-18 ; 4210. Domaine étranger)

MAZZANTINI (Margaret), Ecoute-moi (*Non ti muovere*), trad. par Vincent Raynaud, Paris, Laffont, 2004, 324 p. (Pavillons)

MAZZANTINI (Margaret), Ecoute-moi (*Non ti muovere*), trad. par Vincent Raynaud, Paris, 10-18, 2005, 322 p. (10-18 ; 3792. Domaine étranger)

MAZZANTINI (Margaret), La Mer, le matin (*Mare al mattino*), trad. par Delphine Gachet, Paris, Laffont, 2012, 144 p. (Pavillons)

MAZZANTINI (Margaret), La Mer, le matin (*Mare al mattino*), trad. par Delphine Gachet, Paris, 10-18, 2014, 120 p. (10-18. Littérature étrangère ; 4814)

MAZZANTINI (Margaret), Personne ne se sauve tout seul (*Nessuno si salva da solo*), trad. par Delphine Gachet, Paris, Laffont, 2014, 219 p. (Pavillons)

MAZZANTINI (Margaret), Venir au monde (*Venuto al mondo*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, R. Laffont, 2010, 454 p. (Pavillons)

MAZZANTINI (Margaret), Venir au monde (*Venuto al mondo*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, 10-18, 2011, 665 p. (10-18 ; 4458. Domaine étranger)

MAZZETTI (Lorenza), Le Ciel s'est écroulé (*Il cielo cade*), trad. par Ornella Volta, Paris, Julliard, 1961, 224 p. (Capricorne).

MAZZETTI (Lorenza), *La Rage (Con rabbia)*, trad. par Françoise Thuillier, préf. de Guillaume Chpaltine, Paris, Julliard, 1965, 224 p.

MAZZETTI (Lorenza), *Tue ton père et ta mère (Uccidi il padre e la madre)*, trad. par Yvonne Caroutch, Paris, Julliard, 1971, 187 p.

MAZZUCATO (Francesca), *Hot line : histoire d'une obsession (Hot line : storia di un'ossessione)*, trad. par Thierry Laget, Paris, Laffont, 1997, 120 p.

MAZZUCATO (Francesca), *Hot line : histoire d'une obsession (Hot line : storia di un'ossessione)*, trad. par Thierry Laget, Paris, 10-18, 1999, 113 p. (10-18 ; 3120. Domaine étranger)

MAZZUCATO (Francesca), *Relations scandaleusement pures (Relazioni scandalosamente pure)*, trad. par Serge Quadrupani, Paris, Blanche, 2001, 144 p. (Troubles d'ailleurs)

MAZZUCHELLI (Mario), *La Religieuse de Monza (La monaca di Monza)*, trad. par Jean Anglade, Paris, Laffont, 1962, 400 p. (Best-sellers.)

MAZZUCCO (Melania), *Elle, tant aimée (Lei, così amata)*, trad. par Philippe Di Meo, Paris, Flammarion, 2006, 439 p.

MAZZUCCO (Melania), *Elle, tant aimée (Lei, così amata)*, trad. par Philippe Di Meo, Paris, J'ai lu, 2007, 603 p. (J'ai lu pour elle ; 8451. Aventures et passions)

MAZZUCCO (Melania), *Un Jour parfait (Un giorno perfetto)*, trad. par Philippe Di Meo, Paris, Flammarion, 2009, 393 p.

MAZZUCCO (Melania), *Un Jour parfait (Un giorno perfetto)*, trad. par Philippe Di Meo, Paris, J'ai Lu, 2011, 573 p. (J'ai lu ? Littérature générale. Romans ; 9610)

MAZZUCCO (Melania), *Les Limbes (Limbo)*, trad. par Dominique Vittoz, Paris, Flammarion, 2015, 418 p. (Littérature étrangère)

MAZZUCCO (Melania), *La Longue attente de l'ange (La lunga attesa dell'angelo)*, trad. par Dominique Vittoz, Paris, J'ai lu, 2015, 571 p. (J'ai lu. Littérature générale ; 10953)

MAZZUCCO (Melania), *Vita (Vita)*, trad. par Philippe Giraudon, Paris, Flammarion, 2004, 441 p.

MAZZUCCO (Melania), *Vita (Vita)*, trad. par Philippe Giraudon, Paris, J'ai lu, 2005, 605 p. (J'ai lu ; 3623)

MELANDRI (Francesca), *Eva dort (Eva dorme)*, trad. par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2012, 395 p. (Du monde entier)

MELANDRI (Francesca), *Eva dort (Eva dorme)*, trad. par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2013, 443 p. (Folio ; 5676)

MELANDRI (Francesca), Plus haut que la mer (*Più alto del mare*), trad. par Danièle Valin, Paris, Gallimard, 2015, 201 p. (Du monde entier)

MELDINI (Piero), L'antidote de la mélancolie (*L'antidoto della malinconia*), trad. par François Maspero, Paris, Plon, 2000, 192 p. (Feux croisés)

MELDINI (Piero), La Bienheureuse aux vertiges (*L'avvocata delle vertigini*), trad. par Alain Sarrabayrouse, Paris, Fayard, 1996, 168 p. (Littérature étrangère.)

MELDINI (Piero), Lunes (*Lune*), trad. par Serge Quadrupani, Paris, Ed. des Syrtes, 2002, 176 p. (Littérature étrangère)

MENEGHELLO (Luigi), Colin-maillard (*Bau-sète*), trad. par Soula Aghion, Paris, Le Promeneur, 1991, 223 p.

MENEGHELLO (Luigi), Libera nos a malo (*Libera nos a malo*), trad. par Christophe Mileschi, Paris, Ed. de l'Eclat, 2010, 320 p. (Paraboles)

MENEGHELLO (Luigi), Les Petits maîtres (*I piccoli maestri*), trad. par Cristal de Lignac et Helena de Mariassy, Paris, Calmann-Lévy, 1965, 335 p.

MENNA (Antonio), L'étrange histoire de l'ours brun abattu dans les quartiers espagnols de Naples (*Il mistero dell'orso marsicano ucciso come un boss ai quartieri spagnoli*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, L. Levi, 2015, 217 p. (Littérature étrangère)

MERLINO (Benito), La Harpe éolienne, trad. par l'auteur, Chatenay-Malabry, Alteredit, 2003, 250 p (Ailleurs est ici)

MESHKOV (Aleksiej), Le Chien Iodok (*Il cane Iodok*), trad. par Lise Chapuis, Talence, Arbre vengeur, 2012, 170 p. (Selva selvaggia)

MESSINA (Annie), Le Myrte et la rose (*Il mirto e la rosa*), trad. par Jocelyne Séphord et René Marx, Paris, Viviane Hamy, 1992, 192 p.

MESSINA (Annie), Le Myrte et la rose (*Il mirto e la rosa*), trad. par Jocelyne Séphord et René Marx, Paris, Pocket, 1994, 179 p. (Pocket; 2957.)

MESSINA (Maria), La Maison dans l'impasse (*La casa nel vicolo*), trad. par Marguerite Pozzoli, préf. de Leonardo Sciascia, Arles, Actes Sud, 1986, 164 p.

MESSINA (Maria), La Maison dans l'impasse (*La casa nel vicolo*), trad. par Marguerite Pozzoli, av.-pr. de Leonardo Sciascia, Paris, Pocket, 1994, 158 p. (Pocket; 4586.)

MESSINA (Maria), La Maison paternelle: nouvelles (*Casa paterna. L'ora che passa. Gli ospiti*), trad. par Marguerite Pozzoli, postf. d'Annie Messina, Arles, Actes Sud, 1987, 108 p.

MESSINA (Maria), La Maison paternelle (*Casa paterna*), trad. par Marguerite Pozzoli, Caen, Chardon bleu, 1991, 133 p.

MESSINA (Maria), Petites personnes (*Personcine*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2000, 140 p.

MESSINA (Maria), Petits remous: nouvelles (*Piccoli gorgi*), trad. par Marguerite Pozzoli et Huguette Hatem, Arles, Actes Sud, 1990, 252 p. (Lettres italiennes.)

MESSINA (Maria), La Robe couleur café (*Gente che passa*); suivi des Lettres de M. Messina à Giovanni Verga, trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 1991, 304 p. (Lettres italiennes.)

MESSINA (Maria), Severa (*L'amore negato*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 1993, 160 p. (Lettres italiennes.)

MICCINELLI (Clara) **ANIMATO** (Carlo), Nerofumo (*Nerofumo*), trad. par Anaïs Bokobza et Catherine Siné, Paris, Métailié, 2007, 300 p. (Bibliothèque italienne)

MICHELI (Enrico), Le Statut du ciel (*Lo stato del cielo*), trad. par Daniela Perego, Paris, Filipacchi, 1994, 338 p.

MILANESI (Guido), Fille du roi (*Figlia di re*), trad. par Joseph Delage, préf. de Claude Farrère, Paris, Neuchâtel, Ed. V. Attinger, 1928, 245 p.

- MILANI** (Milena), Emilia (*Emilia sulla diga*), trad. par Claude Antoine Ciccione, Paris, Stock, 1969, 254 p.
- MILANI** (Milena), Histoire d'Anna Drei (*Storia di Anna Drei*), trad. par Pierre Sabatini, préf. de Marcel Brion, Paris, Stock, 1951, 173 p.
- MILANI** (Milena), Une Jeune-fille nommée Julien (*La ragazza di nome Giulio*), trad. par Claude Antoine Ciccione, Paris, Stock, 1965, 258 p.
- MILANI** (Mino), Chevauchée sans retour (*Tommy River e lo scozzese*), trad. par Danièle Richebois, Paris, Laffont, 1966, 255 p.
- MILANI** (Mino), Fantôme d'amour (*Fantasma d'amore*), trad. par Bernard Guyader, Paris, Presses de la Cité, 1981, 310 p.
- MIMMI** (Franco), Notre agent de Judée (*Il nostro agente in Giudea*), trad. par Françoise Liffra, Paris, Nautilus, 2001, 288 p.
- MISSIROLI** (Marco), Le Génie de l'éléphant (*Il senso dell'elefante*), trad. par Sophie Royère, Paris, Rivages, 2012, 248 p.
- MOCCIA** (Federico), Amore 14 (*Amore 14*), trad. par Anaïs Bokobza, Paris, Calmann-Lévy, 2009, 550 p.
- MOCCIA** (Federico), Amore 14 (*Amore 14*), trad. par Anaïs Bokobza, Paris, LGF, 2011, 603 p. (Le livre de poche ; 32264)
- MOCCIA** (Federico), J'ai envie de toi (*Ho voglia di te*), trad. par Anaïs Bokobza, Paris, Calmann-Lévy, 2007, 416 p.
- MOCCIA** (Federico), J'ai failli te dire je t'aime (*Scusa, ma ti chiamo amore*), trad. par Anaïs Bokobza, Paris, Calmann-Lévy, 2008, 550 p.
- MOCCIA** (Federico), J'ai failli te dire oui (*Scusa, ma ti voglio sposare*), trad. par Anaïs Bokobza, Paris, Calmann-Lévy, 2010, 550 p.
- MOCCIA** (Federico), J'ai failli te dire oui (*Scusa, ma ti voglio sposare*), trad. par Anaïs Bokobza, Paris, LGF, 2012 (Le livre de poche ; 31863)
- MOCCIA** (Federico), Trois mètres au dessus du ciel (*Tre metri sopra il cielo*), trad. par Monique Baccelli, Paris, Gallimard, 2006, 381 p.
- MONTANARO** (Giuseppe), Toutes les couleurs du monde (*Tutti i colori del mondo*), trad. par Camille Paul, Paris, Grasset, 2014, 203 p.
- MODICA** (Nino), Le Coeur de pierre (*Il cuore de pietra*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Albin Michel, 1961, 312 p. (Les Grandes traductions.)
- MODICA** (Nino), Le Coeur de pierre (*Il cuore di pietra*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Club des éditeurs, 1961, 309 p. (Club des éditeurs; 76. Inédit; 176.)

MODICA (Nino), *Le Sang des Vaïma*, trad. par Juliette Bertrand, Paris, Albin Michel, 1966, 255 p.

MOISO (J.B.), *Le Député bavard (L'onorevole ciarlone)*, trad. par Pierre Duret, Antibes, Impr. F. Fugairon, 1922, 122 p.

MOLESINI (Andrea), *Le Printemps du loup (La primavera del lupo)*, trad. par Dominique Vittoz, Paris, Calmann-Lévy, 2014, 274 p.

MOLESINI (Andrea), *Tous les salauds ne sont pas de Vienne (Non tutti i bastardi sono di Vienna)*, trad. par Dominique Vittoz, Paris, Calmann-Lévy, 2013, 350 p.

MOLESINI (Andrea), *Tous les salauds ne sont pas de Vienne (Non tutti i bastardi sono di Vienna)*, trad. par Dominique Vittoz, Paris, Le Livre de poche, 2014, 381 p. (Livre de poche ; 33316)

MONALDI (Rita) **SORTI** (Francesco), *Imprimatur (Imprimatur)*, trad. par Nathalie Bauer, Paris, Lattès, 2002, 620 p.

MONALDI (Rita) **SORTI** (Francesco), *Imprimatur (Imprimatur)*, trad. par Nathalie Bauer, Paris, Pocket, 2004, 853 p. (Pocket ; 11929. Best)

MONALDI (Rita) **SORTI** (Francesco), *Secretum (Secretum)*, trad. par Nathalie Bauer, Paris, Plon, 2004, 764 p. + 1 CD audio

MONALDI (Rita) **SORTI** (Francesco), *Secretum (Secretum)*, trad. par Nathalie Bauer, Paris, Pocket, 2010, (Pocket ; 12596. Best)

MONALDI (Rita) **SORTI** (Francesco), *Veritas*, trad. Par Dominique Vittoz, Paris, Plon, 2011, 740 p. (Romans historiques)

MONALDI (Rita) **SORTI** (Francesco), *Veritas*, trad. Par Dominique Vittoz, Paris, Pocket, 2013, (Pocket Best ; 15306)

MONDA (Antonio), *Le goût amer de la justice (Assoluzione)*, trad. par Nathalie Bauer, Paris, Stock, 2010, 264 p. (La cosmopolite)

MONELLI (Paolo), *Les Pieds devant ou Chronique de joyeuses ou tristes aventures d'Alpins (Le scarpe al sole)*, trad. par Juliette Bertrand, Paris, Valois, 1930, 285 p. (Combattants européens.)

MONICELLI (Furio), *Larmes impures : le jésuite parfait (Lacrime impure : il gesuita perfetto)*, trad. par Philippe Giraudon, préf. de Cristina Campo, Paris, Gallimard, 2000, 176 p. (L'Arpenteur)

MONTALDI (Valeria), *La Prisonnière de Venise (La prigioniera del silenzio)*, trad. par Claude Temperini, Paris, Pygmalion, 2014, 453 p. (Romans)

MONTALDI (Valeria), *La Rebelle (La ribelle)*, trad. par Samuel Sfez, Paris, Pygmalion, 2012

MONTALDI (Valeria), La Rebelle : femme médecin du Moyen Age, (*La ribelle*), trad. par Samuel Sfez, Paris, J'ai lu, 2013 (J'ai lu)

MONTALE (Eugenio), En France (extraits de *Prose e racconti, t. 1, Fuori casa, Mondadori, 1995, I Meridiani*), trad. Et préf. par Patrice Dyerval Angelini, Lyon, La Fosse aux ours, 2003, 150 p.

MONTALE (Eugenio), La Maison aux deux palmiers (*Farfalla di Dinard, 1ère partie*), trad. par Mario Fusco, Montpellier, Fata Morgana, 1983, 160 p.

MONTALE (Eugenio), Papillon de Dinard (*Farfalla di Dinard, 2e partie*), trad. par Mario Fusco, Montpellier, Fata Morgana, 1985, 133 p.

MONTALE (Eugenio), Papillon de Dinard (*Farfalla di Dinard*), trad. par Mario Fusco, Lagrasse, Verdier, 2010, 217 p. (Terra d'altri) Regroupe les 2 parties : La maison aux deux palmiers et Papillon de Dinard.

MONTALE (Eugenio), La Poésie n'existe pas (*La poesia non esiste*), trad. par Patrice Dyerval Angelini, Paris, Gallimard, 1994, 70 p. (Arcades.)

MONTALE (Eugenio), Voyage Florence-Gênes et autres récits insolites (Extr. de *Prose e racconti, t. 1, Prose varie di fantasia e d'invenzione*), trad. et choix de textes de Patrice Dyerval Angelini, Lyon, La Fosse aux ours, 2001, 79 p.

MONTANELLI (Indro), Antichambre du Musée Grévin (*Busti al Pincio*), trad. par Henriette Valot, Paris, Del Duca, 1956, 287 p.

MONTANELLI (Indro), Le Général Della Rovere (*Il generale Della Rovere*), trad. par René Patris, Paris, Flammarion, 1959, 153 p.

MONTANELLI (Indro), Le Général Della Rovere (*Il generale Della Rovere*), trad. par René Patris, Paris, L.G.F., 1973, 159 p. (Le Livre de poche; 3562.)

MONTEFOSCHI (Giorgio), La Troisième femme (*La terza donna*), trad. par Nathalie Castagné, Paris, La Manufacture, 1990, 334 p. (Les Etrangères.)

MONTEROSSO (Carlo), Le Sel de la terre (*Il sale della terra*), trad. par Cristal de Lignac et Helena de Mariassy, Paris, Denoël, 1967, 219 p.

MONTESANO (Giuseppe), Cette vie mensongère (*Di questa vita menzognera*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Métailié, 2005, 216 p. (Bibliothèque italienne)

MONTESANO (Giuseppe), Dans le corps de Naples (*Nel corpo di Napoli*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Métailié, 2002, 240 p. (Bibliothèque italienne)

MONTI (Augusto), Repentir interdit (*Vietato pentirsi*), trad. par Michel Breitman, Lausanne, Ed. Rencontre, 1961, 416 p.

MORANDINI (Giuliana), Le Café aux miroirs (*Caffè Specchi*), trad. par Christian Viredaz, Carouge-Genève, Zoé, 1995, 180 p.

MORANTE (Elsa), Anecdotes enfantines (*Aneddoti infantili*), trad. par Claire Pellissier, Paris, Arléa, 2015, 96 p.

MORANTE (Elsa), Aracoeli (*Aracoeli*), trad. par Jean-Noël Schifano, Paris, Gallimard, 1984, 408 p. (Du monde entier.)

MORANTE (Elsa), Aracoeli (*Aracoeli*), trad. par Jean-Noël Schifano, Paris, Gallimard, 1986, 512 p. (Folio; 1736.)

MORANTE (Elsa), Le Châle andalou (*Lo scialle andaluso*), trad. par Mario Fusco, Paris, Gallimard, 1967, 240 p. (Du monde entier.)

MORANTE (Elsa), Le Châle andalou (*Lo scialle andaluso*), trad. par Mario Fusco, Paris, Gallimard, 1984, 224 p. (Folio; 1579.)

MORANTE (Elsa), Le Châle andalou et autres nouvelles = *Lo scialle andaluso*, trad., préf. et annoté par Mario Fusco, Paris, Gallimard, 1998, 251 p. (Folio bilingue ; 75)

MORANTE (Elsa), Donna Amalia : et autres nouvelles, trad. par Mario Fusco, Paris, Gallimard, 2004, 92 p. (Folio 2 euros ; 4044) Nouvelles extraites du recueil « Le châle andalou ».

MORANTE (Elsa), Les Extraordinaires aventures de Caterina (*Le straordinaria avventure di Caterina*), trad. par Jean-Noël Schifano, Paris, Gallimard, 1986, 112 p. (Folio cadet.)

MORANTE (Elsa), L'Ile d'Arturo (*L'isola d'Arturo*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1963, 404 p. (Du monde entier.)

MORANTE (Elsa), L'Ile d'Arturo (*L'isola d'Arturo*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1978, 606 p. (Folio; 1076.)

MORANTE (Elsa), Mensonge et sortilège (*Menzogna e sortilegio*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1967, 777 p. (Du monde entier.)

MORANTE (Elsa), Mensonge et sortilège (*Menzogna e sortilegio*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1987, 2 vol., 640 p.-416 p. (Folio; 1894, 1895.)

MORANTE (Elsa), Petit manifeste communiste (sans classe ni parti) (*Piccolo manifesto dei comunisti (senza classe e senza partito)*), trad. par Martin Rueff, Paris, Rivages, 2005, 40 p. (Rivages poche ; 500)

MORANTE (Elsa), Pour ou contre la bombe atomique (*Pro o contro la bomba atomica e altri scritti*), trad. par Jean-Noël Schifano, Paris, Gallimard, 1992, 168 p. (Arcades.)

MORANTE (Elsa), Récits oubliés (*Racconti dimenticati*), trad. par Sophie Royère, préf. de Cesare Garboli, Lagrasse, Verdier, 2009, 352 p. (Terra d'altri)

MORANTE (Elsa), La Storia (*La storia*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1977, 615 p. (Du monde entier.)

MORANTE (Elsa), La Storia (*La storia*), trad. par Michel Arnaud, Bagnaux, Le Livre de Paris, 1978, 615 p. (Club pour vous Hachette.)

MORANTE (Elsa), La Storia (*La storia*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1980, 2 vol., 535 p.-541 p. (Folio; 1214, 1215.)

MORANTE (Elsa), La Storia (*La storia*), trad. par Michel Arnaud. Aracoeli (*Aracoeli*), trad. par Jean-Noël Schifano, préf. de Jean-Noël Schifano, Paris, Gallimard, 1989, 1280 p. (Biblos.)

MORANTE (Elsa), Territoire du rêve (*Diario 1938*), trad. et annoté par Jean-Noël Schifano, Paris, Gallimard, 1999, 96 p. (Arcades ; 62)

MORAVIA (Alberto), Agostino (*Agostino*), trad. par Jeanne Terracini, Paris, Charlot, 1946, 171 p. (Les Cinq continents.)

MORAVIA (Alberto), Agostino (*Agostino*), trad. par Marie Canavaglia, Paris, Flammarion, 1962, 192 p.

MORAVIA (Alberto), Agostino (*Agostino*), trad. par Marie Canavaglia, Paris, Club des éditeurs, 1962, 196 p.

MORAVIA (Alberto), Agostino (*Agostino*), trad. par Marie Canavaglia, Paris, Ed. J'ai Lu, 1969, 192 p. (J'ai lu; 334.)

MORAVIA (Alberto), Agostino (*Agostino*), trad. par Marie Canavaglia, préf. de Gilles de Van, Paris, Flammarion, 1983, 174 p. (GF texte intégral; 396)

MORAVIA (Alberto), Les Ambitions déçues (*Le ambizioni sbagliate*), trad. par Paul-Henri Michel, Paris, Plon, 1937, 513 p. (Feux croisés.)

MORAVIA (Alberto), Les Ambitions déçues (*Le ambizioni sbagliate*), trad. par Paul-Henri Michel, Paris, L.G.F., 1964, 512 p. (Le Livre de poche; 1193, 1194.)

MORAVIA (Alberto), Les Ambitions déçues (*Le ambizioni sbagliate*), trad. par Paul-Henri Michel, Paris, Presses-Pocket, 1982, 413 p. (Presses-Pocket; 2059.)

MORAVIA (Alberto), L'Amour conjugal (*L'amore coniugale*), trad. par Claude Poncet, Paris, Denoël, 1949, 208 p. (Ailleurs.)

MORAVIA (Alberto), L'Amour conjugal (*L'amore coniugale*), trad. par Claude Poncet, préf. de Guy Tosi, Paris, Club français du livre, 1952, XII-198 p. (Coll. Romans; 125.)

MORAVIA (Alberto), L'Amour conjugal (*L'amore coniugale*), trad. par Claude Poncet, Paris, L.G.F., 1963, 192 p. (Le Livre de poche; 960.)

MORAVIA (Alberto), L'Amour conjugal (*L'amore coniugale*), trad. par Claude Poncet, Paris, Gallimard, 1972, 179 p. (Folio; 184.)

MORAVIA (Alberto), L'Amour conjugal (*L'amore coniugale*), trad. par Claude Poncet, postf. d'Albert Demazière, Genève, Ed. de Crémille, 1972, 249 p.

MORAVIA (Alberto), L'Amour conjugal (*L'amore coniugale*), trad. par Claude Poncet, Paris, Denoël, 1973, 215 p. (Arc-en-ciel.)

MORAVIA (Alberto), L'Amour conjugal (*L'amore coniugale*), trad. par Claude Poncet, Paris, Gallimard, 1991, 315 p. (Folio bilingue; 12.)

MORAVIA (Alberto), À quelle tribu appartiens-tu? (*A quale tribù appartieni?*), trad. par Simone de Vergennes, Paris, Flammarion, 1974, 252 p.

MORAVIA (Alberto), L'Attention (*L'attenzione*), trad. par Claude Poncet, Paris, Flammarion, 1966, 313 p.

MORAVIA (Alberto), L'Attention (*L'attenzione*), trad. par Claude Poncet, Paris, Ed. J'ai Lu, 1971, 376 p. (J'ai lu; 390.)

MORAVIA (Alberto), L'Attention (*L'attenzione*), trad. par Claude Poncet, Paris, L.G.F., 1979, 376 p. (Le Livre de poche; 5264.)

MORAVIA (Alberto), L'Automate (*L'automa*), trad. par Claude Poncet, Paris, Flammarion, 1964, 301 p.

MORAVIA (Alberto), Autres nouvelles romaines (*Nuovi racconti romani*), trad. par Claude Poncet, Paris, Club des éditeurs, 1960, 276 p. (Club des éditeurs; 153.)

MORAVIA (Alberto), Autres nouvelles romaines (*Nuovi racconti romani*), trad. par Claude Poncet, Paris, Flammarion, 1961, 269 p. (La Rose des vents.)

MORAVIA (Alberto), Une Autre vie: nouvelles (*Un'altra vita*), trad. par Simone de Vergennes, Paris, Flammarion, 1974, 254 p.

MORAVIA (Alberto), La Belle romaine (*La romana*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Charlot, 1949, 464 p. (Les Cinq continents.)

MORAVIA (Alberto), La Belle romaine (*La romana*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Cercle des Bibliophiles, 1965, 409 p. (Le Club des grands prix littéraires.)

MORAVIA (Alberto), La Belle romaine (*La romana*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Ed. J'ai Lu, 1968, 512 p. (J'ai lu; 298.)

MORAVIA (Alberto), Bof! (*Bof!*), trad. par Simone de Vergennes, Paris, Flammarion, 1982, 248 p.

MORAVIA (Alberto), Bof! (*Bof!*), trad. par Simone de Vergennes, Paris, L.G.F., 1988, 251 p. (Le Livre de poche; 6552.)

MORAVIA (Alberto), Brève autobiographie littéraire et autres nouvelles, trad. par Martine Segonds Bauer, Paris, Salvy, 1989, 190 p.

MORAVIA (Alberto), La Chose (*La cosa e altri racconti*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Flammarion, 1985, 264 p.

MORAVIA (Alberto), La Chose (*La cosa e altri racconti*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Ed. J'ai Lu, 1987, 250 p. (J'ai lu; 2171.)

MORAVIA (Alberto), Une Chose est une chose (*Una cosa è una cosa*), trad. par Simone de Vergennes, Paris, Flammarion, 1968, 312 p. (Lettres étrangères.)

MORAVIA (Alberto), La Ciociara (*La ciociara*), trad. par Claude Poncet, Paris, Flammarion, 1958, 272 p. (La Rose des vents.)

MORAVIA (Alberto), La Ciociara (*La ciociara*), trad. par Claude Poncet, Paris, Club des éditeurs, 1958, 335 p. (Inédit.)

MORAVIA (Alberto), La Ciociara (*La ciociara*), trad. par Claude Poncet, Paris, Ed. J'ai Lu, 1961, 383 p. (J'ai lu; 113, 114.)

MORAVIA (Alberto), La Ciociara (*La ciociara*), trad. par Claude Poncet, Paris, Cercles des Bibliophiles, 1965, 409 p. (Le Club des grands prix littéraires.)

MORAVIA (Alberto), La Ciociara (*La ciociara*), trad. par Claude Poncet, éd. par Gilles de Van, Paris, Flammarion, 1992, 416 p. (G.F.; 535.)

MORAVIA (Alberto), La Ciociara (*La ciociara*), trad. par Claude Poncet, Paris, J'ai Lu, 1998, 350 p. (Collection du 40e anniversaire ; 1656)

MORAVIA (Alberto), Le Conformiste (*Il conformista*), trad. par Claude Poncet, Paris, Flammarion, 1952, 296 p. (La Rose des vents.)

MORAVIA (Alberto), Le Conformiste (*Il conformista*), trad. par Claude Poncet, Paris, Ed. J'ai Lu, 1969, 384 p. (J'ai lu; 319.)

MORAVIA (Alberto), Le Conformiste (*Il conformista*), trad. par Claude Poncet, préf., bibliogr. et chronologie par Gilles de Van, Paris, Flammarion, 1985, 352 p. (G.F.; 415.)

MORAVIA(Alberto), Cosma et les brigands (*Cosma e i briganti*), préf. et trad. de Marc Fontana, Paris, Ed. de l'Aube, 1992, 112 p. (Regards croisés.)

MORAVIA (Alberto), Désidéria (*La vita interiore*), trad. par Simone de Vergennes, Paris, Flammarion, 1978, 379 p.

MORAVIA (Alberto), Désidéria (*La vita interiore*), trad. par Simone de Vergennes, Paris, Club français du livre, 1979, 379 p.

MORAVIA (Alberto), Désidéria (*La vita interiore*), trad. par Simone de Vergennes, Bagneux, Le livre de Paris, 1979, 379 p. (Club pour vous Hachette.)

MORAVIA (Alberto), Désidéria (*La vita interiore*), trad. par Simone de Vergennes, Paris, France-Loisirs, 1980, 379 p.

MORAVIA (Alberto), Désidéria (*La vita interiore*), trad. par Simone de Vergennes, Paris, L.G.F., 1981, 379 p. (Le Livre de poche; 5510.)

MORAVIA (Alberto), La Désobéissance (*La disubbidienza*), trad. par Michel Arnaud, av.-pr. de Guy Tosi, Paris, Denoël, 1949, XII-225 p. (Ailleurs.)

MORAVIA (Alberto), La Désobéissance (*La disubbidienza*), trad. par Michel Arnaud, Paris, L.G.F., 1962, 242 p. (Le Livre de poche; 795.)

MORAVIA (Alberto), La Désobéissance (*La disubbidienza*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Rombaldi, 1973, 253 p. (Bibliothèque du temps présent.)

MORAVIA (Alberto), La Désobéissance (*La disubbidienza*), trad. par Michel Arnaud, av.-pr. de Guy Tosi, Paris, Gallimard, 1973, 181 p. (Folio; 508.)

MORAVIA (Alberto), Les Deux amis : versions d'un roman de guerre et d'après-guerre (*I due amici : frammenti di una storia fra guerra e dopoguerra*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Flammarion, 2007, 360 p.

MORAVIA (Alberto), L'Ennui (*La noia*), trad. par Claude Poncet, Paris, Flammarion, 1961, 256 p.

MORAVIA (Alberto), L'Ennui (*La noia*), trad. par Claude Poncet, Paris, L.G.F., 1965, 384 p. (Le Livre de poche; 1509, 1510.)

MORAVIA (Alberto), L'Ennui (*La noia*), trad. par Claude Poncet, Paris, Ed. J'ai Lu, 1972, 384 p. (J'ai lu; 422.)

MORAVIA (Alberto), L'Ennui (*La noia*), trad. par Claude Poncet, préf., bibliogr. et chronologie par Gilles de Van, Paris, Flammarion, 1986, 371 p. (GF; 451.)

MORAVIA (Alberto), La Femme-léopard (*La donna-leopardo*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Flammarion, 1991, 210 p.

MORAVIA (Alberto), La Femme-léopard (*La donna-leopardo*), trad. par René de Ceccatty, Paris, L.G.F., 1993, 157 p. (Le Livre de poche; 9749.)

MORAVIA (Alberto), Histoires de guerre et d'intimité (*Racconti dispersi, 1928-1951*), trad par René de Ceccatty, éd. établie par Simone Casini et Francesca Serra, Paris, Flammarion, 2002, 400 p.

MORAVIA (Alberto), L'Homme (*L'uomo come fine*), trad. par Claude Poncet, Paris, Flammarion, 1965, 363 p.

MORAVIA (Alberto), L'Homme qui regarde (*L'uomo che guarda*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Flammarion, 1986, 204 p. (Lettres étrangères.)

MORAVIA (Alberto), L'Homme qui regarde (*L'uomo che guarda*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Ed. J'ai Lu, 1987, 250 p. (J'ai lu; 2254.)

MORAVIA (Alberto), L'Inde comme je l'ai vue (*Un'idea dell'India*), trad. par Claude Poncet, Paris, Flammarion, 1963, 176 p.

MORAVIA (Alberto), Les Indifférents (*Gli indifferenti*), trad. par Paul-Henri Michel, préf. de B. Crémieux, Paris, Rieder, 1931, 396 p. (Les Prosateurs étrangers modernes.)

MORAVIA (Alberto), Les Indifférents (*Gli indifferenti*), trad. par Paul-Henri Michel, Bruxelles, Delforge, 1945, 301 p.

MORAVIA (Alberto), Les Indifférents (*Gli indifferenti*), trad. par Paul-Henri Michel, Paris, Charlot, 1948, 369 p. (Les Cinq continents.)

MORAVIA (Alberto), Les Indifférents (*Gli indifferenti*), trad. par Paul-Henri Michel, Paris, Flammarion, 1953, 372 p. (La Rose des vents.)

MORAVIA (Alberto), Les Indifférents (*Gli indifferenti*), trad. par Paul-Henri Michel, Paris, Ed. J'ai Lu, 1963, 384 p. (J'ai lu; 175, 176.)

MORAVIA (Alberto), Les Indifférents (*Gli indifferenti*), trad. par Paul-Henri Michel, éd. par Gilles de Van, Paris, Flammarion, 1991, 416 p. (GF; 662.)

MORAVIA (Alberto), Lettres du Sahara (*Lettere dal Sahara*), trad. par Christophe Mileschi, Paris, Arléa, 2011, 345 p.

MORAVIA (Alberto), Le Mépris (*Il disprezzo*), trad. par Claude Poncet, Paris, Flammarion, 1955, 235 p. (La Rose des vents.)

MORAVIA (Alberto), Le Mépris (*Il disprezzo*), trad. par Claude Poncet, Paris, Cercle du Bibliophile, 1964, 253 p.

MORAVIA (Alberto), *Le Mépris (Il disprezzo)*, trad. par Claude Poncet, Paris, Club de la Femme, 1964, 253 p. (Bibliothèque du Club de la Femme.)

MORAVIA (Alberto), *Le Mépris (Il disprezzo)*, trad. par Claude Poncet, Paris, L.G.F., 1967, 256 p. (Le Livre de poche; 2105.)

MORAVIA (Alberto), *Le Mépris (Il disprezzo)*, trad. par Claude Poncet, Lausanne, Ed. Rencontre, 1970, 327 p.

MORAVIA (Alberto), *Le Mépris = Il disprezzo*, trad. par Claude Poncet, éd. par Jean-Michel Gardair, Paris, Flammarion, 1989, 256 p. (GF; 525.)

MORAVIA (Alberto), *Le Mépris (Il disprezzo)*, trad. par Claude Poncet, Paris, J'ai Lu, 1995, 152 p. (Librio; 87.)

MORAVIA (Alberto), 1934 (*1934*), trad. par Simone de Vergennes, Paris, Flammarion, 1983, 264 p.

MORAVIA (Alberto), 1934 (*1934*), trad. par Simone de Vergennes, Paris, Ed. J'ai Lu, 1984, 320 p. (J'ai lu; 1625.)

MORAVIA (Alberto), *Moi et lui (Io e lui)*, trad. par Simone de Vergennes, Paris, Flammarion, 1971, 317 p. (Lettres étrangères.)

MORAVIA (Alberto), *Moi et lui (Io e lui)*, trad. par Simone de Vergennes, Paris, Le Club français du livre, 1971, 317 p.

MORAVIA (Alberto), *Moi et lui (Io e lui)*, trad. par Simone de Vergennes, Paris, Gallimard, 1974, 499 p. (Folio; 626.)

MORAVIA (Alberto), *Un Mois en URSS (Un mese in URSS)*, trad. par Claude Poncet, Paris, Flammarion, 1959, 169 p.

MORAVIA (Alberto), *Nouvelles romaines (Racconti romani)*, trad. par Claude Poncet, Paris, Flammarion, 1957, 251 p. (La Rose des vents.)

MORAVIA (Alberto), *Nouvelles romaines (Racconti romani)*, trad. par Claude Poncet, Paris, Ed. J'ai Lu, 1971, 384 p. (J'ai lu; 403.)

MORAVIA (Alberto), *Nouvelles romaines (Racconti romani)*, trad. par Claude Poncet, préf., chronologie et bibliogr. de Nino Frank, Paris, Flammarion, 1982, 320 p. (GF; 389.)

MORAVIA (Alberto), *Nouvelles romaines = Racconti romani*, trad. par Claude Poncet, éd. et prés. par Jean-Michel Gardair, Paris, LGF, 1992, 352 p. (Le Livre de poche; 8753. Les langues modernes. Bilingue.)

MORAVIA (Alberto), *Le Paradis (Il paradiso)*, trad. par Simone de Vergennes, Paris, Flammarion, 1971, 284 p.

MORAVIA (Alberto), Le Petit Alberto (*Il bambino Alberto*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Ed. Michel de Maule, 1988, 146 p. (Territoire de l'enfance.)

MORAVIA (Alberto), Le Petit Alberto (*Il bambino Alberto*), trad. par René de Ceccatty et revue pour cette éd., Paris, Arléa, 2007, 187 p.

MORAVIA (Alberto), La Polémique des poulpes et autres histoires (*Racconti surrealistici e satirici*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Flammarion, 1995, 150 p.

MORAVIA (Alberto), Portraits de femmes = *Ritratti di donne*, trad. par Claude Poncet, éd. par Jean-Michel Gardair, Paris, L.G.F., 1989, 248 p. (Le Livre de poche; 8709. Les Langues modernes.)

MORAVIA (Alberto), Préhistoire de rire un peu (*Tre storie della preistoria*), trad. par Candido Temperini, Paris, Hachette, 1979, 58 p. (Tapis volant.)

MORAVIA (Alberto), Promenades africaines (*Passeggiate africane*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Flammarion, 1993, 215 p.

MORAVIA (Alberto), Promenades africaines (*Passeggiate africane*), trad. par René de Ceccatty, Paris, LGF, 1995, 160 p. (Le Livre de poche; 13880.)

MORAVIA (Alberto), Promenades africaines (*Passeggiate africane*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Arléa, 2007, 223 p. (Arléa-poche ; 117)

MORAVIA (Alberto), La Provinciale et autres récits (*I racconti*), trad. par Paul-Henri Michel, Paris, Flammarion, 1954, 320 p. (La Rose des vents.)

MORAVIA (Alberto), Le Quadrille des masques (*La mascherata*), trad. par Armand Pierhal et Viviana Pâques, Paris, Gallimard, 1950, 220 p. (Du monde entier.)

MORAVIA (Alberto), Le Quadrille des masques (*La mascherata*), trad. par Armand Pierhal et Viviana Pâques, Paris, Gallimard, 2005, 193 p. (L'Imaginaire ; 514)

MORAVIA (Alberto), Quand les pensées gelaient dans l'air et autres histoires (*Storie della preistoria*), trad. par Diane Ménard, ill. par Anaïs Vaugelade, Paris, L'école des loisirs, 2000, 126 p. (Neuf)

MORAVIA (Alberto), Quelques Afriques (*Alcune Afriche*), trad. par Danièle Boillet, fotogr. d'Andrea Andermann, Paris, Chêne, Hachette, 1982, non paginé.

MORAVIA (Alberto), Les Rêves de maman produisent des monstres, trad. par Diane Ménard, ill. par Anaïs Vaugelade, Paris, L'école des loisirs, 2001, 96 p. (Neuf)

MORAVIA (Alberto), La Révolution culturelle de Mao (*La rivoluzione culturale in Cina*), trad. par Jean-Louis Faivre d'Acier, Paris, Flammarion, 1968, 224 p.

MORAVIA (Alberto), Romans, préf. et notices d'introd. par Gilles de Van (Réunit : Agostino, Les indifférents, Le mépris, L'ennui, L'amour conjugal, L'homme qui regarde, La femme léopard), Paris, Flammarion, 1998, 1152 p. (Mille et une pages)

MORAVIA (Alberto), Trente ans au cinéma: de Rossellini à Greenaway, textes rassemblés par Elena Andreas, lettre-préface de Federico Fellini, trad. par René de Ceccatty, Paris, Flammarion, 1990, 368 p.

MORAVIA (Alberto), Le Voyage à Rome (*Il Viaggio a Roma*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Flammarion, 1989, 252 p.

MORAVIA (Alberto), Le Voyage à Rome (*Il Viaggio a Roma*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Arléa, 2010, 256 p. (Arléa poche ; 158)

MORAVIA (Alberto) **ELKANN** (Alain), Vita di Moravia, trad. par Jean-Marie Laclavetine, Paris, C. Bourgeois, 1991, 348 p.

MORAZZONI (Marta), L'Affaire Courier (*Il caso Courier*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2008, 160 p.

MORAZZONI (Marta), L'Invention de la vérité (*L'invenzione della verità*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2009, 160 p. (Lettres italiennes)

MORAZZONI (Marta), La Jeune-fille au turban (*La ragazza col turbante*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, P.O.L., 1988, 192 p.

MORAZZONI (Marta), Une Leçon de style (*Una lezione di stile*), trad. par Eva Cantavenera, Paris, Herne, 2004, 312 p.

MORAZZONI (Marta), La Note secrète (*La nota segreta*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2012, 352 p. (Lettres italiennes)

MORESCO (Antonio), La Petite lumière (*La lucina*), trad. par Laurent Lombard, Lagrasse, Verdier, 2014, 128 p. (Terra d'altri)

MORETTI (Marino), La Chambre des époux (*La camera degli sposi*), trad. par Armand Pierhal, Paris, Albin Michel, 1962, 288 p. (Les Grandes traductions.)

MORETTI (Marino), L'Ile d'amour (*L'isola dell'amore*), trad. par Maria Croci et Jeanne Constantin, Paris, Albin Michel, 1928, 256 p. (Coll. des maîtres de la littérature étrangère.)

MORETTI (Marino), La Maison du Saint Sang (*La casa del Santo Sangue*), trad. par Juliette Bertrand, Bruxelles, Renaissance du livre, 1940, 251 p.

MORETTI (Marino), Nul samedi n'est sans soleil (*Il sole del sabato*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Desclée de Brouwer, 1933, 228 p. (Cahiers de la Quinzaine.)

MORETTI (Marino), Les Purs de cœur (*I puri di cuore*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Albin Michel, 1950, 368 p.

MORETTI (Marino), La Veuve Fioravanti (*La vedova Fioravanti*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Albin Michel, 1947, 324 p.

MORETTI (Marino), La Voix de Dieu: moeurs romagnoles (*La voce di Dio*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Ed. Internationales, 1928, 355 p. (Le Roman italien.)

MOROVICH (Enrico), Le Gouffre (*Il baratro*), trad. par Michel Arnaud, Lagrasse, Verdier, 1994, 157 p. (Terra d'altri.)

MOROVICH (Enrico), Miracles quotidiens (*Miracoli quotidiani*), trad. par Bruno Cocquio, Paris, Solin, 1991, 140 p. (Collection italienne.)

MORPURGO (Lisa), Madame aller et retour (*Madame andata e ritorno*), trad. par Cristal de Lignac et Helena de Mariassy, Paris, Grasset, 1970, 208 p.

MORSELLI (Guido), Le Communiste (*Il comunista*), trad. par Claude Minot-Templier, Paris, Gallimard, 1978, 344 p. (Du monde entier.)

MORSELLI (Guido), Dissipatio (*Dissipatio H.G.*), trad. par Philippe Guilhon, Paris, Denoël, 1986, 156 p.

MORSELLI (Guido), Dissipatio (*Dissipatio H.G.*), trad. par Philippe Guilhon, Paris, Rivages, 1995, 176 p. (Bibliothèque étrangère.)

MORSELLI (Guido), Divertimento 1889 (*Divertimento 1889*), trad. par Ludmilla Thévenaz, Lausanne, L'Age d'homme, 1989, 166 p. (Contemporains.)

MORSELLI (Guido), Le Passé à venir (*Contro-passato prossimo*), trad. par Dominique Hauser, Paris, L'Age d'homme, 1991, 226 p. (L'Histoire est un roman.)

MORSELLI (Guido), Rome sans Pape : chroniques romaines de la fin du XXe siècle (*Roma senza Papa : cronache romane di fine secolo ventesimo*), trad. par Claude Minot-Templier, Paris, Gallimard, 1979, 173 p. (Du monde entier)

MOSCATI (Antonella), L'éternité ou presque (*Una quasi eternità*), trad. par Anne Bourguignon, Paris, Arléa, 2009, 76 p. (Littérature étrangère)

MOSCATI (Antonella), L'éternité ou presque (*Una quasi eternità*), trad. par Anne Bourguignon, Paris, Arléa, 2011 (Arléa poche)

- MOSCATI** (Antonella), Verbalì (*Verbalì*), trad. par Claude Galli, préf. de Jean-Luc Nancy, Paris, L. Scheer, 2000, 139 p.
- MOZZI** (Giulio), Bonheur terrestre (*La felicità terrena*), trad. par Alain Sarra bayrouse, Paris, Hachette Littératures, 1999, 196 p.
- MUCCINI** (Leda), Les Hommes (*Gli uomini*), trad. par Cristal de Lignac et Helena de Mariassy, Paris, Julliard, 1964, X-249 p.
- MURGIA**, Michela, Accabadora (*Accabadora*) trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Seuil, 2011, 216 p. (Cadre vert)
- MURGIA**, Michela, La Guerre des Saints (*L'incontro*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Seuil, 2013, 120 p.
- MURGIA**, Michela, La Guerre des Saints (*L'incontro*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Points, 2014, 91 p. (Points ; 3200)
- MUSSOLINI** (Benito), La Maîtresse du cardinal (*L'amante del cardinale*), trad. par Zaza Napoli, Toulouse, Auda Isarn, 2007, 162 p.
- NATOLI** (Luigi), Le Bâtard de Palerme: histoire des Beati Paoli (*I Beati Paoli*), trad. par Maruzza Loria, Serge Quadruppani, Paris, A.M. Métailié, 1990, 778 p. (Latitudes.)
- NATOLI** (Luigi), Le Bâtard de Palerme: histoire des Beati Paoli (*I Beati Paoli*), trad. par Maruzza Loria, Serge Quadruppani, Paris, A.M. Métailié, 2000, 777 P. (Suite italienne)
- NATOLI** (Luigi), Le Bâtard de Palerme: histoire des Beati Paoli (*I Beati Paoli*), trad. par Maruzza Loria, Serge Quadruppani, Paris, Le Seuil, 1994, 976 p. (Points Roman; 671.)
- NATOLI** (Luigi), Coriolano: histoire des Beati Paoli (*I Beati Paoli*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, A.-M. Métailié, 1991, 660 p. (Latitudes.)
- NATOLI** (Luigi), Coriolano: histoire des Beati Paoli (*I Beati Paoli*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, A.-M. Métailié, 2000, 633 p. (Suite italienne)
- NATOLI** (Luigi), La Mort à Messine: histoire des Beati Paoli (*I Beati Paoli*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, A.-M. Métailié, 1990, 476 p. (Latitudes.)
- NATOLI** (Luigi), La Mort à Messine: histoire des Beati Paoli (*I Beati Paoli*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, A.-M. Métailié, 2000, 476 p. (Suite italienne)
- NEBIOLO** (Gino), Le Dernier tango d'Evita (*La seconda vita*), trad. par Emanuela Scialoja, Paris, Lattès, 1995, 280 p.
- NEERA**, pseud. de Anna Radius Zuccari, Les Idées d'une femme sur le féminisme (*Le idee di una donna*), trad. par Melle H. Dotiesnel avec

une préf. de M. T. Joran, Paris, V. Giard et E. Brière, 1908, XXXVIII-222 p.

NEERA, *pseud. de Anna Radius Zuccari*, Le Nid (*Un nido*), trad. par Louise Vulliet et Charles Fuster, ill. de Charles L'Epattenier, Paris, Fischbacher, 1902.

NEERA, *pseud. de Anna Radius Zuccari*, Thérèse (*Teresa*), trad. par J. Hudry-Ménos, Paris, Hachette, 1902, III-277 p.

NEERA, *pseud. de Anna Radius Zuccari*, Teresa (*Teresa*), trad. par Emmanuelle Genevois et Josette Monfort, Paris, Picquier, 1991, 205 p.

NEGRI (Ada), L'Etoile du matin (*Stella mattutina*), trad. par Edouard et Jeanne Schneider, introd. d'Edouard Schneider, Paris, Stock, Delamain et Boutelleau, 1926, 315 p. (Bibliothèque cosmopolite.)

NEGRI (Ada), Les Solitaires (*Le solitarie*), trad. et préf. par Claude Jamain, Paris, L'Harmattan, 2002, 188 p. (Les introuvables)

NEMI (Orsola), Cap au nord (*Rotta a Nord*), trad. par Marie-Charlotte Guillaume, Paris, Laffont, 1956, 231 p. (L'Etrange.)

NESSI (Alberto), Fleurs d'ombre (*Fiori d'ombra*), trad. par Christian Viredaz, Genève, Dogana, 2001, 100 p.

NESSI (Alberto), Le Pays oublié (*Rabbia di vento*), trad. par Jean-Claude Berger, Genève, Zoé, 1986, 307 p.

NESSI (Alberto), La Semaine prochaine, peut-être (*La prossima settimana, forse*), trad. par Anne Cuneo, Orbe (Suisse), B. Campiche, 2009, 200 p.

NESSI (Alberto), Terra matta (*Terra matta*): trois récits du Mendrisiotto [Les cigarières du Mendrisiotto. Tonio], trad. par Christian Viredaz, Genève, Zoé, 1988, 128 p.

NESSI (Alberto), Le Train du soir (*Tutti discendono*), trad. par Christian Viredaz, Genève, Zoé, 1992, 140 p.

NICCODEMI (Dario), Scampolo (*Il romanzo di Scampolo*), trad. par Madeleine Santschi, Lausanne, Marguerat, 1944, 279 p. (Coll. La Caravelle.)

NICCODEMI (Dario), Scampolo (*Il romanzo di Scampolo*), trad. par Madeleine Santschi, Lausanne, Le Plaisir de lire, 1958, 280 p. (Plaisir de lire; 104.)

NIEVO (Stanislao), Les Iles du Paradis (*Le isole del Paradiso*), trad. par Luciana Berini, Paris, Ed. Littérature européenne, 1988, 300 p. (Coll. 12 Etoiles.)

NIFFOI (Salvatore), Le Facteur de Pirakerfa (*Il postino di Pirakerfa*), trad. par Claude Schmitt, Cadeilhan, Zulma, 2004, 144 p.

NIFFOI (Salvatore), La Légende de Redenta Tiria (*La legenda di Redenta Tiria*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Flammarion, 2008, 192 p.

NIFFOI (Salvatore), La Veuve aux pieds nus (*La vedova scalza*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Flammarion, 2012 (Littérature étrangère)

NIGRO (Raffaele), La Baronne de l'Olivento (*La baronessa dell'Olivento*), trad. par Hélène Leroy, Lagrasse, Verdier, 1996, 250 p. (Terra d'altri.)

NIGRO (Raffaele), Contes de Noël, trad. par Le Séminaire de traduction de l'Ecole Normale Supérieure de Fontenay-Saint Cloud, Cécile Berger, Constance Jori, Jean-François Lattarico, Isabelle Picarle, Laurent Scotto, Cécile Terreaux, Jean-Claude Zancarini, Lariche, La Cécilia, 1990, 60 p.

NIGRO (Raffaele), Les Feux du Basento (*I fuochi del Basento*), trad. par Jean-Claude Zancarini, Lagrasse, Verdier, 1989, 274 p. (Terra d'altri.)

NIGRO (Raffaele), Les Feux du Basento (*I fuochi del Basento*), trad. par Jean-Claude Zancarini, Paris, 10/18, 1997, 272 p. (10/18; 2879. Domaine étranger.)

NOBILI (Guido), Une Enfance à Florence (*Memorie lontane*), trad. par Emmanuelle Genevois, Paris, Picquier, 1990, 112 p.

NORI (Paolo), Basso Tuba n'est plus là (*Basso Tuba non c'è*), trad. par Marilène Raiola, Paris, Mille et une nuits, 2001, 160 p.

NOTARNICOLA (Sante), La Révolte à perpétuité (*L'evasione impossibile*), trad. et préf. par Gérard Fellay, Lausanne, Ed. d'En-Bas, 1977, 223 p.

NOVE (Aldo), La plus grande baleine morte de Lombardie (*La più grande balena morta della Lombardia*), trad. par Marianne Véron, Arles, Actes Sud, 2007, 185 p.

OCCHIPINTI (Maria), Une Femme de Sicile (*Una donna di Ragusa*), trad. par Fanchita Gonzalez Batlle, Paris, Maspero, 1980, 162 p. (Actes et mémoires du peuple.)

OGGERO (Margherita), L'Amie américaine (*L'amica americana*), trad. Par Françoise Brun, Paris, Albin Michel, 2007, 416 p. (Carré jaune)

OGGERO (Margherita), La collègue tatouée (*La collega tatuata*), trad. par Françoise Brun, Paris, Albin Michel, 2006, 360 p. (Carré jaune)

OLIVIERI (Renato), L'enquête interrompue (*L'inchiesta interrotta*), trad. par Jean Bouyssou, Paris, Rivages, 2006, 192 p. (Rivages-noir ; 620)

OLIVIERI (Renato), Fichu 15 août (*Maledetto ferragosto*), trad. par Jean Bouyssou, Paris, Rivages, 2002, (Rivages-noir ; 443)

OLIVIERI (Renato), L'affaire Kodra (*Il caso Kodra*), trad. par Jean Bouyssou, Paris, Rivages, 2001, 277 p. (Rivages-noir ; 402)

OLIVO (Alberto), Fatal courroux: autobiographie d'un uxoricide (*Ira fatale*), trad. par Jean-Pierre Pisetta, avec un complément d'informations d'Ermanno Cavazzoni, Lagrasse, Verdier, 1992, 184 p. (Terra d'altri.)

OLMI (Ermanno), Enfant de faubourg (*Ragazzo della Bovisa*), trad. par Claude Bonnafont, interview par Claudio Bioni, Paris, Liana Levi, 1990, 193 p.

OLMI (Ermanno), Enfant de faubourg (*Ragazzo della Bovisa*), trad. par Claude Bonnafont, interview par Claudio Bioni, Paris, Bourgois, 1994, 191 p. (10/18; 2549.)

ONGARO (Alberto), L'Enigme Ségonzac (*Il segreto dei Segonzac*), trad. par Jacqueline Malherbe-Galy, Jean-Luc Nardone, Toulouse, Anacharsis, 2011, 304 p. (Fictions)

ONGARO (Alberto), La Partita (*La partita*), trad. par Claude Bonnafont, Simone Manceau, Cristina Svolacchia, Paris, Sylvie Messinger, 1987, 260 p.

ONGARO (Alberto), La Partita (*La partita*), trad. par Jean-Luc Nardone, Jacqueline Malherbe-Galy, Toulouse, Anarcharsis, 2009, 272 p.

ONGARO (Alberto), La Partita (*La partita*), trad. par Jean-Luc Nardone, Jacqueline Malherbe-Galy, Paris, LGF, 2011, 298 p. (Le livre de poche ; 32074)

ONGARO (Alberto), Rumba (*Rumba*), trad. Par Jean-Luc Nardone et Jacqueline Malherbe-Galy, Toulouse, Anarcharsis, 2010, 317 p. (Fictions)

ONGARO (Alberto), Le Secret de Caspar Jacobi (*Il segreto di Caspar Jacobi*), trad. par Jean-Luc Nardone et Jacqueline Malherbe-Galy, Toulouse, Anacharsis, 2008, 256 p.

ONGARO (Alberto), La Taverne du doge Loredan (*La taverna del doge Loredan*), trad. par Jean-Luc Nardone et Jacqueline Malherbe-Galy, Toulouse, Anacharsis, 2007, 320 p. (Fictions)

ONGARO (Alberto), La Taverne du doge Loredan (*La taverna del doge Loredan*), trad. par Jean-Luc Nardone et Jacqueline Malherbe-Galy, Paris, LGF, 2009, (Le livre de poche ; 31246)

ONGARO (Alberto), Une Vie d'aventures (*Un romanzo d'avventura*), trad. par François Sauzey, Paris, Denoël, 1973, 250 p. (Arc-en-ciel.)

ONOFRI (Fabrizio), La Rue du mauvais temps (*Via del Malatempo*), trad. par A.M. Cabrini, Paris, Calmann-Lévy, 1949, 224 p. (Traduit de.)

ORELLI (Giovanni), L'Année de l'avalanche (*L'anno della valanga*), trad. par Christian Viredaz, Genève, Grounauer ; Lausanne, Ex-Libris, 1985, 130 p.

ORELLI (Giovanni), L'Année de l'avalanche (*L'anno della valanga*), trad. par Christian Viredaz, Lausanne, L'Age d'homme, 1991, 130 p. (Poche suisse; 108.)

ORELLI (Giovanni), Le jeu du Monopoly (*Il giuoco del Monopoly*), trad. par Claude Haenggli, Lausanne, L'Age d'homme, 1997, 213 p. (Poche suisse ; 156)

ORELLI (Giovanni), Le rêve de Wallace (*Melodramma*), trad. par Françoise Brun, Paris, 10/18, 1998, 376 p. (10/18 ; 2949. Domaine étranger)

ORENGO (Nico), Douane d'amour (*Dogana d'amore*), trad. par Danièle Valin, Lagrasse, Verdier, 1996, 122 p. (Terra d'altri.)

ORENGO (Nico), On a volé le Saint-Esprit (*Ribes*), trad. par Louis Bonalumi, Paris, Flammarion, 1990, 242 p.

ORLANDINI (Pierre), Le Médecin nomade, trad. par Juliette Bertrand, Paris, Plon, 1948, 343p.

ORLANDO (Guido), Le Faiseur de gloires, trad. par Michel Chrestien, Paris, Denoël, 1953, 285 p.

ORSINI NATALE (Maria), La Main à la pâte (*Francesca e Nunziata*), trad. par Maria Franchini, Paris, Phébus, 2004, 4000 p. (D'Aujourd'hui. Etranger)

ORTESE (Anna Maria), A la lumière du Sud : lettres à Pasquale Prunas (*Alla luce del Sud : lettere a Pasquale Prunas*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles Actes Sud, 2009, 171 p. (Un endroit où aller)

ORTESE (Anna Maria), Alonso et les visionnaires (*Alonso e i visionari*), trad. par Louis Bonalumi, Paris, Gallimard, 2005, 324 p. (L'Arpenteur)

ORTESE (Anna Maria), Aurora Guerrera et autres nouvelles (*Angelici dolori e altri racconti*), trad. par Marguerite Pozzoli et Claude Schmitt, Arles, Actes Sud, 2008, 431 p. (Un endroit où aller)

ORTESE (Anna Maria), Les Beaux jours (*Poveri e semplici*), trad. par Maria Manca, Paris, Terrain-Vague-Losfeld, 1991, 156 p. (Collection littératures française et étrangère.)

ORTESE (Anna Maria), Le Chapeau à plumes (*Il cappello piumato*), trad. par Claude Schmitt, Paris, J.Losfeld, 1997, 170 p.

ORTESE (Anna Maria), Corps céleste (*Corpo celeste*), trad. par Claude Schmitt, Arles, Actes Sud, 1999, 149 p. (Un endroit où aller)

ORTESE (Anna Maria), De veille et de sommeil (*In sonno e in veglia*), trad. par Louis Bonalumi, Paris, Gallimard, 1990, 203 p. (Du monde entier.)

ORTESE (Anna Maria), La Douleur du chardonneret (*Il cardillo addolorato*), trad. par Louis Bonalumi, Paris, Gallimard, 1997, 408 p. (Du monde entier)

ORTESE (Anna Maria), Femmes de Russie (Il treno russo et altri ricordi di Mosca in : La lente scura), trad. par Maria Manca et Claude Schmitt, Arles, Actes Sud, 2009, 128 p. (Un endroit où aller)

ORTESE (Anna Maria), L'Iguane (*L'iguana*), trad. par Jean-Noël Schifano, Paris, Gallimard, 1988, 204 p. (Du monde entier.)

ORTESE (Anna Maria), L'Infante ensevelie (*L'infanta sepolta*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2003, 139 p. (Un endroit où aller ; 127)

ORTESE (Anna Maria), Là où le temps est un autre (*Dove il tempo è un altro*), trad. par Claude Schmitt, Arles, Actes Sud, 1997, 60 p. (Un endroit où aller.)

ORTESE (Anna Maria), La Lune sur le mur: nouvelles (*La luna sul muro. Di passaggio. Inglese a Roma. Estivi terrori*), préf. et trad. par Bernard Simeone, Lagrasse, Verdier, 1991, 109 p. (Terra d'altri.)

ORTESE (Anna Maria), La Mer ne baigne pas Naples (*Il mare non bagna Napoli*), trad. par Louis Bonalumi, Paris, Gallimard, 1993, 208 p. (Blanches.)

ORTESE (Anna Maria), Mistero doloroso (*Mistero doloroso*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2012, 112 p. (Un endroit où aller)

ORTESE (Anna Maria), Le Monaciello de Naples (*Il Monaciello di Napoli*) ; suivi de Le phantasme (*Il fantasma*), trad. par Claude Schmitt, Arles, Actes Sud, 2003, 170 p. (Un endroit où aller ; 126)

ORTESE (Anna Maria), Le Murmure de Paris (*Il mormorio di Parigi*), trad. par Véronique Orlandi et Claude Schmitt, Paris, Terrain vague-Losfeld, 1989, 108 p.

ORTESE (Anna Maria), Le Murmure de Paris (*Il mormorio di Parigi*), trad. par Véronique Orlandi et Claude Schmitt, postf. de Jean-Christophe Bailly, Paris, Mille et une nuits, 1999, 60 p. (La petite collection; 237)

ORTESE (Anna Maria), Les Ombra (*L'infanta sepolta*), trad. par Marguerite Pozzoli, postf. par Monica Farnetti, Arles, Actes Sud, 2004 ; 142 p. (Un endroit où aller ; 138)

ORTESE (Anna Maria), Le Port de Tolède (*Il porto di Toledo*), trad. par Françoise Lesueur, avec la collab. et la postface de Claude Schmitt, Paris, Le Seuil, 2009, 549 p. (Cadre vert)

ORTESE (Anna Maria), Le Silence de Milan (*Silenzio a Milano*), trad. par Claude Schmitt, Arles, Actes Sud, 2001, 192 p. (Un endroit où aller)

ORTESE (Anna Maria), Terreurs d'été (*Estivi terrori*), trad. par Claude Schmitt, Arles, Actes Sud, 2004, 85 p. (Un endroit où aller ; 137)

ORTESE (Anna Maria), Tour d'Italie : récits de voyage (*La lente scura : scritti di viaggio*) trad. par Marguerite Pozzoli et Claude Schmitt, Arles, Actes Sud, 2006, 400 p. (Un endroit où aller ; 174)

ORTESE (Anna Maria), Le Train russe (*Il treno russo*), trad. par Maria Manca, Paris, Terrain vague-Losfeld, 1989, 63 p.

OTTIERI (Ottiero), Les Divins mondains (*I divini mondani*), trad. par Caroline Roptin, postf. De Nathalie Quintane, Paris, Autrement, 2010, 88 p. (Littératures)

OTTIERI (Ottiero), Les Dix jours (*L'impagliatore di sedie*), trad. par Maddy Buisse, Paris, Gallimard, 1968, 208 p. (Du monde entier.)

OTTIERI (Ottiero), Les Grilles du paradis (*Donnarumma all'assalto*), trad. par Hélène Pasquier, Paris, Stock, 1963, 264 p.

OTTIERI (Ottiero), Soudain la vie (*Improvvisa la vita*), trad. par Alain Sarraeyrouse, Terrain vague, 1990, 200 p. (Coll. littéraire.)

P. (Melissa), Cent coups de brosse avant d'aller dormir (*Cento colpi di spazzola prima di andare a dormire*), trad. par Laure Benatouil, Paris, Lattès, 2004, 200 p.

P. (Melissa), Cent coups de brosse avant d'aller dormir (*Cento colpi di spazzola prima di andare a dormire*), trad. par Laure Benatouil, Paris, Pocket, 2005, (Pocket ; 12377. Best.)

PACIFICO (Francesco), Histoire de mon innocence (*Storia della mia purezza*), trad. par Lise Caillat, Paris, Laffont, 2013, 317 p. (Pavillons)

PALANDRI (Enrico), Le Chemin du retour (*La via del ritorno*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Liana Levi, 1991, 168 p.

PALAZZESCHI (Aldo), Allégorie de novembre (*Allegoria di novembre*), trad. par Danielle Appolonio, Paris, Le Promeneur, 1992, 136 p.

PALAZZESCHI (Aldo), Bêtes de notre temps (*Bestie del '900*), trad. par Jean Imbert, Paris, Julliard, 1964, 191 p. (Cahiers des saisons.)

PALAZZESCHI (Aldo), Le Code de Perelà (*Il codice di Perelà*), trad. par Monique Baccelli, Paris, Allia, 1993, 208 p.

PALAZZESCHI (Aldo), La Conversation de la comtesse Maria (*Interrogatorio della contessa Maria*), trad. par Gérard Loubinoux, Paris, Le Promeneur, 1990, 146 p.

PALAZZESCHI (Aldo), Liens secrets et autres récits (*Scelta di novelle*), trad. par Béatrice Sayhi-Périgot, Paris, Le Promeneur, 1995, 320 p.

PALAZZESCHI (Aldo), Le Doge (*Il doge*), trad. par Simone de Vergennes, Paris, Flammarion, 1968, 208 p. (Les Lettres étrangères.)

PALAZZESCHI (Aldo), Les Frères Cuccoli (*I fratelli Cuccoli*), trad. par Jean Imbert, Paris, Flammarion, 1952, 251 p. (La Rose des vents.)

PALAZZESCHI (Aldo), Un Prince romain (*Roma*), trad. par Gérard Loubinoux, Paris, le Promeneur-Quai Voltaire, 1989, 224 p.

PALAZZESCHI (Aldo), Les Soeurs Materassi (*Le sorelle Materassi*), trad. par la comtesse Filippi de Baldissero, Paris, Albin Michel, 1936, 313 p. (Coll. des maîtres de la littérature étrangère. Nelle série.)

PALAZZESCHI (Aldo), Les Soeurs Materassi (*Le sorelle Materassi*), trad. par Gérard Loubinoux et Emmanuelle Genevois, Paris, le Promeneur, 1988, 314 p.

PALAZZESCHI (Aldo), Les Soeurs Materassi (*Le sorelle Materassi*), trad. par Gérard Loubinoux et Emmanuelle Genevois, Paris, Gallimard, 1990, 384 p. (Folio; 2188.)

PANZINI (Alfredo), Le Baiser de Lesbie (*Il bacio di Lesbia*), trad. par Marie Brunfaert, Bruxelles, Office de publicité, 1943, 189 p. (Traducta; 12.)

PANZINI (Alfredo), Je cherche femme (*Io cerco moglie*), trad. par Alice Bossuet, Paris, Flammarion, 1923, 284 p.

PANZINI (Alfredo), Xanthippe: petit roman antique et moderne à la fois (*Santippe*), trad. par Christian Gormoz, Paris, Calmann-Lévy, 1947, 197 p.

PAPINI (Giovanni), Concerto fantastique : toutes les nouvelles (*Concerto fantastico*), trad. par Gérard Genot, préf. de François Livi, Lausanne, L'Age d'homme, 2010, 600 p. (Au cœur du monde)

PAPINI (Giovanni), Le Crépuscule des philosophes (*Il crepuscolo dei filosofi*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Chiron, 1922, XIX-271 p.

PAPINI (Giovanni), Dante vivant (*Dante vivo*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Grasset, 1934, 287 p.

PAPINI (Giovanni), Le Démon m'a dit: nouvelles et essais, trad. par Paul-Henri Michel, Paris, Payot, 1923, 263 p.

PAPINI (Giovanni), *Le Diable (Il diavolo)*, trad. par René Patris, Paris, Flammarion, 1954, 315 p.

PAPINI (Giovanni), *Gog (Gog)*, trad. par René Patris, Paris, Flammarion, 1932, 319 p.

PAPINI (Giovanni), *Gog (Gog)*, trad. par René Patris, augmentée de cinq chapitres inédits trad. par Marc Voline, voltface de Benoît Virot, dessins Rémi, Paris, le Nouvel Attila, 2007, 349 p.

PAPINI (Giovanni), *Histoire du Christ (Storia di Cristo)*, trad. par Paul-Henri Michel, Paris, Payot, 1922, XXV-454 p.

PAPINI (Giovanni), *Un Homme fini (Un uomo finito)*, trad. par Henry-R. Chazel, Paris, Perrin, 1923, XX-316 p.

PAPINI (Giovanni), *Un Homme fini (Un uomo finito)*, trad. par Georges Petit et Charles Dessart, Bruxelles, Ed. Rex; Paris, Office français du livre, 1938, 349 p.

PAPINI (Giovanni), *Lettres aux hommes du pape Clément VI (Lettere agli uomini di papa Celestino VI)*, trad. par Juliette Bertrand, préf. de Marcel Brion, Paris, Ed. du Pavois, 1948, 267 p. (Bibliothèque internationale.)

PAPINI (Giovanni), *Le Livre noir (Il libro nero)*, trad. par Julien Luchaire, Paris, Flammarion, 1953, 220 p. (La Rose des vents).

PAPINI (Giovanni), *Le Miroir qui fuit: nouvelles ("Schegge": lo specchio che fugge)*, trad. par Nino Frank, préf. de Jorge Luis Borges, Paris, Retz, F.M. Ricci, 1979, 140 p. (La Bibliothèque de Babel; 7.)

PAPINI (Giovanni), *Le Miroir qui fuit: nouvelles ("Schegge": lo specchio che fugge)*, trad. par Nino Frank, préf. de Jorge Luis Borges, Paris, Ed. du Panama, Ricci, 2006, 150 p. (La Bibliothèque de Babel)

PAPINI (Giovanni), *Saint Augustin (Sant'Agostino)*, trad. par Paul-Henri Michel, Paris, Plon, 1932, V-303 p. (Le Roseau d'or.)

PAPINI (Giovanni), *La Seconde naissance (La seconda nascita)*, trad. par P. Macelière, Paris, Duo-Centurion, 1962, 248 p.

PAPINI (Giovanni), *Les Témoins de la Passion: sept légendes évangéliques (I testimoni della Passione)*, trad. par Fernand Hayward, Paris, Grasset, 1938, 207 p.

PAPINI (Giovanni), *La Vie de Personne (La vita di Nessuno)*, trad. par Hélène Frappat, Paris, Allia, 2009, 47 p.

PAPINI (Giovanni), *Visages découverts (Figure umane)*, trad. par Georges Petit, Bruxelles, Charles Dessart, 1942, 220 p.

PARCA (Gabriella), *Les Italiennes se confessent (Le italiane si confessano)*, trad. par Henriette Valot, Paris, Gonthier, 1966, 222 p.

PARCA (Gabriella), Les Italiens et l'amour (*I sultani*), trad. par Armand Monjo, Paris, Gallimard, 1968, 305 p. (Coll. L'air du temps; 223. Série documents.)

PARDINI (Vincenzo), Le Récit de la lune (*Il racconto della luna*), trad. par Bertrand Leverageois, Paris, M. de Maule, 1993, 165 p. (La Gibigiana.)

PARIANI (Laura), Dieu n'aime pas les enfants (*Dio non ama i bambini*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Flammarion, 2009, 355 p.

PARIANI (Laura), Quand Dieu dansait le tango (*Quando Dio ballava il tango*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Flammarion, 2004, 400 p.

PARIANI (Laura), Tango pour une rose (*Tango per una rosa*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Flammarion, 2007, 125 p.

PARIANI (Laura), Le Village des voyelles (*Il paese delle vocali*), trad. par Monique Baccelli, fotogr. d'archive et de François Rosso, Essertines-sur-Rolle, Demoures, 2002, 102 p.

PARIS (Renzo), Boumboutcha (*Canti sciolti*), trad. par Jean-Marie Laclavetine, préf.-dialogue d'Alberto Moravia, Paris, Desjonquères, 1985, 160 p. (Les Chemins de l'Italie.)

PARISE (Goffredo), Abécédaire (*Sillabario*), trad. par Alix Tardieu et Giovanni Turolla, Paris, Gallimard, 1989, 332 p. ('Arpenteur.)

PARISE (Goffredo), Arsenic (*Arsenico*), trad. par Philippe Di Meo, postf. d'Andrea Zanzotto, Paris, Climats, 1989, 70 p. (Microclimats.)

PARISE (Goffredo), La colline des sept-vents = *Il colle dei sette venti* ; suivi de Se faire un chez soi = *Farsi una casa*, et Tout Passe = *Tutto scorre*, trad. par Jean-Ghislain Lepoivre, préf. de Silvia Fabrizio-Costa et Paolo Grossi, Caen, L'inventaire, 1999, 95 p.

PARISE (Goffredo), Le Diable se peigne (*La grande vacanza*), trad. par Claude Antoine Ciccione, Paris, Stock, 1970, 224 p.

PARISE (Goffredo), L'Enfant et les comètes (*Il ragazzo morto e le comete*), trad. par Edith Parlier, postf. d'Andrea Zanzotto, Paris, Gallimard, 1989, 232 p. (L'Arpenteur.)

PARISE (Goffredo), Les Fiançailles (*Il fidanzamento*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1959, 237 p. (Du monde entier.)

PARISE (Goffredo), Le Grand nègre avait un seul disque: croquis (*L'altissimo negro aveva un disco solo*), trad. par Alix Tardieu, Paris, Ed. Alfil, 1994, 62 p. (Nouvelles et contes.)

PARISE (Goffredo), Guerres politiques (*Guerre politiche*), trad. par Alex Tardieu, Paris, Gallimard, 1994, 272 p. (L'Arpenteur.)

- PARISE** (Goffredo), Luxurieux point ne sera (*Amore e fervore*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1961, 231 p. (Du monde entier.)
- PARISE** (Goffredo), Odeur d'Amérique (*Odore d'America*), trad. par Sybille Tibertelli, Paris, Gallimard, 1994, 168 p. (L'Arpenteur.)
- PARISE** (Goffredo), Odeur de sainteté (*Il prete bello*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1956, 334 p. (La Méridienne.)
- PARISE** (Goffredo), Le Patron (*Il padrone*), trad. par Claude A. Ciccione, Paris, Stock, 1966, 255 p.
- PARMA** (Marco), Sous la robe rien (*Sotto il vestito niente*), trad. par Anne Manceron, Paris, R. Laffont, 1984, 272 p.
- PARRELLA** (Valeria), le Temps suspendu (*Lo spazio bianco*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Le Seuil, 2010, 176 p. (Cadre vert)
- PARRELLA** (Valeria), Le Ventre de Naples : nouvelles (*Per grazia ricevuta, racconti*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Le Seuil, 2009, 166 p. (Cadre vert)
- PASCALE** (Antonio), L'Entretien des sentiments (*La manutenzione degli affetti*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, le Seuil, 2006, 204 p.
- PASCALE** (Antonio), La Ville distraite (*La città distratta*), trad. par Nathalie Bauer, Le Seuil, 2006, 188 p.
- PASINETTI** (Pier Maria), A propos d'Astolfo (*A proposito di Astolfo*), trad. par Denitza Bantcheva, Paris, Ed. du Revif, 2006, 142 p.
- PASINETTI** (Pier Maria), Demain, tout à coup (*Domani, improvvisamente*), trad. par Soula Aghion, Paris, Liana Levi, 1986, 200 p.
- PASINETTI** (Pier Maria), De Venise à Venise. Dorsoduro (*Dorsoduro*), trad. par Soula Aghion, Paris, Liana Levi, 1984, 352 p. (Littérature.)
- PASINETTI** (Pier Maria), De Venise à Venise. Dorsoduro (*Dorsoduro*), trad. par Soula Aghion, Paris, U.G.E., 1993, 352 p. (10/18; 2418. Domaine étranger.)
- PASINETTI** (Pier Maria), De Venise à Venise. Dorsoduro (*Dorsoduro*), trad. par Soula Aghion, Paris, L. Levi, 2003, 352 p. (Piccolo)
- PASINETTI** (Pier Maria), Partition vénitienne (*Melodramma*), trad. par Françoise Brun, Paris, Liana Levi, 1993, 384 p. (Littérature.)
- PASINETTI** (Pier Maria), Partition vénitienne (*Melodramma*), trad. par Françoise Brun, Paris, 10/18, 1998, 376 p. (10/18; 2949. Domaine étranger)

PASINETTI (Pier Maria), Petites vénitiennes compliquées (*Piccole veneziane complicate*), trad. par Françoise Brun, Paris, Liana Levi, 1996, 188 p.

PASINETTI (Pier Maria), Le Pont de l'Accademia (*Il ponte dell'Accademia*), trad. par Nino Frank, Paris, Calmann-Lévy, 1970, 336 p. (Traduit de.)

PASINETTI (Pier Maria), Rouge vénitien (*Rosso veneziano*), trad. de l'anglais par Denise Van Moppès (*Venetian red*), Paris, Albin Michel, 1963, 481 p.

PASINETTI (Pier Maria), Rouge vénitien (*Rosso veneziano*), trad. de l'anglais par Denise Van Moppès (*Venetian red*), Paris, Cercle du nouveau livre, 1963, 414 p.

PASINETTI (Pier Maria), Rouge vénitien (*Rosso veneziano*), trad. de l'anglais par Denise Van Moppès (*Venetian red*), Paris, Albin Michel, 1990, 481 p. (Les Grandes traductions.)

PASINETTI (Pier Maria), Le Sourire du lion (*La confusione*), trad. par Denise Van Moppès, Paris, Albin Michel, 1965, 320 p. (Les Grandes traductions.)

PASOLINI (Pier Paolo), Actes impurs (*Atti impuri*). (Suivi de) Amado mio (*Amado mio*), trad. par René de Ceccatty, éd. établie par Concetta d'Angeli, Paris, Gallimard, 1983, 240 p. (Du monde entier.)

PASOLINI (Pier Paolo), Actes impurs (*Atti impuri*). (Suivi de) Amado mio (*Amado mio*), trad. par René de Ceccatty, éd. établie par Concetta d'Angeli, Paris, Gallimard, 2003, 320 p. (Folio ; 3879)

PASOLINI (Pier Paolo), Les Anges distraits (extr. de *Un paese di temporalì e di primule* et de *Romàns*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 1995, 240 p. (Lettres italiennes)

PASOLINI (Pier Paolo), Les Anges distraits (extr. de *Un paese di temporalì e di primule* et de *Romàns*), trad. par Marguerite Pozzoli, Paris, Gallimard, 2001, 394 p. (Folio ; 3590)

PASOLINI (Pier Paolo), Une Certaine idée de l'Inde, trad. par Ida Marsiglio, Paris, Arléa, 2007, 155 p.

PASOLINI (Pier Paolo), Contre la télévision, trad. par Caroline Michel et Hervé Joubert-Laurencin, Paris, Les Solitaires intempestifs, 2003, 104 p. (Contient un choix de textes extraits de « Essais sur la politique et la société)

PASOLINI (Pier Paolo), Correspondance générale: 1940-1975, trad. par René de Ceccatty, Paris, Gallimard, 1991, 348 p. (Du monde entier.)

PASOLINI (Pier Paolo), Descriptions de descriptions (*Descrizioni di descrizioni*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Le Seuil, 1984, 300 p.

PASOLINI (Pier Paolo), Descriptions de descriptions (*Descrizioni di descrizioni*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Rivages, 1995, 270 p. (Bibliothèque étrangère.)

PASOLINI (Pier Paolo), Dialogues en public, 1960-1965 (*Le belle bandiere*), trad. par François Dupuigrenet-Desroussilles, éd. par Gian Carlo Ferretti, Paris, Ed. du Sorbier, 1980, XXX-237 p.

PASOLINI (Pier Paolo), La Divine Mimesis (*La divina Mimesis*), trad. par Danielle Sallenave, Paris, Flammarion, 1980, 111 p.

PASOLINI (Pier Paolo), Douce et autres textes (*Douce*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2000, 231 p. (Lettres italiennes)

PASOLINI (Pier Paolo), Ecrits corsaires (*Scritti corsari*), trad. par Philippe Guilhaon, Paris, Flammarion, 1976, 280 p.

PASOLINI (Pier Paolo), Ecrits corsaires (*Scritti corsari*), trad. par Philippe Guilhaon, Paris, L.G.F., 1979, 317 p. (Le Livre de poche; 5320.)

PASOLINI (Pier Paolo), Ecrits corsaires (*Scritti corsari*), trad. par Philippe Guilhaon, Paris, Flammarion, 1987, 288 p. (Champ Contre-Champ.)

PASOLINI (Pier Paolo), Ecrits sur la peinture, prés. et trad. par Hervé Joubert-Laurencin, Paris, Ed. Carré, 1997, 96 p. (Arts et esthétique)

PASOLINI (Pier Paolo), Ecrits sur le cinéma. (Précédé de) Genèse pour un penseur hérétique par Hervé Joubert-Laurencin. Recueil de textes extr. de diverses revues, 1959-1974, réunies et trad. par Hervé Joubert-Laurencin, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, Institut Lumière, 1987, 264 p. (Coll. Lumière.)

PASOLINI (Pier Paolo), L'Expérience hérétique: langue et cinéma (*Empirismo eretico*), trad. par Anna Rocchi Pullberg, préf. de M.A. Macciocchi, Paris, Payot, 1976, 278 p. (Traces.)

PASOLINI (Pier Paolo), L'Expérience hérétique (*Empirismo eretico*), trad. par Anna Rocchi Pullberg, préf. de M.A. Macciocchi, Paris, Ramsay, 1989, 158 p. (Ramsay poche cinéma; 70.)

PASOLINI (Pier Paolo), Histoire de la cité de Dieu : nouvelles et chroniques romaines : 1950-1966 (*Storie della città di Dio. Racconti e cronache romane*), trad. par René de Ceccatty, éd. de Walter Siti, Paris, Gallimard, 1998, 227 p. (Arcades ; 59)

PASOLINI (Pier Paolo), L'Inédit de New York (*Pasolini rilegge Pasolini*) : entretien avec Giuseppe Cardillo, prés. par Luigi

Fontanella, trad. par Anne Bourguignon, Paris, Arléa, 2008, 84 p. (Littérature étrangère. Domaine italien)

PASOLINI (Pier Paolo), L'Inédit de New York (*Pasolini rilegge Pasolini*): entretien avec Giuseppe Cardillo, prés. par Luigi Fontanella, trad. par Anne Bourguignon, Paris, Arléa, 2015, 98 p. (Arléa-poche)

PASOLINI (Pier Paolo), Lettres aux amis (*Lettere agli amici*), trad. et préf. de Philippe Di Meo, Paris, Les Formes du secret, 1980, 142 p.

PASOLINI (Pier Paolo), Lettres luthériennes : petit traité pédagogique (*Lettere luterane*), trad. par Anna Rocchi Pullberg, Paris, Le Seuil, 2000, 243 p. (Solo)

PASOLINI (Pier Paolo), Lettres luthériennes (*Lettere luterane*): petit traité pédagogique, trad. par Anna Rocchi Pulberg, Paris, Le Seuil, 2001, 256 p. (Points ; 970)

PASOLINI (Pier Paolo), La Longue route de sable (*La lunga strada di sabbia*), trad. par Anne Bourguignon, Paris, Arléa, 1999, 93 p. (L'étrangère)

PASOLINI (Pier Paolo), La Longue route de sable (*La lunga strada di sabbia*), trad. par Anne Bourguignon, Paris, Arléa, 2004, 90 p. (Arléa-Poche ; 89)

PASOLINI (Pier Paolo), La Longue route de sable (*La lunga strada di sabbia*), trad. par Anne Bourguignon, photographies de Philippe Séclier, Paris, Xavier Barral, 2005, 144 p.

PASOLINI (Pier Paolo), Médée (Medea), trad. et prés. par Christophe Mileschi, Paris, Arléa, 2007, 161 p. (Arléa-Poche ; 116) Contient un entretien de Giacomo Gambetti avec Maria Callas.

PASOLINI (Pier Paolo), L'Odeur de l'Inde (*L'odore dell'India*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Denoël, 1984, 144 p.

PASOLINI (Pier Paolo), L'Odeur de l'Inde (*L'odore dell'India*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Denoël, 1995, 144 p. (Empreinte.)

PASOLINI (Pier Paolo), L'Odeur de l'Inde (*L'odore dell'India*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Gallimard, 2001, 154 p. (Folio ; 3591)

PASOLINI (Pier Paolo), Pages oubliées = *Pagine dimenticate*, trad. du frioulan par Vigij Scandella, Arles, Actes Sud, 1996, 113 p. (Un endroit où aller)

PASOLINI (Pier Paolo), Le Père sauvage (*Il padre selvaggio*): scénario d'un film jamais réalisé publié en novembre 1975, trad. par José Guidi, Paris, Les Formes du secret, 1980, 120 p.

PASOLINI (Pier Paolo), Pétrole (*Petrolio*), trad. par René de Ceccatty, éd. par Aurelio Roncaglia, Paris, Gallimard, 1995, 614 p. (Du monde entier)

PASOLINI (Pier Paolo), Pétrole (*Petrolio*), trad. par René de Ceccatty, éd. par Aurelio Roncaglia, Nulle éd. augm., Paris, Gallimard, 2006, 656 p. (Du monde entier)

PASOLINI (Pier Paolo), Promenades romaines = *Passeggiate romane* (*Nottata a Villa Borghese*, extr. de *Ragazzi di vita*. Les autres textes extr. de *Ali dagli occhi azzurri*), éd. et trad. par Jean Michel Gardair, Paris, L.G.F., 1989, 255 p. (Le Livre de poche; 8715. Les langues modernes.)

PASOLINI (Pier Paolo), Qui je suis (*Poeta delle ceneri*) trad., prés. et annoté par Jean-Pierre Milelli, Paris, Arléa, 1994, 60 p. (L'Etrangère.)

PASOLINI (Pier Paolo), Les Ragazzi (*Ragazzi di vita*), trad. par Claude Henry, Paris, Corrèa, 1958, 282 p. (L'Eventail.)

PASOLINI (Pier Paolo), Les Ragazzi (*Ragazzi di vita*), trad. par Claude Henry, Paris, L.G.F., 1974, 318 p. (Le Livre de poche; 3828.)

PASOLINI (Pier Paolo), Les Ragazzi (*Ragazzi di vita*), trad. par Claude Henry, Paris, U.G.E., 1983, 352 p. (10/18. Domaine étranger; 1521.) Avec un appendice de l'auteur inédit en français et trad. par Gérard Georges Lemaire.

PASOLINI (Pier Paolo), Le Rêve d'une chose (*Il sogno di una cosa*), trad. par Angélique Lévi, Paris, Gallimard, 1965, 216 p. (Du monde entier.)

PASOLINI (Pier Paolo), Le Rêve d'une chose (*Il sogno di una cosa*), trad. par Angélique Lévi, Paris, Gallimard, 1988, 224 p. (L'Imaginaire; 201.)

PASOLINI (Pier Paolo), Saint Paul (*San Paolo*), trad. par Giovanni Joppolo, Paris, Flammarion, 1980, 200 p.

PASOLINI (Pier Paolo), Théorème (*Teorema*), trad. par José Guidi, Paris, Gallimard, 1978, 195 p. (Du monde entier.)

PASOLINI (Pier Paolo), Théorème (*Teorema*), trad. par José Guidi, Paris, Gallimard, 1988, 192 p. (Folio; 1949.)

PASOLINI (Pier Paolo), Théorème (*Teorema*), trad. par José Guidi, dessins d'Edmond Baudoin, Paris, Gallimard, Futuropolis, 1992, 144 p. (Futuropolis-Gallimard.)

PASOLINI (Pier Paolo), Une Vie violente (*Una vita violenta*), trad. par Michel Breitman, Paris, Buchet-Chastel, 1961, 320 p. (L'Eventail.)

PASOLINI (Pier Paolo), Une Vie violente (*Una vita violenta*), trad. par Michel Breitman, Paris, L.G.F., 1974, 443 p. (Le Livre de poche; 3829.)

PASOLINI (Pier Paolo), Une Vie violente (*Una vita violenta*), trad. par Michel Breitman, Paris, U.G.E., 1982, 395 p. (10/18. Domaine étranger; 1522.)

PASTI (Umberto), Le Bonheur du crapaud (*Più felice del mondo*), dessins de Pierre Le Tan, trad. par Dominique Vittoz, Paris, Flammarion, 2015, 186 p.

PATTI (Ercole), Un amour à Rome (*Un amore a Roma*), trad. par Pierre Andrei, Paris, Laffont, 1958, 203 p. (Pavillons)

PATTI (Ercole), Ce merveilleux automne (*Un bellissimo novembre*). (Suivi de) La cousine (*La cugina*), trad. par Michèle Causse et Hélène Pasquier, Paris, Stock, 1969, 224 p.

PATTI (Ercole), Une Jeune fille de Catane (*Graziella*), trad. par Michèle Causse, Paris, Stock, 1971, 132 p. (Camaïeu)

PATUZZI (Claudia), La Rive interdite, Vertou, Ed. Normant, 2010, 240 p.

PAVESE (Cesare), Œuvres, trad. par Michel Arnaud, Mario Fusco, Pierre Laroché, Gilbert Moget, Gilles De Van et al., sous la dir. de Martin Rueff, Paris, Gallimard, 2008, 1848 p. (Quarto)

PAVESE (Cesare), Avant que le coq chante (*Prima che il gallo canti - Paesi tuoi*), trad. par Nino Frank, Paris, Gallimard, 1953, 330 p. (Du monde entier.)

PAVESE (Cesare), Avant que le coq chante (*Paesi tuoi - Prima che il gallo canti*), trad. par Nino Frank, Paris, Gallimard, 1973, 372 p. (Folio; 464.)

PAVESE (Cesare), Avant que le coq chante (*Paesi tuoi - Prima che il gallo canti*), trad. par Nino Frank, Paris, Gallimard, 2007, 403 p. (L'imaginaire ; 556)

PAVESE (Cesare), Le Bel été: nouvelles (*La bella estate*), contient: Le bel été, Le diable sur les collines, Entre femmes seules, trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1955, 292 p. (Du monde entier.)

PAVESE (Cesare), Le Bel été (*La bella estate*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Club des libraires de France, 1959, 400 p. (Fiction; 79.)

PAVESE (Cesare), Le Bel été (*La bella estate*), trad. par Michel Arnaud, Paris, L.G.F., 1965, 448 p. (Le Livre de poche; 1384, 1385.)

PAVESE (Cesare), Le Bel été (*La bella estate*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1978, 330 p. (L'Imaginaire.)

PAVESE (Cesare), Le Bel été = *La bella estate*, trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1993, 260 p. (Folio bilingue; 34.)

PAVESE (Cesare), Le Camarade (*Il compagno*), trad. par Pierre Laroche, Paris, Gallimard, 1968, 240 p. (Du monde entier.)

PAVESE (Cesare), Le Camarade (*Il compagno*), trad. par Pierre Laroche, Paris, Gallimard, 1987, 256 p. (Folio; 1835.)

PAVESE (Cesare), Dialogues avec Leuco (*Dialoghi con Leucò*), trad. par André Coeuroy, Paris, Gallimard, 1964, 336 p. (Du monde entier.)

PAVESE (Cesare), Histoire secrète : et autres nouvelles, trad. par Pierre Laroche, Paris, Gallimard, 2010 (Folio 2 euros ; 5016)

PAVESE (Cesare), L'Idole et autres récits = *L'idolo e altri racconti*, trad. par Pierre Laroche, trad. rév., prés. et notes de Mario Fusco, Paris, Gallimard, 2012, 221 p. (Folio bilingue ; 179)

PAVESE (Cesare), Les Lettres: 1924-1950 (*Le lettere, 1924-1944. Lettere, 1945-1950*), trad. par Gilbert Moget, Paris, Gallimard, 1971, 432 p. (Du monde entier.)

PAVESE (Cesare), Littérature et société (*Letteratura e società*); suivie de Le mythe (*Il mito*), trad. par Gilles de Van, Paris, Gallimard, 1999, 233 p. (Arcades)

PAVESE (Cesare), La Lune et les feux (*La luna e i falò*). (Précédé de) La Plage (*La spiaggia*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1965, 240 p. (Du monde entier.)

PAVESE (Cesare), La Lune et les feux (*La luna e i falò*). (Précédé de) La Plage (*La spiaggia*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1986, 238 p. (L'Imaginaire.)

PAVESE (Cesare), Le Métier de vivre (*Il mestiere di vivere, diario 1935-1950*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1958, 327 p. (Du monde entier.)

PAVESE (Cesare), Le Métier de vivre (*Il mestiere di vivere, diario 1935-1950*), trad. par Michel Arnaud, 1977, 2 vol., 519 p. (Folio; 940, 941.)

PAVESE (Cesare), Nuit de fête et autres récits (*Racconti*). (Suivi de) Grand feu (*Fuoco grande*), écrit en collab. avec Bianca Garufi, trad. par Pierre Laroche, Paris, Gallimard, 1972, 626 p. (Du monde entier.)

PAVESE (Cesare), La Plage = *La Spiaggia*, trad. par Michel Arnaud, corr. et annotations de Muriel Gallot, Paris, Gallimard, 2001, 237 p. (Folio bilingue ; 102)

PAVESE (Cesare), La prison ou les murs invisibles : nouvelle, adaptation de Nino Frank, réalisation de Bernard Bouthier, Paris, Télévision, service de la recherche, 1973, 169 f.

PAVESE (Cesare), Salut Masino (*Ciao Masino*), trad. par Nino Frank, Paris, Gallimard, 1973, 204 p. (Du monde entier.)

PAVESE (Cesare), Salut Masino (*Ciao Masino*), trad. par Nino Frank, Paris, Gallimard, 1995, 240 p. (L'Etrangère.)

PAVESE (Cesare), La Trilogie des machines (*La trilogia delle macchine*), trad. par Joël Gayraud, avec une postf. de Marziano Guglielminetti, Paris, Ed. Mille et une nuits, 1994, 63 p. (La petite collection; 23.)

PAZZI (Roberto), Conclave (*Conclave*), trad. par Catherine Pierre-Bon, Paris, A. Carrière, 2005, 372 p. (Littérature étrangère)

PAZZI (Roberto), Evangile de Judas (*Vangelo di Giuda*), trad. par Michel Orcel, Paris, Grasset, 1992, 256 p.

PAZZI (Roberto), La Maladie du temps (*La malattia del tempo*), trad. par Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 1990, 210 p.

PAZZI (Roberto), L'Ombre du père (*L'ombra del padre*), trad. par Catherine Brun-Bon, Paris, A. Carrière, 2006, 311 p. (Littérature étrangère)

PAZZI (Roberto), La Princesse et le dragon (*La principessa e il drago*), trad. par Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 1989, 230 p.

PAZZI (Roberto), Sur les traces de l'empereur (*Cercando l'imperatore*), trad. par Sonia Schoonejans, Paris, Grasset, 1988, 250 p.

PEA (Enrico), Moscardino (*Moscardino*), trad. par François Bouillot et Claude Perrus, préf. de Mario Fusco, Paris, Maren Sell, 1989, 78 p. (Petite bibliothèque européenne.)

PELLEGRINI (Enrico), La négligence (*La negligenza*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Hachette, 1998, 140 p. (Littérature étrangère)

PENNA (Sandro), Un peu de fièvre (*Un po' di febbre*), trad. et prés. par René de Ceccatty, Paris, Ed. Michel de Maule, 1988, 152 p.

PENNA (Sandro), Un peu de fièvre (*Un po' di febbre*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Grasset, 1996, 150 p. (Les Cahiers rouges; 239)

PENNACCHI (Antonio), Canal Mussolini (*Canale Mussolini*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, L. Levi, 2012, 528 p. (Littérature étrangère)

PENNACCHI (Antonio), Canal Mussolini (*Canale Mussolini*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, L. Levi, 2013, 595 p. (Le Livre de poche ; 33120)

PENNACCHI (Antonio), Mammouth (*Mammut*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, L. Levi, 2013, 208 p. (Littérature étrangère)

PENNACCHI (Antonio), Mammouth (*Mammut*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Livre de poche, 2015,

PENNACCHI (Antonio), Mon frère est unique ou la vie dérégulée d'Accio Benassi (*Il fasciocomunista*), trad. par Jean Baisnée, Paris, Le Dilettante, 2007, 432 p.

PERISSINOTTO (Alessandro), À mon juge (*Al mio giudice*), trad. par Patrick Vighetti, Paris, Gallimard, 2008, 288 p. (Série noire)

PERISSINOTTO (Alessandro), L'Année où Rosetta a été tuée (*L'anno che uccisero Rosetta*), trad. par Patrick Vighetti, Paris, O. Jacob, 2011, 192 p. (Thriller)

PERISSINOTTO (Alessandro), La Chanson de Colombano (*La canzone di Colombano*), trad. par Patrick Vighetti, Lyon, La Fosse aux ours, 2002, 224 p.

PERISSINOTTO (Alessandro), La Chanson de Colombano (*La canzone di Colombano*), trad. par Patrick Vighetti, Paris, Gallimard, 2004, 243 p. (Folio policier ; 336)

PERISSINOTTO (Alessandro), La Dernière nuit blanche (*L'ultima notte bianca*), trad. par Patrick Vighetti, Paris, Gallimard, 2010, 272 p. (Série noire)

PERISSINOTTO (Alessandro), L'Orchestre du Titanic (*L'orchestra del Titanic*), trad. par Patrick Vighetti, Paris, Odile Jacob, 2013, 204 p.

PERISSINOTTO (Alessandro), Une Petite histoire sordide (*Una piccola storia ignobile*), trad. par Patrick Vighetti, Paris, Gallimard, 2009, 262 p. (Série noire)

PERISSINOTTO (Alessandro), Train 8017 (*Treno 8017*), trad. par Patrick Vighetti, Lyon, La Fosse aux ours, 2004, 224 p.

PERISSINOTTO (Alessandro), Train 8017 (*Treno 8017*), trad. par Patrick Vighetti, Paris, Gallimard, 2008, 220 p. (Folio policier ; 495)

PERMUNIAN (Francesco), La Maison du soulagement mental (*La casa del sollievo mentale*), trad. par Lise Chapuis, Talence, L'Arbre vengeur, 2015, 240 p. (Selva selvaggia)

PERRI (Francesco), Le Disciple inconnu: roman historique de l'époque du Christ (*Il discepolo ignoto*), trad. et préf. par Henri Bédarida, Paris, Payot, 1946, 471 p.

PERRI (Francesco), Les Rets du mensonge (*L'amante di zia Amalietta*), trad. par Maurice Vaussard, Paris, Plon, 1960, 288 p. (Feux croisés.)

PERRONI (Sergio Claudio), Dans le ventre (*Nel ventre*), trad. par Philippe Godoy, Paris, Ed. de Fallois, 2015, 200 p.

PETRELLA (Angelo), Les Enfants de la camorra (*La città perfetta*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Lattès, 2011, 474 p.

PETRI (Romana), La guerre d'Alcina (*Alle case venie*), trad. par Martine Guglielmi, Paris, Fayard, 2002, 260 p. (Littérature étrangère)

PETRIGNANI (Sandra), Le Catalogue des jouets (*Il catalogo dei giocattoli*), trad. par Marguerite Pozzoli, Nantes, Le Passeur-Cecofop, 1999, 160 p.

PETRIGNANI (Sandra), Navigation de Circé (*Navigazioni di Circe*), trad. par Marguerite Pozzoli, Paris, Flammarion, 1997, 154 p.

PETRIGNANI (Sandra), Trois fois rien: nouvelles (*Poche storie*), trad. par Marguerite Pozzoli, Paris, Flammarion, 1997, 160 p.

PEVERELLI (Luciana) ou **PEVERELLY** (Lucienne)

PEVERELLI (Luciana), Les Amants ingénus (*Amanti innocenti*), trad. par Jean Favrières, Paris, del Duca, 1957, 224 p. (Intimité.)

PEVERELLI (Luciana), Amour maudit (*Non devo amarti*), trad. par Ginette Durand, Paris, Del Duca, 1952, 255 p. (Nous deux.)

PEVERELLI (Luciana), Le Baiser de Lola (*Il bacio di Guya*), Paris, Del Duca, 1959, 224 p. (Intimité.)

PEVERELLI (Luciana), Concerto passionné (*Concerto appassionato*), trad. par Pierre Legrand, Paris, Ed. Société moderne d'édition et de publications françaises, 1956, 224 p. (Intimité.)

PEVERELLI (Luciana), Dans ses yeux (*Nei suoi occhi*), trad. par Geneviève Garel, Paris, Del Duca, 1952, 255 p. (Intimité.)

PEVERELLI (Luciana), Une Fleur sur la lagune (*Un fiore sulla laguna*), Paris, ed. Mondiales, 1956, 224 p. (Nous deux.)

PEVERELLI (Luciana), Les Forces de l'amour (*La lunga notte*), Paris, Ed. Mondiales, 1946, 224 p. (Nous deux.)

PEVERELLI (Luciana), Grand monde (*L'amore vestito di seta*), Paris, Del Duca, 1955, 223 p. (Nous deux.)

PEVERELLI (Luciana), L'Homme de ma vie (*L'amore di tutta la vita*), Paris, Société moderne d'édition et de publications françaises, 1950, 255 p. (Intimité.)

PEVERELLI (Luciana), Le Massacre des coeurs (*Comprare un cuore*), Paris, Del Duca, 1952, 223 p. (Nous deux.)

PEVERELLI (Luciana), Prisonniers de leur amour (*Noi divisi da tutti*), trad. par Ginette Durand, Paris, Ed. Mondiales, 1954, 224 p. (Nous deux.)

PEVERELLI (Luciana), Reine sans couronne (*Principessa in esilio*), trad. par A. Bourdaloue, Paris, Del Duca, 1950, 255 p. (Nous deux.)

PEVERELLI (Luciana), La Rose derrière la grille (*Una rosa dietro il cancello*), trad. par Ginette Durand, Paris, Ed. Mondiales, 1949, 224 p. (Nous deux.)

PEVERELLI (Luciana), Une Rose pour Paris (*Una rosa per Parigi*), trad. par Ginette Durand, Paris, del Duca , 1956, 223 p. (Nous deux)

PEVERELLI (Luciana), Scandale à Capri (*Scandalo a Capri*), trad. par Ginette Durand, Paris, Ed. Mondiales, 1962, 223 p. (Intimité.)

PEVERELLI (Luciana), Sept filles dans un couvent (*Inchiesta su Mariana*), trad. par Georgette Bertrix, Paris, Ed. Mondiales, 1956, 224 p. (Intimité.)

PEVERELLI (Luciana), Sous les platanes de Rome (*Sotto i platani di via Veneto*), trad. par Jean Portail, Paris, Ed. Mondial-Publications, 1958, 224 p. (Nous deux.)

PEVERINI (Luigi), L'Eté sec (*L'estate secca*), trad. par Hélène Pasquier, Paris, Fayard, 1974, 304 p.

PIATTI (Bruna), La Fille de Parme (*La Parmigiana*), trad. par Elsa Bonan, Paris, Albin Michel, 1966, 208 p.

PIAZZESE (Santo), Les crimes de la via Medina-Sidonia (*I delitti di via Medina-Sidonia*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Fleuve noir, 1997, 317 p. (Fleuve noir ; 38)

PIAZZESE (Santo), La double vie de M. Laurent (*La doppia vita di M. Laurent*), trad. par Serge Quadruppani, Isabelle Campanella, Paris, Fleuve Noir, 2002, 327 p. (Noirs)

PIAZZESE (Santo), Le souffle de l'avalanche (*Il soffio della valanga*), trad. par Georges Zagara, Paris, Le Seuil, 2005, 288 p.

PICCHI (Mario), Le Héros du Pincio (*Il muro torto*), trad. par Françoise Malettra, Paris, Denoël, 1967, 232 p. (Les Lettres nouvelles.)

PICCOLO (Francesco), Petits moments de bonheur volés (*Momenti di trascurabile felicità*), trad. par Anaïs Bokobza, Paris, Denoël, 2014, 132 p. (Et d'ailleurs)

PICCOLO (Francesco), Les Tentations du mâle (*La separazione del maschio*), trad. Par Dominique Coman, Paris, Grasset, 2010, 251 p.

PIERSANTI (Claudio), Enrico Metz rentre chez lui (*Il ritorno a casa di Enrico Metz*), trad. par Marguerite Pozzoli, Paris, Quidam, 2008, 212 p. (Made in Europe)

PIERSANTI (Claudio), Luisa et le silence (*Luisa e il silenzio*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 1999, 204 p. (Lettres italiennes)

PIERSANTI (Claudio), Le pendu (*L'appeso*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2002, 250 p. (Lettres italiennes)

PIGNATELLI (Valerio), Danican Bey: Roman d'aventures (*Danican Bey*), trad. par Robert delle Donne, Paris, Gallimard, 1941, 253 p.

PIGNATELLI (Anna Luisa), Le Dernier fief (*L'ultimo feudo*), trad. par Alain Adaken ; éd. revue par Chantal Duckers, Paris, La Différence, 2009, 220 p. (Minos ; 73) Précédemment parus sous le titre : Un fief toscan

PIGNATELLI (Anna Luisa), Un fief toscan (*L'ultimo feudo*), trad. par Alain Adaken ; postf. de Luciana Stegagno Picchio, Paris, l'Harmattan, 2004, 210 (Ecritures)

PIGNATELLI (Anna Luisa), Les Grands enfants (*Gli impreparati*), trad. par Luc-François Granier, Paris, L'Harmattan, 2001, 224 p.

PIGNATELLI (Anna Luisa), Les Grands enfants (*Gli impreparati*), trad. par Luc-François Granier, Paris, La Différence, 2009, 576 p. (Minos ; 72)

PIGNATELLI (Anna Luisa), Le Lac indigène, trad. par Geneviève Alvaro, avec la collab. de Chantal Duckers, Paris, La Différence, 2012, 205 p.

PIGNATELLI (Anna Luisa), Noir toscan (*Buio*), trad. par Alain Adaken, Paris, La Différence, 2009, 123 p. (Littérature étrangère)

PINARDI (Davide), L'Armée de Sainte-Hélène (*L'esercito di sant'Elena*), trad. par Johan Frédéric Hel-Guedj, Paris, Calmann-Lévy, 2000, 140 p.

PINARDI (Davide), Le secret du señor Corréal, (*La storia segreta del señor Correal*), trad. par Anna Arrivabene, Paris, Félin, 2002, 224 p.

PINCIO (Tommaso), Un amour d'outre-monde (*Un amore dell'altro mondo*), trad. par Eric Vial, Paris, Denoël, 2003, 288 p. (Lunes d'encre)

PINCIO (Tommaso), Cinacittà : mémoire de mon crime atroce (*Cinacittà : memorie del moi crimine efferato*), trad. par Sarah Guilmault, Paris, Asphalte, 2011, 308 p. (Fictions)

PINCIO (Tommaso), Le silence de l'espace (*Lo spazio infinito*), trad. par Eric Vial, Paris, Gallimard, 2003, 208 p. (Folio SF ; 142)

PINKETTS (Andrea), L'Absence de l'absinthe (*L'assenza dell'assenzio*), trad. par Gérard Lecas, Claude Sophie Mazéas, Paris, Rivages, 2001, 331 p. (Rivages-thriller)

PINKETTS (Andrea), La Madone assassine (*Il conto dell'ultima cena*), trad. par Gérard Lecas et Hubert Basrénée, Paris, Rivages, 1999, 489 p. (Rivages-thriller)

PINKETTS (Andrea), La Madone assassine (*Il conto dell'ultima cena*), trad. par Gérard Lecas et Hubert Basrénée, Paris, Rivages, 2005, 510 p. (Rivages noir ; 564)

PINKETTS (Andrea), Le Sens de la formule (*Il senso della frase*), trad. par Gérard Lecas, Paris, Payot & Rivages, 1998, 339 p. (Rivages noir ; 288)

PINKETTS (Andrea), Turquoise fugace (*Fugevole turchese*), trad. par Gérard Lecas, Paris, Rivages, 2005, 224 p. (Rivages-thriller)

PINKETTS (Andrea), Le Vice de l'agneau (*Il vizio dell'agnello*), trad. par Gérard Lecas, Claude Sophie Mazéas, Paris, Rivages, 2001, 344 p. (Rivages-Noir ; 408)

PINTOR (Luigi), Madame Kirchgessner (*La Signora Kirchgessner*), trad. Par Marie-Ange Patrizio, Lyon, La Fosse aux ours, 2005, 128 p.

PINTOR (Luigi), Servabo: mémoire d'une fin de siècle (*Servabo*), trad. par Fanchita Gonzalez Batlle, Paris, La Découverte, 1992, 125 p.

PIOVENE (Guido), L'Amérique cette inconnue (*De America*), trad. par Mme Claude Poncet avec la collab. de René Tavernier, Paris, Flammarion, 1954, 394 p. (La Rose des vents.)

PIOVENE (Guido), Les Etoiles froides (*Le stelle fredde*), trad. par Jean-Noël Schifano, Paris, Grasset, 1971, 199 p.

PIOVENE (Guido), Les Furies (*Le furie*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Grasset, 1965, 360 p.

PIOVENE (Guido), La Gazette noire (*La gazzetta nera*), trad. par Marie Canavaggia, Paris, Laffont, 1949, 296 p. (Pavillons.)

PIOVENE (Guido), Lettre d'une novice (*Lettera di una novizia*), trad. par Georges Petit, Paris, Charles Dessart, 1945, 224 p.

PIOVENE (Guido), La Novice (*Lettera di una novizia*), trad. par Michel Arnaud, av.pr. de Guy Tosi, Paris, Denoël, 1949, 248 p. (Ailleurs.)

PIOVENE (Guido), Pitié contre pitié (*Pietà contro pietà*), trad. par Suzanne Hotelier et Paul-Henri Michel, Paris, Laffont, 1947, 319 p. (Pavillons.)

PIOVENE (Guido), Voyage en Italie (*Viaggio in Italia*), trad. par Claude Poncet, Paris, Flammarion, 1958, 650 p. (La Rose des vents.)

PIPERNO (Alessandro), Avec les pires intentions (*Con le peggiori intenzioni*), trad. par Fanchita Gonzalez Battle, Paris, L. Levi, 2005, 353 p.

PIPERNO (Alessandro), Avec les pires intentions (*Con le peggiori intenzioni*), trad. par Fanchita Gonzalez Battle, Paris, Gallimard, 2007, 440 p. (Folio ; 4611)

PIPERNO (Alessandro), Le Feu ami des souvenirs. Inséparables (*Il fuoco amico dei ricordi. Inseparabili*), trad. par Fanchita Gonzalez Battle, Paris, Le Livre de poche, 2014, 456 p. (Le livre de poche)

PIPERNO (Alessandro), Le Feu ami des souvenirs. Persécution (*Il fuoco amico dei ricordi. Persecuzione*), trad. par Fanchita Gonzalez Battle, Paris, LGF, 2013, 498 p. (Le Livre de poche ; 32885)

PIPERNO (Alessandro), Persécution (*Persecuzione*), trad. par Fanchita Gonzalez Battle, Paris, L. Levi, 2011, 432 p.

PIRANDELLO (Luigi), Amours sans amour : nouvelles (*Amori senza amore*), trad. par Marguerite Pozzoli, Anita Concas, Arles, Actes Sud, 1998, 540 p.

PIRANDELLO (Luigi), L'Aube naît de la nuit (*I vecchi e i giovani*), trad. par Jacqueline Bloncourt-Herselin, Paris, Ed. de la Paix, 1949, 447 p.

PIRANDELLO (Luigi), L'Avemaria di Bobbio et autres nouvelles = *L'avemaria di Bobbio e altre novelle*, trad. par Tatiana Cescutti, Roma, Portaparole, 2009, 132 p. (Maudit ; 4) Ed. bilingue

PIRANDELLO (Luigi), Chacun son tour (*Il turno*), trad. par Marthe-Yvonne Lenoir, Paris, Ed. de la Nouvelle Revue Critique, 1934, 255 p. (Coll. "Tours d'horizon"; 10.)

PIRANDELLO (Luigi), Chacun son tour (*Il turno*), trad. par Maurice Darmon, Paris, Ed. Sillage, 2010, 151 p.

PIRANDELLO (Luigi), Choix d'essais (extr de *Umorismo*), trad. par Georges Piroué, Paris, Denoël, 1968, 236 p.

PIRANDELLO (Luigi), Correspondance inédite, trad. par Claude Clergé. (Suivi de) Le nouveau théâtre italien, Paris, Gallimard, 1967, 127 p. (Cahiers Renaud-Barrault; 64.)

PIRANDELLO (Luigi), La Dernière séquence (*Si gira*), trad. par Jacqueline Bloncourt-Herselin, Paris, Balland, 1985, 280 p.

PIRANDELLO (Luigi), La Dernière séquence (*Si gira*), trad. par Jacqueline Bloncourt-Herselin, Paris, L.G.F., 1989, 252 p. (Le Livre de poche; 3115. Biblio.)

PIRANDELLO (Luigi), Donna Mimma et autres nouvelles, trad. par Georges Piroué et Henriette Valot, prés., notes et dossier par Philippe Labaune, Paris, Flammarion, 2006, 157 p. (Etonnants classiques)

PIRANDELLO (Luigi), Eau amère et autres nouvelles, trad. par Georges Piroué et Henriette Valot, Paris, Gallimard, 2008, (Folio 2 euros ; 4672)

PIRANDELLO (Luigi), Ecrits sur le théâtre et la littérature (extr. de *Umorismo*), trad. et préf. par Georges Piroué, Paris, Denoël, Gonthier, 1971, 194 p. (Bibliothèque Médiations; 89.)

PIRANDELLO (Luigi), Ecrits sur le théâtre et la littérature: l'humour tragique de la vie (extr. de *Umorismo*), trad. et préf. par Georges Piroué, Paris, Gallimard, 1990, 198 p. (Folio. Essais; 122.)

PIRANDELLO (Luigi), L'Exclue (*L'esclusa*), trad. par Marthe-Yvonne Lenoir, Paris, Kra, 1928, 215 p.

PIRANDELLO (Luigi), L'Exclue (*L'esclusa*), trad. par Marthe-Yvonne Lenoir, Pavillon-sous-Bois, Ressouvenances, 1988, 164 p.

PIRANDELLO (Luigi), L'Exclue (*L'esclusa*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 1996, 285 p. (Lettres italiennes.)

PIRANDELLO (Luigi), Feu Mathias Pascal (*Il fu Mattia Pascal*), trad. par Henry Bigot, Paris, Calmann-Lévy, 1910, 329 p.

PIRANDELLO (Luigi), Feu Mathias Pascal (*Il fu Mattia Pascal*), trad. par Henry Bigot, préf. de Mario Apollonio, bibliogr. par Pierre Barkan, ill. de Ila de Nobili, Lausanne, Rombaldi, 1963, 280 p. (Coll. des prix Nobel de littérature.)

PIRANDELLO (Luigi), Feu Mathias Pascal (*Il fu Mattia Pascal*), trad. par Henry Bigot, Lausanne, La Guilde du livre, 1965, 239 p.

PIRANDELLO (Luigi), Feu Mathias Pascal (*Il fu Mattia Pascal*), trad. par Henry Bigot, Paris, L.G.F., 1968, 318 p. (Le Livre de poche; 2484.)

PIRANDELLO (Luigi), Feu Mathias Pascal (*Il fu Mattia Pascal*), trad. par Henry Bigot, Paris, Presses-Pocket, 1989, 280 p. (Presses-Pocket; 3184.)

PIRANDELLO (Luigi), Feu Mattia Pascal (*Il fu Mattia Pascal*), éd. et trad. par Alain Sarabayrouse, Paris, Flammarion, 1994, 352 p. (GF; 735.) Trad. de l'éd. définitive.

PIRANDELLO (Luigi), L'Humour et autres essais (extr. de *Umorismo*), trad. par François Rosso, Paris, Ed. Michel de Maule, 1988, 190 p.

PIRANDELLO (Luigi), Ignorantes (*Ignare*), trad. par C. de Laverrière, Paris, Ed. du Sagittaire, S. Kra, 1926, 105 p. (Les Cahiers nouveaux; 20.)

PIRANDELLO (Luigi), La Jarre (*La giara*), trad. par Jean-Michel Gardair, ill. par Isabelle Labate, Fribourg, Paris, Calligram, 1997, 44 p. (Collezione Storia ; 8)

PIRANDELLO (Luigi), Le Livret rouge (*Il libretto rosso*), trad. par Benjamin Crémieux, portr. gravé par Gorvel, Paris, Stock, 1923, 125 p. (Le Contemporain. Oeuvres et portraits du XXe siècle; 30.)

PIRANDELLO (Luigi), Le Mari de sa femme (*Suo marito*), trad. par Monique Baccelli, Paris, Balland, 1986, 335 p.

PIRANDELLO (Luigi), Le Mari de sa femme (*Suo marito*), trad. par Monique Baccelli, Paris, Ed. J'ai lu, 1987, 312 p. (J'ai lu; 2283. Roman.)

PIRANDELLO (Luigi), Les Murets, un figuier, un oisillon = *I muricciuoli, un fico, un uccellino*, trad. de l'italien par Claude Galli, Marseille, Via Valeriano, 1993, 28 p. (Lettera.)

PIRANDELLO (Luigi), Nos souvenirs et autres nouvelles = *I nostri ricordi ed altre novelle*, trad. et annoté par Georges Piroué, Paris, Gallimard, 2002, 87 p. (Folio bilingue) Salon du livre 2002, exemplaire hors commerce offert par les libraires Gibert Joseph.

PIRANDELLO (Luigi), Nouvelles choisies, éd. et trad. par Jean-Michel Gardair, Paris, L.G.F., 1996, 967 p. (La Pochothèque.)

PIRANDELLO (Luigi), Nouvelles humoristiques (*Novelle umoristiche*), trad. par Benjamin Crémieux, Paris, Sorlot, 1942, 96 p. (Les Chefs-d'oeuvre.)

PIRANDELLO (Luigi), Nouvelles pour une année (*Novelle per un anno*), trad. par Jacqueline Bloncourt-Herselin, Frédérique Lefèvre, Henriette Valot et François Pitti-Ferrandi, Paris, Del Duca, 1950-1960, 7 vol., 311 p.-370 p.-326 p.-362 p.-383 p.-390 p.-333 p.

PIRANDELLO (Luigi), Nouvelles pour une année (*Novelle per un anno*), trad. par Henriette Valot et Georges Piroué, préf. de Georges Piroué, Paris, Gallimard, 1972-1988, 4 vol., 520 p.-573 p.-292 p.-324 p. (Du monde entier.)

PIRANDELLO (Luigi), Nouvelles pour une année = *Novelle per un anno*, choix de nouvelles, trad., prés. et annotées par Georges Piroué, Paris, Gallimard, 1990, 378 p. (Folio bilingue; 8.)

PIRANDELLO (Luigi), Nouvelles pour une année (*Novelle per un anno*), trad. par Georges Piroué, Paris, Gallimard, 1992, vol. 5, 360 p. (Du monde entier.)

PIRANDELLO (Luigi), Nouvelles pour une année = *Novelle per un anno*, éd. et trad. par Georges Piroué, Paris, Gallimard, 1992, 416 p. (Folio bilingue; 21.)

PIRANDELLO (Luigi), Nouvelles pour une année (*Novelle per un anno*), trad. par Georges Piroué, Henriette Valot, Hélène Leroy, préf. par Giovanni Macchia, postf. par Georges Piroué, Paris, Gallimard, 2000, 2240 p. (Quarto)

PIRANDELLO (Luigi), Trois nouvelles = *Tre novelle (L'uscita del vedovo ; Prima notte ; Con altri occhi)*, trad. par Aurore Mennella-Grammont, Paris, Pocket, 2009, 127 p. (Presses pocket ; 12760)

PIRANDELLO (Luigi), On tourne (*Si gira*), trad. par C. de Laverrière, Paris, Ed. du Sagittaire, S. Kra, 1925, 259 p. (Coll. de la revue européenne; 19.)

PIRANDELLO (Luigi), On tourne (*Si gira*), trad. par Jacqueline Bloncourt-Herselin, Paris, Ed. de la Paix, 1951, 254 p.

PIRANDELLO (Luigi), On tourne (*Si gira*), trad. par Jacqueline Bloncourt-Herselin, Plan de la Tour, Ed. d'Aujourd'hui, 1980, 260 p.

PIRANDELLO (Luigi), La Première nuit et autres *nouvelles (Prima notte)*, trad. par Georges Piroué et Henriette Valot, Paris, Gallimard, 2003, 144 p. (Folio 2euros ; 3794)

PIRANDELLO (Luigi), Le Seigneur de la nef (*Il signore della nave*), trad. par Mme Claudius Jacquet, Paris, Delamain et Boutelleau, 1935, 224 p.

PIRANDELLO (Luigi), Le Tour de rôle (*Il turno*), trad. par Maurice Darmon, Bordeaux, L'Horizon chimérique, 1989, 128 p. (De mémoire. Domaine étranger.)

PIRANDELLO (Luigi), Les Trois pensées de la petite bossue (*I tre pensieri della sgobbina*), trad. par Jacqueline Bloncourt-Herselin, Paris, Ed. du Pré-aux-clercs, 1947, 317 p.

PIRANDELLO (Luigi), Un, personne et cent mille (*Uno, nessuno e centomila*), trad. par Louise Servicen, Paris, Gallimard-NRF, 1930, 233 p.

PIRANDELLO (Luigi), Un, personne et cent mille (*Uno, nessuno e centomila*), trad. par Louise Servicen, Paris, Gallimard, 1982, 233 p. (L'Imaginaire.)

PIRANDELLO (Luigi), Le Viager (*Il vitalizio*), trad. et postf. par Jacqueline Bloncourt-Herselin, Paris, Mille et une nuits, 1996, 71 p. (La petite collection; 118.)

PIRANDELLO (Luigi), Le Viager (*Il vitalizio*), trad. et postf. par Jacqueline Bloncourt-Herselin, Paris, Ed. Mille et une nuits, 1996, 71 p. (La petite collection; 118.)

PIRANDELLO (Luigi), Vieille Sicile: dix nouvelles, trad. par Benjamin Crémieux, Paris, Kra, 1928, 60 p. (Carnets littéraires. Série cosmopolite ; 5)

PIRANDELLO (Luigi), Vieille Sicile: dix nouvelles, trad. par Benjamin Crémieux, préf. de Marie-Anne Comnène, Paris, Ed. Sociales, 1958, 188 p. (Les Classiques du peuple.)

PIRANDELLO (Luigi), Vieille Sicile: dix nouvelles, trad. par Benjamin Crémieux, Paris, Gallimard, 2010, 133 p. (L'imaginaire ; 592)

PIRANDELLO (Luigi), Les Vieux et les jeunes (*I vecchi e i giovani*), trad. par Jacqueline Bloncourt-Herselin, préf. de Mario Fusco, Paris, Denoël, 1982, 400 p. (Arc-en-ciel.)

PIRANDELLO (Luigi), Le Voyage (*Il viaggio*), trad. par Claude Galli, avec une postf. de Guido Davico Bonino, Paris, Ed. Mille et une nuits, 1994, 47 p. (La petite collection; 28.)

PIRELLI (Giovanni), La Machine (*A proposito di una macchina*), trad. par Helena de Mariassy et Cristal de Lignac, Paris, Stock, 1966, 280 p.

PIRRO (Ugo), Cinq femmes marquées (*Jovanka e le altre*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Del Duca, 1960, 218 p.

PIRRO (Ugo), Des filles pour l'année (*Le soldatesse*), trad. par Aline Alquier, Paris, Julliard, Sequana, 1957, 181 p. (Lettres nouvelles.)

PIRRO (Ugo), Mille trahisons (*Mille tradimenti*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Denoël, 1961, 365 p.

PISANI (Liaty), Espion es-tu là ?, trad. par Pierre Laroche, Paris, Lattès, 1999, 375 p. (Suspense et cie)

PITIGRILLI, pseud. de Dino Segre, Cocaïne (*Cocaina*), trad. par Robert Lattès, Paris, Albin Michel, 1939, 318 p.

PITIGRILLI, pseud. de Dino Segre, Dolico blonde (*Dolicocefala bionda*), trad. par Robert Lattès, Paris, Albin Michel, 1938, 317 p.

PITIGRILLI, pseud. de Dino Segre, Dolico blonde (*Dolicocefala bionda*), trad. par Robert Lattès, Paris, Max Milo, 2002, 315 p.

PITIGRILLI, pseud. de Dino Segre, L'Homme qui cherche l'amour (*L'esperimento di Pott*), trad. par Gabriel de Lautrec, Paris, Albin Michel, 1931, 318 p.

PITIGRILLI, *pseud. de* Dino Segre, L'Homme qui cherche l'amour (*L'esperimento di Pott*), trad. par Gabriel de Lautrec, Paris, Max Milo, 2001, 178 p.

PITIGRILLI, *pseud. de* Dino Segre, Leçons d'amour (*Lezioni d'amore*), trad. par Gennie Luccioni, Paris, Albin Michel, 1960, 256 p.

PITIGRILLI, *pseud. de* Dino Segre, Moïse et Monsieur Lévy (*Mosè e il cavalier Levi*), trad. par Gennie Luccioni, Paris, Albin Michel, 1957, 251 p.

PITTONI (Léros), Nous sommes tous en liberté provisoire (*Tante sbarre*), trad. par Henriette Valot, Paris, Denoël, 1972, 182 p. (Arc-en-ciel.)

PIUMINI (Roberto), L'Ange de l'autoroute, trad. par Lucie Moreno, Lyon, Rouge inside, 2010, 100 p.

PIZZUTO (Antonio), On répare les poupées (*Si riparano bambole*), trad. par Maddy Buysse, Paris, Gallimard, 1964, 263 p. (Du monde entier.)

PIZZUTO (Antonio), Signorina Rosina (*Signorina Rosina*), trad. par Maddy Buysse, Paris, Gallimard, 1965, 192 p. (Du monde entier.)

PIZZUTO (Antonio), Le Triporteur et autres proses (*Il triciclo*), trad., préf. et notes par Madeleine Santschi, postf. de Gianfranco Contini, Lausanne, L'Age d'homme, 1987, 255 p. (Domaine italien) Ed. bilingue.

POLCHI (Vladimiro), Blacks : 20 mars 00h00, un jour sans immigrés (*Blacks out. 20 marzo, ore 00.01. Un giorno senza immigrati*), trad. par Marc Porcu, Lyon, La Fosse aux ours, 2012, 192 p.

POLDELMENGO (Luca), L'Homme noir (*L'uomo nero*), trad. par Patrick Vighetti, Paris, Rivages, 2015, 180 p. (Rivages-Noir)

POLDELMENGO (Luca), Le Salaire de la haine (*Odia il prossimo tuo*), trad. par André Vighetti, Paris, Rivages, 2013, 217 p. (Rivages-Noir ; 909)

- POMILIO** (Mario), Le Cimetière chinois: récit (*Il cimitero cinese*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Denoël, 1985, 90 p.
- POMILIO** (Mario), Le Cinquième évangile (*Il quinto evangelio*), trad. par Henri Louette, Paris, Fayard, 1977, 385 p.
- POMILIO** (Mario), L'Oiseau pris sous les voûtes (*L'uccello nella cupola*), trad. par Marcelle Bourrette-Serre, Paris, Fayard, 1961, 218 p. (Le Signe.)
- POMILIO** (Mario), Le Témoin (*Il testimone*), trad. par Pierre Andrei, Paris, Laffont, 1957, 185 p. (Pavillons.)
- PONTIGGIA** (Giuseppe), La Comptabilité céleste (*La grande sera*), trad. par François Bouchard, Paris, Albin Michel, 1991, 267 p. (Grandes traductions.)
- PONTIGGIA** (Giuseppe), La Comptabilité céleste (*La grande sera*), trad. par François Bouchard, Paris, L.G.F., 1993, 285 p. (Le Livre de poche; 9712.)
- PONTIGGIA** (Giuseppe), Le Jardin des Hespérides (*Il giardino delle Esperidi*), trad. par François Bouchard, Paris, José Corti 1996, 284 p. (En lisant en écrivant.)
- PONTIGGIA** (Giuseppe), Le Joueur invisible (*Il giocatore invisibile*), trad. par Nino Frank, Paris, M. Nadeau, 1985, 266 p.
- PONTIGGIA** (Giuseppe), Nés deux fois (*Nati due volte*), trad. par François Bouchard, Paris, Le Seuil, 2002, 240 p.
- PONTIGGIA** (Giuseppe), Portrait de l'artiste de taille (extr. de *Il giardino delle Esperidi, Le Sabbie immobili* et textes inédits), trad. par François Bouchard, Paris, Tour de Babel, 1995, 127 p. (Les Bilingues de Babel.)
- PONTIGGIA** (Giuseppe), Le Rayon d'ombre (*Il raggio d'ombra*), trad. par Nino Frank avec la collab. de François Bouchard, Paris, Maurice Nadeau, 1988, 168 p.
- PONTIGGIA** (Giuseppe), Vie des hommes non illustres (*Vite di uomini non illustri*), trad. par François Bouchard, Paris, Albin Michel, 1995, 320 p. (Grandes traductions.)
- POZZANI** (Claudio), Kate et moi (*Kate ed io*), trad. par Marc Porcu, Genouilleux, La Passe au vent, 2002, 236 p.
- PRAGA** (Marco), La Petite blonde (*La biondina*), trad. par Albert Lécuyer, Paris, Calmann-Lévy, 1902, 314 p.
- PRARIO** (Lucy Napoli), Les Trois robes blanches (*Tre abiti bianchi per Alessandro*), trad. par J. Joubert, Paris, Del Duca, 1957, 374 p.

- PRATESI** (Mario), *La Viaccia*, trad. par Julien Dupré, Lyon, La Fosse aux ours, 2013, 256 p.
- PRATO** (Dolores), *Brûlures (Scottature)*, trad. par Monique Baccelli, Paris, Allia, 2000, 64 p. (Petite collection)
- PRATOLINI** (Vasco), *Un Balcon à Florence (Via de' magazzini)*, trad. par Murielle Gallot, Arles, Actes Sud, 1992, 125 p.
- PRATOLINI** (Vasco), *Chroniques des pauvres amants (Cronache di poveri amanti)*, trad. par Gennie Luccioni, préf. d'A. Pierhal, Paris, Albin Michel, 1950, 413 p.
- PRATOLINI** (Vasco), *Chroniques des pauvres amants (Cronache di poveri amanti)*, trad. par Gennie Luccioni, préf. d'A. Pierhal, Paris, Le Club du meilleur livre, 1954, VI-395 p. (Romans.)
- PRATOLINI** (Vasco), *Chroniques des pauvres amants (Cronache di poveri amanti)*, trad. par Gennie Luccioni, préf. d'A. Pierhal, Paris, Le Club français du livre, 1965, 426 p. (Romans; 293.)
- PRATOLINI** (Vasco), *Chroniques des pauvres amants (Cronache di poveri amanti)*, trad. par Gennie Luccioni, préf. d'A. Pierhal, Paris, Albin Michel, 1988, 416 p. (Bibliothèque Albin Michel; 11.)
- PRATOLINI** (Vasco), *Chronique familiale (Cronaca familiare)*, trad. par Juliette Bertrand, Paris, Albin Michel, 1960, 197 p.
- PRATOLINI** (Vasco), *La Constance de la raison (La costanza della ragione)*, trad. par Juliette Bertrand, Paris, Albin Michel, 1966, 368 p. (Grandes traductions.)
- PRATOLINI** (Vasco), *Destinée (Cronaca familiare)*, trad. par Marie-Charlotte Guillaume, Paris, Vent du large, 1948, 183 p. (Les Grands écrivains de langue italienne.)
- PRATOLINI** (Vasco), *Les Filles de San Frediano (Le ragazze di San Frediano)*, trad. par Juliette Bertrand, Paris, Albin Michel, 1955, 182 p.
- PRATOLINI** (Vasco), *Les Filles de San Frediano (Le ragazze di San Frediano)*, trad. par Juliette Bertrand, Lausanne, La Guilde du livre, 1965, 186 p.
- PRATOLINI** (Vasco), *Le Gâchis (Lo scialo)*, trad. par Juliette Bertrand, Paris, Club des libraires de France, 1964, 1096 p.
- PRATOLINI** (Vasco), *Un Héros de notre temps (Un eroe del nostro tempo)*, trad. par Juliette Bertrand, Paris, Albin Michel, 1950, 336 p.
- PRATOLINI** (Vasco), *Une Histoire italienne: Metello (Metello. Una storia italiana)*, trad. par Juliette Bertrand, Paris, Albin Michel, 1956, 351 p.

PRATOLINI (Vasco), Une Histoire italienne: le gâchis (*Lo scialo*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Albin Michel, 1964, 1087 p.

PRATOLINI (Vasco), Le Quartier (*Il quartiere*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Albin Michel, 1951, 262 p.

PRATT (Hugo), Avant Corto: autobiographie, trad. par Martine Thomé et Livio Dibenedetti, Lausanne, P.M. Favre, 1986, 196 p.

PRATT (Hugo), Corto Maltese (*Corto Maltese: una ballata del mare salato*), trad. par Fanchita Gonzalez Batlle, Paris, Denoël, 1996, 279 p. (Empreinte.)

PRATT (Hugo), Cour des mystères (*Corto Maltese, corte sconta detta arcana*), trad. par Fanchita Gonzalez Batlle, Paris, Denoël, 1997, 240 p. (Empreinte.)

PRATT (Hugo), En attendant Corto (*Aspettando Corto*), trad. par Stéphane Bonardo, Latino Imperato, Paris, Vertige Graphic, 1996, 248 p.

PRATT (Hugo), Jesuit Joe (*Jesuit Joe*), trad. et collab. de Paolo Rota, Lausanne, P.M. Favre, 1990, 284 p.

PRATT (Hugo), Le Roman de Criss Kenton (*Il romanzo di Criss Kenton*), trad. et collab. de Paolo Rota, Lausanne, P.M. Favre, 1989, 630 p. (Littérature.)

PRAZ (Mario), Le Monde que j'ai vu (*Il mondo che ho visto*), trad. par Jacques Michaut-Paterno, préf. de Marc Fumaroli, Paris, Julliard, 1988, 446 p. (Littératures étrangères.)

PRAZ (Mario), Une Voix derrière la scène (*Voce dietro la scena: un'antologia personale*), trad. par Constance Thompson Pasquali, Paris, Le Promeneur, 1991, 430 p.

PREDICATORI (Paola), Mon hiver à Zéroland (*Il mio inverno a Zerolandia*), trad. par Anaïs Bokobza, Paris, Ed. Les Escales, 2013, 320 p.

PREMOLI (Anna), Je déteste tellement t'aimer (*Ti prego, lasciati odiare*), trad. par Hélène Tordo, Saint-Victor-l'Epine, City, 2014, 318 p. (Romans)

PRESSBURGER (Giorgio), Dans l'obscur royaume (*Nel regno oscuro*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2011, 300 p. (Lettres italiennes)

PRESSBURGER (Giorgio et Nicola), L'Eléphant vert (*L'elefante verde*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 1990, 124 p.

PRESSBURGER (Giorgio et Nicola), Histoires du huitième district (*Storia dell'ottavo distretto*), trad. par Hélène Leroy, Lagrasse, Verdier, 1988, 149 p. (Terra d'altri.)

PRESSBURGER (Giorgio), L'Horloge de Munich (*L'orologio di Monaco*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2005, 270 p.

PRESSBURGER (Giorgio), Les jumeaux (*I due gemelli*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 1998, 220 p. (Lettres italiennes)

PRESSBURGER (Giorgio), La Langue perdue (*Il sussuro della grande voce. La coscienza sensibile*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2008, 250 p. (Lettres italiennes)

PRESSBURGER (Giorgio), La Loi des espaces blancs (*La legge degli spazi bianchi*), trad. par Marguerite PoFzzoli, Arles, Actes Sud, 1990, 183 p. (Lettres italiennes.)

PRETE (Antonio), L'Ordre animal du monde (*L'ordine animale delle cose*), trad. par Danièle Robert, Cadenet, Chemin de ronde, 2013, 96 p. (Stilnovo)

PRETINIERO (Renato), Venezia, la ville au bord du temps (extr. de *Sette accadimenti in Venezia* et autres textes inédits), nouvelles choisies et trad. par Jacques Barbéri, Paris, Denoël, 1994, 250 p. (Présence du fantastique; 36.)

PRISCO (Michele), Les Ciels du soir (*I cieli della sera*), trad. par Paul Alexandre, Paris, Fayard, 1976, 270 p.

PRISCO (Michele), La Dame de Naples (*La dama di piazza*), trad. par Jacqueline PiloZ-Humbert, Paris, Hachette, 1965, 512 p. (Grands romans étrangers.)

PRISCO (Michele), Les Héritiers du vent (*Gli eredi del vento*), trad. par Janine Karleskind, Paris, Le Seuil, 1954, 496 p.

PRISCO (Michele), Jeux de brouillards (*Una spirale di nebbia*), trad. par Simone de Vergennes, Paris, Flammarion, 1967, 288 p.

PRISCO (Michele), Jeux de brouillards (*Una spirale di nebbia*), trad. par Simone de Vergennes, Paris, E. Nalis, 1968, 309 p. (Le Poche du mois; 7.)

PROSPERI (Carola), Feu de paille, trad. par Paule Malardot, Paris, Ed. Mondiales, 1957, 224 p. (Nous deux; 86)

PROSPERI (Carola), L'Ombre et la flamme (*L'amore sbaglia*), trad. par Paule Malardot, Paris, Ed. Mondiales, 1964 (Nous deux ; 220)

PUCCINI (Mario), Cola s'en-va-t'en guerre (*Cola, o ritratto dell'italiano*), trad. par Jean Chuzeville, Paris, Fayard, 1932, 320 p. (Univers.)

PUCCINI (Mario), Quatre-vingt-dix ans (*Novant'anni*), trad. par L. Leluc et Paul-Henri Michel, Paris, S. Kra, 1927, 253 p. (Carnets littéraires. Série cosmopolite.)

PULSATILLA, La Cellulite, c'est comme la mafia, ça n'existe pas (*La ballata delle prugne secche*), trad. par Antoine Martin, Vauvert, Au Diable Vauvert, 2008, 258 p.

PULSATILLA, La Cellulite, c'est comme la mafia, ça n'existe pas (*La ballata delle prugne secche*), trad. par Antoine Martin, Paris, Pocket, 2009, (Pocket ; 13900. Best)

QUADRI (Claudia), Une Larme de porto, peut-être ? (*Lacrime*), trad. par Danielle Benzonelli, Lausanne, Plaisir de lire, 2014, 184 p. (Aujourd'hui)

QUARANTOTTI GAMBINI (Pier Antonio), Le Cheval Tripoli (*Il cavallo Tripoli*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1959, 281 p. (Du monde entier.)

QUARANTOTTI GAMBINI (Pier Antonio), Le Cheval Tripoli (*Il cavallo Tripoli*), trad. par Michel Arnaud, Monaco, Rocher, 2007, 381 p. (Cheval, chevaux ; 4050)

QUARANTOTTI GAMBINI (Pier Antonio), Une histoire d'amour (*Racconto d'amore*), trad. par Laïla Taha-Hussein, Lausanne, Paris, L'Age d'homme, 1984, 165 p. (Domaine italien. Collection Unesco d'oeuvres représentatives. Série européenne)

QUARANTOTTI GAMBINI (Pier Antonio), Nos semblables (*I nostri simili*), trad. par Louis Guilloux, Paris, Gallimard, 1954, 246 p. (Du monde entier.)

QUARANTOTTI GAMBINI (Pier Antonio), Printemps à Trieste (*Primavera a Trieste*), trad. par J. Joubert, Paris, Ed. Mondiales, 1953, 347 p.

QUARANTOTTI GAMBINI (Pier Antonio), Les Régates de San Francisco (*L'onda dell'incrociatore*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1949, 250 p. (Du monde entier.)

QUARANTOTTI GAMBINI (Pier Antonio), Les Régates de San Francisco (*L'onda dell'incrociatore*), trad. par Michel Arnaud, préf. d'Emmanuel Dauzat, Monaco, Le Rocher, 2004, 296 p.

QUARANTOTTI GAMBINI (Pier Antonio), Les Régates de San Francisco (*L'onda dell'incrociatore*), trad. par Michel Arnaud, préf. d'Emmanuel Dauzat, Paris, LGF, 2006, 285 p. (Le livre de poche ; 3653)

QUARANTOTTI GAMBINI (Pier Antonio), La Rose rouge (*La rosa rossa*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1952, 251 p. (La Méridienne.)

QUARANTOTTI GAMBINI (Pier Antonio), La Vie ardente (*La calda vita*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1964, 456 p. (Du monde entier.)

QUARANTOTTI GAMBINI (Pier Antonio), La Vie ardente (*La calda vita*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1991, 512 p. (L'Etrangère.)

QUARONI (Pietro), Croquis d'ambassade (*Ricordi di un ambasciatore*), trad. par Louis Bonalumi, Paris, Plon, 1955, 248 p.

QUARONI (Pietro), Valise diplomatique (*Valigia diplomatica*), trad. par Louis Bonalumi, Paris, Plon, 1958, 280 p.

RAFFI (Enrico), Mon épouse (*Sposa mia*), trad. par Anne Staletti, Paris, E. Losfeld, 1971, 135 p.

RAJA (Michele), Le Mal de la terre, trad. par G. Durand, Paris, Ed. Mondiales, 1953, 256 p. (Nous deux; 39.)

RAMONDINO (Fabrizia), Althénopis (*Althenopis*), trad. par Françoise Lantieri, Paris, Flammarion, 1990, 300 p.

RAMONDINO (Fabrizia), Un Jour et demi (*Un giorno e mezzo*), trad. par Louis Bonalumi, Paris, Flammarion, 1994, 281 p.

RAMPERTI (Marco), Casanova réhabilité (*Casanova riabilitato*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Del Duca, 1961, 303 p.

RASY (Elisabetta), L'Autre maîtresse (*L'altra amante*), trad. par Nathalie Castagné, Paris, Rivages, 1992, 92 p. (Littérature étrangère.)

RASY (Elisabeth), La Citoyenne de l'ombre (*L'ombra della luna*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Seuil, 2001, 208 p.

RASY (Elisabetta), Entre nous (*Tra noi due*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Seuil, 2004, 192 p.

RASY (Elisabetta), La Fin de la bataille (*Il finale della battaglia*), trad. par Nathalie Castagné, Paris, Rivages, 1988, 146 p. (Littérature étrangère.)

RASY (Elisabetta), Un Hiver à Rome (*Un gatto per Natale*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Seuil, 2014, 120 p. (Cadre vert)

RASY (Elisabetta), L'Obscure ennemie (*L'estranea*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Seuil, 2010, 144 p.

RASY (Elisabetta), Pausilippe (*Posilippo*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Seuil, 1998, 171 p.

RASY (Elisabetta), La Première extase (*La prima estasi*), trad. par Nathalie Castagné, Paris, Rivages, 1987, 127 p. (Littérature étrangère.)

RASY (Elisabetta), La Première extase (*La prima estasi*), trad. par Nathalie Castagné, Paris, Rivages, 1997, 127 p. (Rivages poche.)

RASY (Elisabetta), La Science des adieux (*La scienza degli addii*) trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Seuil, 2007, 252 p.

RASY (Elisabetta), Transports (*Mezzi di trasporto*), trad. par Françoise Brun, Paris, Rivages, 1994, 164 p.

RASY (Elisabetta), Trois passions : récits (*Ritratti di signora: tre storie di fine secolo*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Seuil, 1997, 261 p.

RAVEGNANI (Giuseppe) **DELEDDA** (Grazia)

Voir:

DELEDDA (Grazia), **RAVEGNANI** (Giuseppe)

REA (Domenico), Cancer baroque (*Una vampata di rossore*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 1988, 301 p.

REA (Domenico), Jésus, fais la lumière! (Suivi de) Les deux Naples (*Gesù fate luce. Le due Napoli*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 1989, 222 p.

REA (Domenico), Spaccanapoli (*Spaccanapoli*), trad. par Michel Arnaud, Lagrasse, Verdier, 1989, 168 p. (Terra d'altri.)

REA (Ermanno), Le Démantèlement (*La dismissione*), trad. par Frank La Brasca, Paris, Flammarion, 2006, 427 p. (Littérature étrangère)

REA (Ermanno), Mystère napolitain. Vie et passion d'un communiste dans les années de la guerre froide (*Mistero napolitano. Vita e passione di una comunista negli anni della guerra fredda*), trad. par Frank La Brasca, Paris, Hachette-Littératures, 1998, 399 p.

REBERSCHAK (Sandra), L'Idée fixe (*Il pensiero dominante*), trad. par Louis Bonalumi en collab. avec Sylvie Laroche, Paris, Ed. des Femmes, 1990, 214 p.

REBULLA (Eduardo), Cartes du ciel (*Carte celesti*), trad. Par Thierry Loisel, Talence, L'Arbre vengeur, 2008, 128 p. (Selva selvaggia)

REBULLA (Eduardo), Le Triomphe de la mort : ligne de terre (*Linea di terra*), trad. par Thierry Loisel, Paris, A.-M. Métailié, 1993, 144 p. (Latitudes.)

REGGIANI (Renée), Fouilles au pied du Vésuve (*Carla degli scavi*), trad. par Anne et Claude Manceron, Paris, Laffont, 1969, 256 p. (Plein vent; 58.)

REGGIANI (Renée), La Véritable mort du sorcier Vincenzo (*Domani dopodomani*), trad. par Jean-Claude Lapp, Gembloux, Duculot, Paris, Diffusion Diffedit, 1972, 223 p. (Travelling; 3.)

RELLA (Franco), À travers l'ombre (*Attraverso l'ombra*), trad. par Colette Chevillon, Hélène Leroy, Lagrasse, Verdier, 1989, 232 p. (Terra d'altri.)

REMMERT (Enrico), La Ballade des canailles (*La ballata delle canaglie*), trad. Par Nathalie Bauer, Paris, Plon, 2004, 278 p.

REMMERT (Enrico), Petit art de la fuite (*Strade bianche*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Philippe Rey, 2013, 235 p. (Roman étranger)

REMMERT (Enrico), Petit art de la fuite (*Strade bianche*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, 10/18, 2014, 238 p. (10/18. Littérature étrangère ; 4821)

REMMERT (Enrico), Rossenotti (*Rossenotti*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, 10/18, 1999, 192 p. (10/18; 3042. Domaine étranger)

REPACI (Leonida), Les Frères Rupe (*I fratelli Rupe*), trad. et adapt. de la Baronne d'Orchamps, Paris, Albin Michel, 1937, 382 p.

REPACI (Leonida), La Passion des frères Rupe 1914 (*Passione dei fratelli Rupe*), trad. par la Baronne d'Orchamps, Paris, Albin Michel, 1939, 315 p.

REPACI (Leonida), La Puissance des frères Rupe (*Potenza dei fratelli Rupe*), trad. par la Baronne d'Orchamps, Paris, Albin Michel, 1938, 432 p.

REPACI (Leonida), Un Richard retourne à sa terre (*Un riccone torna alla terra*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Del Duca, 1959, 219 p.

REPETTI (Paolo), Journal d'un hypocondriaque (*Lamento di un giovane ipocondriaco*), trad. par Fanchita Gonzalez Batle, Paris, Liana Levi, 2001, 140 p. (Littérature)

REVELLI (Nuto), Le Disparu de Marburg (*Il disperso di Marburg*), trad. par Olivier Favier, Paris, Rivages, 2006, 180 p. (Littérature étrangère)

REY (Guido), Alpinisme acrobatique (*Alpinismo acrobatico*), trad. par Emile Gaillard, Chambéry, Dardel, 1919, XVI-336 p.

REY (Guido), Aube alpine (*Alba alpina*), trad. par Emile Gaillard, Chambéry, Dardel, 1925, 61 p.

REY (Guido), Le Mont Cervin (*Il Monte Cervino*), trad. par Mme L. Espinasse Mongenet, préf. d'E. De Amicis, Paris, Hachette, 1905, XVI-411 p. (Bibliothèque variée.)

REY (Guido), Récits et impressions d'alpinisme, trad. par Emile Gaillard, Mâcon, C. Faure, 1913, XXX-267 p.

REY (Guido), Récits et impressions d'alpinisme, trad. par Emile Gaillard, Chambéry, Dardel, 1920, 239 p.

RICCARELLI (Ugo), L'Ange de Coppi (*L'angelo di Coppi*), trad. par Louise Bourdonnat, Paris, Phébus, 2013, 218 p. (Littérature étrangère)

RICCARELLI (Ugo), Une douleur parfaite (*Il dolore perfetto*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Plon, 2006, 350 p.

RICCARELLI (Ugo), Un nommé Schulz (*Un uomo che forse si chiamava Schulz*), trad. par Josette Monfort, Paris, Denoël, 2000, 224 p. (Denoël & D'ailleurs)

RICCARELLI (Ugo), Un nommé Schulz (*Un uomo che forse si chiamava Schulz*), trad. par Josette Monfort, Paris, 10/18, 2002, (10/18. Domaine étranger ; 3396)

RIGONI (Mario Andrea),), Eloge de l'Amérique, trad. par Michel Orcel, Lectoure, Le Capucin, 2002, 104 p.

RIGONI (Mario Andrea), Variations sur l'impossible (*Variazioni sull'impossibile*), trad. par Michel Orcel, Paris, Alphée, 1986, 92 p. (Coll. italienne.)

RIGONI STERN (Mario), L'Année de la victoire (*L'anno della vittoria*), trad. par Sabina Zanon Dal Bo, Claude Ambroise, Paris, Laffont, 1998, 198 p. (Pavillons)

RIGONI STERN (Mario), L'Année de la victoire (*L'anno della vittoria*), trad. par Sabina Zanon Dal Bo, Claude Ambroise, Paris, Laffont, 2000, 193 p. (10/18 ; 3187. Domaine étranger)

RIGONI STERN (Mario), Arbres en liberté (*Arboreto salvatico*), trad. par Monique Baccelli, Lyon, La Fosse aux ours, 1998, 128 p.

RIGONI STERN (Mario), Arbres en liberté (*Arboreto salvatico*), trad. par Monique Baccelli, ill. par Géraldine Kosiak, Lyon, La Fosse aux ours, 2012, 160 p.

RIGONI STERN (Mario), La Chasse aux coqs de bruyère (*Il bosco degli urogalli*), trad. par Georges Piroué, Paris, Denoël, 1964, 231 p.

RIGONI STERN (Mario), La Chasse aux coqs de bruyère (*Il bosco degli urogalli*), trad. par Georges Piroué, Paris, 10/18, 1997, 230 p. (10/18; 2857. Domaine étranger.)

RIGONI STERN (Mario), La Dernière partie de cartes (*L'ultima partita a carte*), trad. Et préf. par Marie-Hélène Angelini, Lyon, La Fosse aux ours, 2003, 135 p.

RIGONI STERN (Mario), En attendant l'aube (*Aspettando l'alba*), trad. par Marie-Hélène Angelini, Lyon, La Fosse aux ours, 2001, 96 p.

RIGONI STERN (Mario), Entre deux guerres (*Tra due guerre*), trad. par Claude Ambroise et Sabina Zanon dal Bo, Paris, R. Laffont, 2003, 345 p.

RIGONI STERN (Mario), Entre deux guerres (*Tra due guerre*), trad. par Claude Ambroise et Sabina Zanon dal Bo, Paris, 10/18, 2006, 346 p. (10/18. Domaine étranger)

RIGONI STERN (Mario), Histoire de Mario (*Storia di Mario*), trad. par Maude della Chiara et Frédérique Laurent, Paris, Arléa, 2014, 100 p.

RIGONI STERN (Mario), Histoire de Tönle (*Storia di Tönle*), trad. par Sabina Zanon Dal Bo, Claude Ambroise, préf. de Claude Ambroise, Lagrasse, Verdier, 1988, 116 p. (Terra d'altri.)

RIGONI STERN (Mario), Histoire de Tönle (*Storia di Tönle*), trad. par Sabina Zanon Dal Bo, Claude Ambroise, préf. de C. Ambroise, Paris, U.G.E., 1995, 128 p. (10/18; 2633. domaine étranger.)

RIGONI STERN (Mario), Histoire de Tönle (*Storia di Tönle*), trad. par Sabina Zanon Dal Bo, Claude Ambroise, préf. de Claude Ambroise, Lagrasse, Verdier, 2008, 128 p. (Verdier poche)

RIGONI STERN (Mario), Hommes, bois et abeilles (*Uomini, boschi e api*), trad. par Monique Baccelli, Lyon, la Fosse aux ours, 2001, 128 p.

RIGONI STERN (Mario), Le Livre des animaux (*Il libro degli animali*), trad. par Monique Baccelli, Lyon, La Fosse aux ours, 1999, 128 p.

RIGONI STERN (Mario), Lointains hivers (*Inverni lontani*), trad. par Marilène Raiola, avec la collab. de Joël Gayraud, Paris, Mille et une nuits, 2000, 72 p. (Littérature semi-poche)

RIGONI STERN (Mario), Le Poète secret (*Il poeta segreto*), trad. par Marie-Hélène Angelini, Lyon, la Fosse aux ours, 2005, 192 p.

RIGONI STERN (Mario), Pour Primo Levi, trad. et postf. par François Maspero, Lyon, La Fosse aux ours, 2007, 57 p.

RIGONI STERN (Mario), Requiem pour un alpiniste), trad. par Marie-Hélène Angelini, Lyon, La Fosse aux ours, 2007, 157 p.

RIGONI STERN (Mario), Retour sur le Don (*Ritorno sul Don*), trad. et préf. par Marie-Hélène Angelini, Paris, Desjonquères, 1999, 160 p. (Les chemins de l'Italie)

RIGONI STERN (Mario), Les Saisons de Giacomo (*Le stagioni di Giacomo*), trad. par Sabina Zanon Dal Bo, Claude Ambroise, Paris, Laffont, 1999, 224 p. (Pavillons)

RIGONI STERN (Mario), Les Saisons de Giacomo (*Le stagioni di Giacomo*), trad. par Sabina Zanon Dal Bo, Claude Ambroise, Paris, 10/18, 2001, 221 p. (10/18 ; 3268)

RIGONI STERN (Mario), Les Saisons de Giacomo (*Le stagioni di Giacomo*), trad. par Sabina Zanon Dal Bo, Claude Ambroise, Paris, R . Laffont, 2011, 224 p. (Pavillons poche)

RIGONI STERN (Mario), Sentiers sous la neige (*Sentieri sotto la neve*), trad. par Monique Baccelli, Lyon, La Fosse aux ours, 2000, 128 p.

RIGONI STERN (Mario), Sentiers sous la neige (*Sentieri sotto la neve*), trad. par Monique Baccelli, Paris, 10/18, 2007, 160 p. (10/18. Domaine étranger ; 4082)

RIGONI STERN (Mario), Le Sergent dans la neige (*Il sergente nella neve*), trad. par Noël Calef, Paris, Denoël, 1954, 208 p. (Coll. jaune.)

RIGONI STERN (Mario), Le Sergent dans la neige (*Il sergente nella neve*), trad. par Noël Calef, Paris, Denoël, 1995, 192 p. (10/18; 2634. Domaine étranger.)

RIGONI STERN (Mario), Le Vin de la vie (*Amore di confine*), trad. par Marie-Hélène Angelini, Lyon, La Fosse aux ours, 2002, 224 p.

RIGOSI (Giampiero), Bus de nuit (*Notturmo bus*), trad. par Arlette Lauterbach, Paris, Gallimard, 2004, 311 p. (Série noire ; 2708)

RIGOSI (Giampiero), Où finit le sentier (*Dove finisce il sentiero*), trad. par Michel Beynet, préf. de Cesare Battisti, Paris, Tram' éditions, 2000, 169 p.

RIMANELLI (Giosè), Péché originel (*Peccato originale*), trad. par Elsa Bonan, Paris, Mercure de France, 1956, 224 p.

RIMANELLI (Giosè), Une Position sociale (*Una posizione sociale*), trad. par Elsa Bonan, Paris, Albin Michel, 1961, 256 p. (Les Grandes traductions.)

RIMANELLI (Giosè), Tir au pigeon (*Tiro al piccione*), trad. par Elsa Bonan, Paris, Gallimard, 1957, 316 p. (Du monde entier.)

RIOTTA (Gianni), Alborada (*Alborada*), trad. par Françoise Brun, Paris, Grasset, 2004, 327 p.

RIOTTA (Gianni), Alborada (*Alborada*), trad. par Françoise Brun, Paris, LGF, 2008, (Le livre de poche ; 30884)

RIOTTA (Gianni), Prince des nuées (*Principe delle nuvole*), trad. par Françoise Brun, Paris, Grasset, 2000, 320 p.

RIOTTA (Gianni), Prince des nuées (*Principe delle nuvole*), trad. par Françoise Brun, Paris, LGF, 2004 (Le livre de poche ; 30132)

RIPELLINO (Angelo Maria), Chroniques pragoises (*I Fatti di Praga*), trad. par Marc Fontana, éd. établie par Antonio Pane et Alessandro Fo, La Tour d'Aigues, Ed. de l'Aube, 1992, 127 p. (Regards croisés.)

RIPELLINO (Angelo Maria), Praga magica: voyage initiatique (*Praga magica*), trad. par Jacques Michaut-Paterno, Paris, Plon, 1993, 431 p. (Terre humaine.)

RISI (Dino) **ARLORIO** (Giorgio) **ZAPPONI** (Bernardino), ... Et la vie continue, trad. par Katia Tcheremissinoff, Paris, Générique, 1984, 307 p.

ROCCA (Guido), Une Fille imprudente (*La ragazza imprudente*), trad. par Marie-Charlotte Guillaume, Paris, Laffont, 1957, 248 p.

ROCCHI (Mario), Casa Balboa : chronique d'un désordre ordinaire (*Casa Balboa*), trad. par Sylvie Huet, ill. par Baladí, Strasbourg, La Dernière goutte, 2010, 252 p.

ROCCO et **ANTONIA**, Si les porcs avaient des ailes (*Porci con le ali*), trad. par Anne Staletti, Paris, Stock, 1977, 273 p.

RODARI (Gianni), Les Affaires de monsieur le Chat (*Gli affari del signor Gatto*), trad. par Roger Salomon, ill. de Fabienne Moreau, Paris, Scandéditions-La Farandole, 1993, 47 p. (Farandole en poche ; 23)

RODARI (Gianni), Alice Laculbute, trad. par Roger Salomon, Genève, Joie de lire, 2002, 35 p. (Récits)

RODARI (Gianni), Les Aventures de Ciboulet (*Il romanzo di Cipollino*), trad. par Armand Monjo, ill. de Jean Terlès, Paris, La Farandole, 1956, 208 p. (Mille épisodes.)

RODARI (Gianni), Les Affaires de monsieur le Chat (*Gli affari del signor Gatto*), trad. par Roger Salomon, ill. de Fabienne Moreau, Genève, Joie de lire, 2006, 60 p. (Récits)

RODARI (Gianni), Benjamin au pays des menteurs (*Gelsomino nel paese dei bugiardi*), trad. par Candido Temperini, ill. de Merel, Paris, Hachette, 1980, 155 p. (Bibliothèque rose.)

RODARI (Gianni), La Flèche d'Azur (*La freccia azzurra*), trad. par Anne Bernard, ill. de Nicole Marchesseau, Paris, Hachette, 1977, 213 p. (Bibliothèque rose.)

RODARI (Gianni), La Grammaire de l'imagination: introduction à l'art d'inventer des histoires (*Grammatica della fantasia*), préf., trad. et notes de Roger Salomon, Paris, Editeurs Français Réunis, 1979, 251 p.

RODARI (Gianni), La Grammaire de l'imagination (*Grammatica della fantasia*), trad. par Roger Salomon, Paris, Messidor-Temps actuels, 1986, 250 p.

RODARI (Gianni), La Guerre des cloches (*La guerra delle campane*), trad. par Roger Salomon, Paris, Kaléidoscope, 2006, 26 p.

RODARI (Gianni), Histoires à la courte paille (*Tante storie per giocare*), trad. par Candido Temperini, Paris, Hachette, 1979, 127 p. (La Bouteille à l'encre.)

RODARI (Gianni), Histoires à la courte paille (*Tante storie per giocare*), trad. par Candido Temperini, Paris, Hachette-Jeunesse, 2003, 187 p. (Contes et merveilles)

RODARI (Gianni), Les Hommes en sucre (*I viaggi di Giovannino Perdigiorno*), trad. par Roger Salomon, Voisin-le-Bretonneux, Rue du monde, 2007, 24 p. (Petits géants du monde)

RODARI (Gianni), Il était deux fois le baron Lambert ou les Mystères de l'île Saint Jules (*C'era due volte il barone Lamberto ovvero I misteri dell'isola di San Giulio*); (Suivi de) Nouvelles à la machine (*Novelle fatte a macchina*), trad. et préf. de Roger Salomon, Paris, Messidor-Temps actuels, 1985, 304 p.

RODARI (Gianni), Il faut une fleur (*Che cosa ci vuole*), trad. par Alain Serres, ill. par Silvia Bonanni, Voisin-le-Bretonneux, Rue du monde, 2007, 26 p.

RODARI (Gianni), Jip dans le téléviseur (*Favole al telefono*), trad. par Armand Monjo, ill. de Devis Grebu, Paris, La Farandole, 1976, 79 p. (Coll. 8,9,10.)

RODARI (Gianni), Marco et Mirko, trad. par Roger Salomon, Genève, Joie de lire, 2002, 87 p. (Récits)

RODARI (Gianni), Nouvelles à la machine (*Novelle fatte a macchina*), trad. par Roger Salomon, Genève, Joie de lire, 2001, 221 p. (Récits)

RODARI (Gianni), La Planète aux arbres de Noël (*Il pianeta degli alberi di Natale*), trad. par Candido Temperini, ill. de Thierry Courtin, Paris, Hachette, 1980, 120 p. (Tapis volant.)

RODARI (Gianni), Quel cafouillage ! (*A sbagliare le storie*), trad. par Sofia Turconi, ill. par Alessandro Sanna, Paris, Kaléidoscope, 2005, 18 p.

RODARI (Gianni), Quel cafouillage ! *A sbagliare le storie*, trad. par Sofia Turconi, ill. par Alessandro Sanna, Paris, Ecole des loisirs, 2007, 32 p. (Lutin poche)

RODARI (Gianni), Scoop ! (*Il benefattore incompreso*), trad. par Roger Salomon, ill. de Pef, Voisins-le-Bretonneux, Rue du monde, 1999, 30 p. (La maison-aux-histoires)

RODARI (Gianni), La Tarte volante (*La torta in cielo*), trad. par Thierry Séchan, ill. de Béatrice Veillon, Paris, L.G.F., 1982, 137 p. (Le Livre de poche jeunesse; 72.)

RODARI (Gianni), La Tête du clou (extr. de *Racconti tratti da filastrocche in cielo e in terra* et de *Il secondo libro delle filastrocche*), trad. par Roger Salomon, ill. par Yves Nioré, Draguignan, Lo País, 1996, 41 p. (D'enfance; 7)

RODARI (Gianni), La Tête pour penser, choix de textes et adapt. par Roger Salomon, Paris, Messidor, 1990, 77 p.

RODARI (Gianni), Tous les soirs au téléphone (*Favole al telefono*), trad. par Roger Salomon, Paris, La Farandole, 1978, non paginé (Coll. 8,9,10.)

RODARI (Gianni), Tout a commencé par un crocodile (*Tutto cominciò con un cocodrillo*), trad. par Roger Salomon, Paris, La Farandole, 1985, 91 p. (8-9-10 ; 9)

RODARI (Gianni), Les Vagabonds (*Piccoli vagabondi*), trad. par Régis Hanrion, ill. de Yves Beaujard, Paris, Flammarion, 1983, 209 p. (Castor-poche; 65.)

ROMANELLI (Gina), Un Prince pour Rosie (*Addio...Rosy*), trad. par Mme Judith Dupont-Dormandi, ill. par Bartoli, Paris, Ed. de la rue des Carmes, 1958, 152 p. (Coll. Vogue; 5.)

ROMANO (Lalla), Ces petits mots entre nous (*Le parole tra noi leggere*), trad. par Jean et Marie-Noëlle Pastureau, préf. de Eugenio Montale. (Suivi de) L'Invité (*L'ospite*), trad. par Madeleine Baudin, préf. de Pier Paolo Pasolini, Paris, Denoël, 1987, 432 p.

ROMANO (Lalla), L'Homme qui parlait seul (*L'uomo che parla solo*), trad. par Philippe Giraudon, Paris, La Différence, 1992, 164 p. (Latitudes.)

ROMANO (Lalla), Inséparable (*Inseparabile*), trad. par Philippe Giraudon, Paris, Aralia, 1997, 256 p.

ROMANO (Lalla), J'ai rêvé de l'Hôpital (*Ho sognato l'Ospedale*), trad. par Danièle Valin, postf. de Giulio Giorello, Paris, Rivages, 1999, 83 p. (Petite bibliothèque ; 272)

ROMANO (Lalla), Une Jeunesse inventée (*Una giovinezza inventata*), trad. par Philippe Giraudon, Paris, La Différence, 1992, 295 p. (Latitudes.)

ROMANO (Lalla), Maria (*Maria*), trad. par Jean et Marie-Noëlle Pastureau, Paris, Gallimard, 1997, 52 p. (L'Arpenteur.)

ROMANO (Lalla), La Pénombre (*La penombra che abbiamo attraversato*), trad. par Philippe Giraudon, Paris, La Différence, 1992, 1992, (Latitudes.)

ROMANO (Lalla), Le Silence partagé (*Tetto murato*) trad. par Jean et Marie-Noëlle Pastureau, Paris, Gallimard, 1995, 184 p. (L'Arpenteur.)

ROMANO (Lalla), Tout au bord de la mer (*Nei mari estremi*), trad. et préf. par Jacqueline Risset, Paris, Hachette-Littératures, 1998, 220 p. (Littérature étrangère)

ROMANO DA SALVE (Carlo), Geppetto, le cordonnier du village: scènes de la frontière tessinoise (*Geppetto, il ciabattino del villaggio*), adapt. française libre de A.-E. Jeanrenaud, Lausanne, Spes, 1945, 149 p.

ROMBI (Paride), Perdu enfant sarde (*Perdu*), trad. par Clément Leclerc, Paris, Mercure de France, 1954, 184 p.

ROSADI (Giovanni), Le Procès de Jésus (*Il processo di Gesù*), trad. par Mena d'Albola, Paris, Perrin, 1907, 328 p.

ROSSELLI (Amelia), Balcons sur le Grand Canal, trad. par Christophe Carraud, Meaux, Conférence, 2015, 189 p.

ROSSETTI (Raul), Echine de verre (*Schiama di vetro*), trad. et préf. par Luciano Curreri e Sabrina D'Arconso, revue par Carmelo Virone, Cuesmes, Ed. du Cerisier, 2013, 303 p. (Faits et gestes)

ROSSI (Franco), Amis pour la vie (*Amici per la pelle*), adapt. française de Michel Aubriant, Paris, Ed. France Empire, 1956, 283 p.

ROSSI (Giovanni), Traqués par Dieu (*Uomini incontro a Cristo*), trad. par Marcelle Bourrette-Serre, Paris, Bonne Presse, 1952, 255 p.

ROSSI (Vittorio), Océan (*Oceano*), Paris, Dessart, Comptoir régional d'édition, 1948, 208 p.

ROSSO (Renzo), L'Echarde (*La dura spina*), trad. par Geneviève Duval-Wirth, Paris, Julliard, 1965, 256 p. (Les Lettres nouvelles.)

ROSSO (Renzo), L'Echarde (*La dura spina*), trad. par Geneviève Duval-Wirth, révisée par Michèle Fourment Berni-Canani, Paris, Autrement, 2006, 275 p. (Littératures)

ROSSO (Renzo), Un Eté lointain (*L'adescamento*), trad. par Robert Paris, Paris, Julliard, 1963, 208 p. (Les Lettres nouvelles.)

ROSSO (Renzo), Les Hommes clairs (*Gli uomini chiari*), trad. par Marie-France Sidet, Paris, Quai Voltaire, 1989, 137 p.

ROSSOTTI (Renzo), Un Fantôme sur le pont (*Un fantasma sul ponte*), trad. par Paul Avrisamy, Paris, Ed. S.A.I.E., 1957, 157 p. (Aurore; 10.)

ROSSOTTI (Renzo), Mais Sun-San-Sen garda le silence (*Sun-San-Sen rimase in silenzio*), trad. par Paul Avrisamy, Paris, Ed. S.A.I.E., 1956, 221 p. (Aurore; 9.)

ROVEREDO (Pino), Caracreatura (*Caracreatura*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Albin Michel, 2009, 250 p. (Grandes traductions)

ROVERSI (Paolo), La Ville rouge (*Milano criminale*), trad. par Anais Bokobza, Paris, les Editions les Escales, 2012, 432 p. (Les Escales noires)

ROVERSI (Paolo), La Ville rouge (*Milano criminale*), trad. par Anais Bokobza, Paris, 10-18, 2013, 432 p. (10-18. Domaine policier ; 4682)

ROVETTA (Gerolamo), L'Illustre Matteo (*L'illustre Matteo*), trad. par Jean Le Pelletier, Paris, Calmann-Lévy, 1908, 409 p.

ROVETTA (Gerolamo), Le Lieutenant des lanciers (*Il tenente dei lancieri*), Paris, Juven, 1908, 272 p.

ROVETTA (Gerolamo), Loulou, trad. par Albert Lécuyer, Paris, Calmann-Lévy, 1903, 336 p.

ROVETTA (Gerolamo), Mater dolorosa (*Mater dolorosa*), trad. par Mme Jean Darcy, Paris, Hachette & cie, 1904.

ROVETTA (Gerolamo), Le Premier amant (*Il primo amante*), trad. par Albert Lécuyer, Paris, Libr. Universelle, 1906, 283 p.

ROVETTA (Gerolamo), Le Premier amant (*Il primo amante*), trad. par Albert Lécuyer, Paris, Juven, 1907, 301 p.

RUA (Martin), Les Neuf clés de l'antiquaire (*Le nove chiavi dell'antiquario*), trad. par Hélène Tordo, St Victor d'Epine, City, 2014, 410 p. (Thriller)

RUGARLI (Giampaolo), Le Nid de glace (*Il nido di ghiaccio*), trad. par Françoise Liffra, Paris, Balland, 1990, 156 p.

RUGARLI (Giampaolo), La Trogue (*La troga*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Gallimard, 1989, 276 p. (Du monde entier.)

RUGGIERO (Giovanni), Le Couteau de la mémoire, trad. par Jean-Jacques Méric, Paris, L'Harmattan, 2004, 228 p. (Ecritures)

RUGGIERO (Giovanni), Le Miroir de la mer = *Lo specchio del mare*, trad. par Jean-Jacques Méric, Paris, L'Harmattan, 1996, 157 p. (Poètes des cinq continents)

RUNFOLA (Patrizia), Leçons de ténèbres (*Lezioni di tenebre*), trad. par Gérard-Georges Lemaire, introd. de Claudio Magris, Paris, la Différence, 2002, 176 p.

RUSSO (Enzo), Tous sans exception (*Nessuno escluso*), trad. par Sibylle Zavriew, Paris, Lattès, 1996, 350 p. (Suspense & cie.)

SABA (Umberto), Comme un vieillard qui rêve (*Come di un vecchio che sogna*), trad. et prés. par Gérard Macé, Paris, Alphée; Roma, Académie de France, 1983, 100 p. (Coll. Villa Médicis.)

SABA (Umberto), Comme un vieillard qui rêve (*Come di un vecchio che sogna*), trad. et prés. par Gérard Macé, Paris, Rivages, 1990, 121 p. (Bibliothèque étrangère Rivages; 17.)

SABA (Umberto), Correspondance: Moi et les autres (*La spada d'amore*), trad. par Marie-Claire Taroni et Michel Maire, Saint-Pierre-la-Vieille: Atelier la Feugraie, 1989, 131 p. (L'Allure du chemin. Domaine étranger.)

SABA (Umberto), Couleur du temps: nouvelles (*Prose*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Rivages, 1985, 177 p. (Littérature étrangère.)

SABA (Umberto), Couleur du temps (*Prose*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Rivages, 1989, 178 p. (Bibliothèque étrangère; 6.)

SABA (Umberto), Ernesto (*Ernesto*), trad. par Jean-Marie Roche, Paris, Le Seuil, 1978, 150 p.

SABA (Umberto), Ernesto (*Ernesto*), trad. par Jean-Marie Roche, Paris, Le Seuil, 2010

SABA (Umberto), Femmes de Trieste (*Prose*), trad. par René de Ceccatty, Paris, José Corti, 1997, 160 p. (En lisant, en écrivant.)

SABA (Umberto), Ombre des jours: aphorismes et nouvelles (*Scorciatoie e raccontini*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Rivages, 1991, 198 p. (Bibliothèque étrangère.)

SABBIONETA (Carola, Contessa da), Vie villageoise: nouvelles, trad. par Mme de Zwart, Paris, Lethieulleux, 1910, 228 p.

SALGARI (Emilio), Au pôle nord, trad. par Jean Fargeau, Paris, Delagrave, 1901, 238 p.

SALGARI (Emilio), Au Pôle sud à bicyclette (*Al polo australe in velocipede*), trad. par Jean Fargeau, Paris, Delagrave, 1931, 240 p.

SALGARI (Emilio), Au Pôle sud à bicyclette (*Al polo australe in velocipede*), trad. par Jean Fargeau, La Rochelle, Découvrance, 2007, 209 p.

SALGARI (Emilio), Le Capitaine du Yucatan (*La capitana del Yucatan*), trad. par Jean Fargeau, Paris, Delagrave, 1902, 302 p.

SALGARI (Emilio), Le Capitaine du Yucatan (*La capitana del Yucatan*), trad. par Jean Fargeau, préf. de Mathieu Letourneux, Paris, Ed. Maison, 2005, 363 p. (Femmes de caractère)

SALGARI (Emilio), Le Corsaire noir (*Il corsaro nero*) et autres romans exotiques [Les mystères de la jungle noire ; Les tigres de

Mompracem ; La reine des Caraïbes], Paris, R. Laffont, 2002, 855 p.(Bouquins)

SALGARI (Emilio), Les Derniers flibustiers (*Gli ultimi filibustieri*), trad. par Jean Fargeau, ill. Della Valle, La Rochelle, Découvrance, 2007, 280 p.

SALTINI (Vittorio), Le Livre de Li Po (*Il primo libro di Li Po*), trad. par Patrick Bion avec la collab. d'Edith Parlier, Paris, Le Seuil, 1989, 354 p.

SALVIONI (Emilia), Le Choix de Pietro Ventura (*Pietro Ventura*), trad. par Blanche Dayen, Paris, Ed. Familiales de France, 1947, 248 p. (Coeur et vie.)

SAMONÀ (Carmelo), Frères (*Fratelli*), trad. par Soula Aghion, Paris, Flammarion, 1980, 171 p. (Lettres étrangères.)

SAMONÀ (Sarmelo), Frères (*Fratelli*), trad. par Soula Aghion, Paris, Le Seuil, 1994, 151 p.

SAMONÀ (Carmelo), Le Gardien (*Il custode*), trad. par Bertrand Visage, Paris, Le Seuil, 1994, 160 p.

SAMONÀ (Carmelo), Villa Landau (*Casa Landau*), trad. par Hélène Leroy, Paris, Le Seuil, 1992, 176 p.

SANGUINETI (Edoardo), Capriccio italiano (*Capriccio italiano*), trad. par Jean Thibaudeau, Paris, Le Seuil, 1964, 192 p. (Tel quel.)

SANGUINETI (Edoardo), Le Noble jeu de l'oye (*Il giuoco dell'oca*), trad. par Jean Thibaudeau, Paris, Le Seuil, 1969, 160 p. (Tel quel.)

SANTACROCE (Isabella), Destroy (*Destroy*), trad. par Margherita Vecchiarelli, Romainville, Al Dante, 2003, 153 p.

SANVITALE (Francesca), Le Fils de l'Empire (*Il figlio dell'Impero*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Fayard, 1996, 531 p. (Littérature étrangère.)

SANVITALE (Francesca), L'Homme du parc (*L'uomo del parco*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Salvy, 1994, 240 p.

SANVITALE (Francesca), Mère et fille (*Madre e figlia*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Salvy, 1993, 360 p.

SANVITALE (Francesca), Séparations (*Separazioni*), trad. par Françoise Brun, Paris, Albin Michel, 2000, 344 p. (Grandes traductions)

SANVITALE (Francesca), Vers Paola (*Verso Paola*), trad. par Soula Aghion, Paris, Salvy, 1995, 131 p.

SAPIENZA (Goliarda), L'art de la joie (*L'arte della gioia*), trad. par Nathalie Castagné, Paris, Viviane Hamy, 2005, 450 p.

- SAPIENZA** (Goliarda), L'art de la joie (*L'arte della gioia*), trad. par Nathalie Castagné, Paris, Pocket, 2008, 835 p. (Pocket ; 13510. Best)
- SAPIENZA** (Goliarda), L'art de la joie (*L'arte della gioia*), trad. par Nathalie Castagné, Paris, Paris, 10-18, 2013,
- SAPIENZA** (Goliarda), Les Certitudes du doute (*Le certezze del dubbio*), trad. par Nathalie Castagné, Paris, Le Tripode, 2015, 200 p.
- SAPIENZA** (Goliarda), Le fil d'une vie (*Il filo di mezzogiorno e Lettera aperta*), trad. par Nathalie Castagné, Paris, V. Hamy, 2008, 256 p.
- SAPIENZA** (Goliarda), L'Université de Rebibbia (*L'Università di Rebibbia*), trad. par Nathalie Castagné, Paris, Ed. Le Tripode, 2013, 240 p.
- SARDO** (Carmelo), Les Nuits de Favonio (*Vento di tramontana*), trad. par Anaïs Bokobza, Paris, First, 2011, 320 p.
- SARDO** (Carmelo), Les Nuits de Favonio (*Vento di tramontana*), trad. par Anaïs Bokobza, Paris, LGF, 2012 (Le livre de poche)
- SARTORI** (Giacomo), Anatomie de la bataille (*Anatomia della battaglia*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, P. Rey, 2008, 283 p.
- SARTORI** (Giacomo), Insupportable (*Tritolo*), trad. par Françoise Liffra, Paris, 10/18, 2001, 160 p. (10/18 ; 3251. Domaine étranger)
- SARTORI** (Giacomo), Sacrificio (*Sacrificio*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, P. Rey, 2009, 144 p. (Roman étranger)
- SARTORI** (Leonora), L'autocollant (*La forma incerta dei sogni*), trad. par Jean-Luc Defromont, Paris, Liana Levi, 2011, 169 p. (Littérature)
- SARUCCIA** (Scire), Le Pêcheur de l'île verte (*Il pescatore dell'isola verde*), trad. par Yann Derrien, Francin, Altal, 2007, 101 p. (Siculae)
- SATTA** (Salvatore), De profundis (*De profundis*), trad. par Christophe Carraud, préf. de Remo Bodei, Meaux, Conférence, 2012, 320 p.
- SATTA** (Salvatore), Le Jour du jugement (*Il giorno del giudizio*), trad. par Nino Frank, Paris, Gallimard, 1981, 321 p. (Du monde entier.)
- SATTA** (Salvatore), Le Jour du jugement (*Il giorno del giudizio*), trad. par Nino Frank, Paris, Gallimard, 1990, 348 p. (Folio; 213.)
- SATTA** (Salvatore), La Véranda (*La veranda*), trad. par Nino Frank, Paris, Gallimard, 1989, 182 p. (Du monde entier.)
- SATTA** (Salvatore), La Véranda (*La veranda*), trad. par Nino Frank, Paris, Gallimard, 2008, 196 p. (L'imaginaire ; 561)

SAUDADE, Marc (pseud. de Furio Colombo), Le Centre (*El centro*), trad. par Guillaume Chpaltine, Paris : B. Grasset, 1989, 417 p.

SAVARESE (Nino), Chatterie : histoire très étrange d'un prince-chat (*Gatteria : storia stranissima di un principe gattesco*), trad. par Monique Baccelli, Lyon, La Fosse aux ours, 2005, 192 p.

SAVIANE (Giorgio), Il Mare verticale (*Il mare verticale*), trad. par Tony Borriello, Michèle Saint-Rémy, Le Roeulx-Haunaut (Belgique), Talus d'approche, 1996, 125 p.

SAVIANO (Roberto), La Beauté de l'enfer (*La bellezza dell'inferno*), trad. par Marguerite Pozzoli, Paris, R. Laffont, 2010, 321 p.

SAVIANO (Roberto), Le Combat continue : résister à la mafia et à la corruption (*Vieni via con me*), trad. par Marguerite Pozzoli, Paris, R. Laffont, 2012, 192 p.

SAVIANO (Roberto), Le Contraire de la mort : scènes de la vie napolitaine (*Il contrario della morte. L'anello*), trad. par Vincent Raynaud, Paris, R. Laffont, 2009, 108 p.

SAVIANO (Roberto), Le Contraire de la mort : scènes de la vie napolitaine (*Il contrario della morte. L'anello*), trad. par Vincent Raynaud, Paris, R. Laffont, 2010, 108 p. (Pavillons poche)

SAVIANO (Roberto), Extra-pure : voyage dans l'économie de la cocaïne (*Zero zero zero*), trad. par Vincent Raynaud, Paris, Gallimard, 2014, 454 p.

SAVIANO (Roberto), Gomorra : dans l'empire de la camorra (*Gomorra*), trad. par Vincent Raynaud, Paris, Gallimard, 2007, 356 p. (Connaissance)

SAVIANO (Roberto), Gomorra : dans l'empire de la camorra (*Gomorra*), trad. par Vincent Raynaud, Paris, Gallimard, 2009, 458 p. (Folio ; 4977)

SAVINA (Dolors Massa), Ma fille folie (*Mia figlia follia*), trad. par Laurent Lombard, Paris, Ogre, 2015, 200 p.

SAVINIO (Alberto), Achille énamouré (Gradus ad Parnassum): nouvelles (*Achille innamorato*), trad. par Nino Frank, Paris, Gallimard, 1979, 211 p. (Du monde entier.)

SAVINIO (Alberto), Angélique ou la Nuit de mai (*Angelica o la notte di maggio*), trad. par Jean-Baptiste Para, Paris, Arcane, 1985, 144 p. (L'Hippogriffe.)

SAVINIO (Alberto), La Boîte à musique (*La scatola sonora*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Fayard, 1989, 483 p.

SAVINIO (Alberto), Capitaine Ulysse (*Capitano Ulisse*), trad. par François Bouchard, Paris, Bourgois, 2000, 140 p. (Les derniers mots)

SAVINIO (Alberto), Capri (*Capri*), trad. par Christian Paoloni, Paris, Le Promeneur, 1989, 72 p.

SAVINIO (Alberto), Destin de l'Europe (*Sorte dell'Europa*), trad. par Lise Chapuis, Paris, Bourgois, 1990, 112 p. (Les Derniers mots.)

SAVINIO (Alberto), Dix procès (*Dieci processi*), trad. par Monique Bacelli, Paris, Allia, 2001, 80 p. (Petite collection)

SAVINIO (Alberto), Encyclopédie nouvelle (*Nuova enciclopedia*), trad. par Nino Frank, Paris, Gallimard, 1980, 415 p. (Du monde entier.)

SAVINIO (Alberto), Encyclopédie interminable (*Torre di guardia*), trad. et préf. par Gérard-Georges Lemaire, av.-pr. de Leonardo Sciascia, Paris, Bourgois, 1999, 268 p. (Les derniers mots)

SAVINIO (Alberto), Enfance de Nivasio Dolcemare (*Infanzia di Nivasio Dolcemare*), trad. par Ariel Piasecki, Paris, Gallimard, 1989, 168 p. (Du monde entier.)

SAVINIO (Alberto), Hermaphrodite (*Hermaphrodito*), trad. par René de Ceccatty, postf. de Giancarlo Roscioni, Paris, Fayard, 1987, 308 p.

SAVINIO (Alberto), Hommes, racontez-vous (*Narrate uomini, la vostra storia*), trad. par Sandra Ducrot, Paris, Gallimard, 1978, 316 p. (Du monde entier.)

SAVINIO (Alberto), Hommes racontez-vous (*Narrate uomini, la vostra storia*), trad. par Sandra Ducrot, Paris, Gallimard, 1994, 432 p. (L'Etrangère.)

SAVINIO (Alberto), L'Intensité dramatique de Leopardi (*Drammaticità di Leopardi*), trad. par Philippe Di Meo, Paris, Allia, 1996, 61 p.

SAVINIO (Alberto), Isadora Duncan (*Isadora Duncan*), trad. par Nino Frank, Milano, Paris, F.M. Ricci, 1979, 183 p. (Les Signes de l'homme; 7.)

SAVINIO (Alberto), La Maison hantée (*La casa ispirata*), trad. par Jean-Marie Laclavetine, Paris, Fayard, 1988, 170 p.

SAVINIO (Alberto), Maupassant et l'"Autre"; (suivi de) Tragédie de l'enfance; et de C'est à toi que je parle (*Maupassant e l'"Altro". Tragedia dell'infanzia. Dico e te, Clio*), trad. par Michel Arnaud, préf. de Hector Bianciotti, Paris, Gallimard, 1977, 330 p. (Du monde entier.)

SAVINIO (Alberto), Monsieur Dido (*Il signor Dido*), trad. par Bertrand et Eric Levergeois, Paris, Flammarion, 1983, 168 p. (L'Age d'or.)

SAVINIO (Alberto), Psyché, trad. par Henri Parisot et l'Auteur, Paris, Aux Editions Premières, 1950, 91 p. (L'Age d'Or. Textes contemporains.)

SAVINIO (Alberto), Les Rejets électifs (*Voltaire e Federico II*), trad. par Christian Paoloni, Paris, Le Promeneur, 1990, 64 p. (Coll. Le Cabinet des Lettres.)

SAVINIO (Alberto), Souvenirs, trad. par Jean-Marc Laclavetine, postf. Jean-Noël Schifano, Paris, Fayard, 1986, 220 p.

SAVINIO (Alberto), Toute la vie (*Casa la vita. Tutta la vita*), trad. et préf. par Nino Frank, Paris, Gallimard, 1975, 281 p. (Du monde entier)

SAVINIO (Alberto), Toute la vie (*Casa la vita. Tutta la vita*), trad. et préf. par Nino Frank, Paris, Gallimard, 2005, 348 p. (L'imaginaire ; 520)

SAVINIO (Alberto), Toute la vie (*Casa la vita. Tutta la vita*), trad. et préf. par Nino Frank, Paris, Gallimard, 1993, 293 p. (Folio; 2534)

SAVINIO (Alberto), Vie des fantômes (*Vita dei fantasmi*), trad. par André Pieyre de Mandiargues, Bona De Pisis et l'auteur, préf. d'André Pieyre de Mandiargues, Paris, Flammarion, 1965, 234 p. (L'Age d'or.)

SAVINIO (Alberto), Ville j'écoute ton coeur (*Ascolto il tuo cuore, città*), trad. par Jean-Noël Schifano, Paris, Gallimard, 1982, 403 p. (Du monde entier.)

SAVINIO (Alberto), Ville j'écoute ton coeur (*Ascolto il tuo cuore, città*), trad. par Jean-Noël Schifano, Paris, Gallimard, 2012 (Le sentiment géographique)

SAVIO (Francesco), Mon père était très beau (*Mio padre era bellissimo*), trad. par Hélène Sauvage, Paris, La Dilettante, 2012, 192 p.

SCABIA (Giuliano), Au bout du monde (*In capo al mondo*), trad. par Eliane Deschamps-Pria, Lille, Miroirs, 1992, 80 p. (Collection italienne)

SCAGLIA (Franco), Le gardien de l'eau (*Il custode dell'acqua*), trad. par Julie Sibony, Neuilly-sur-Seine, M. Lafon, 2004, 280 p.

SCAGLIA (Franco), L'oiseau de sel (*Il gabbiano di sale*), trad. par Joseph Antoine, Neuilly-sur-Seine, M. Lafon, 2005, 303 p. (Thriller)

SCALFARI (Eugenio), La ride sur le front (*La ruga sulla fronte*), trad. par Philippe Giraudon, Paris, Flammarion, 2003, 376 p.

SCARAFFIA (Giuseppe), Petit dictionnaire du dandy (*Dizionario del dandy*), trad. par Henriette Levillain, Paris, Sand, 1988, 204 p.

SCARPA (Tiziano), Amore (*Amore*), trad. par Guillaume Chpaltine, Paris, C. Bourgois, 2000, 130 p.

SCARPA (Tiziano), L'œil du vieux : bref essai sur l'avant-dernière histoire d'amour vécue par la femme à laquelle je désirerais m'unir par un lien affectif durable (*Occhi sulla graticola*), trad. par Guillaume Chpaltine, Paris, C. Bourgois, 2000, 162 p.

SCARPA (Tiziano), Stabat Mater (*Stabat Mater*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Bourgois, 2011, 141 p. (Littérature étrangère)

SCARPA (Tiziano), Stabat Mater (*Stabat Mater*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, LGF, 2012 (Le livre de poche)

SCARPA (Tiziano), Venise est un poisson (*Venezia è un pesce*), trad. par Guillaume Chpaltine, Paris, Bourgois, 2002, 160 p.

SCERBANENCO (Giorgio), Les Amants du bord de mer (*Il mare colla ragazza*), trad. par Laurent Lombard, Paris, Rivages, 2005, 169 p. (Rivages-Noir ; 559)

SCERBANENCO (Giorgio), À tous les râteliers (*Traditori di tutti*), trad. par Roger Hardy, Paris, Plon, 1968, 256 p. (Policiers Plon.)

SCERBANENCO (Giorgio), À tous les râteliers (*Traditori di tutti*), trad. par Roger Hardy, Paris, U.G.E., 1984, 256 p. (10/18. Grands détectives; 1605.)

SCERBANENCO (Giorgio), Au-delà du bonheur, trad. par Serge Benoist, Paris, A.B.C., 1942, 32 p. (Coll. Porte-bonheur.)

SCERBANENCO (Giorgio), Du sang sur le parvis (*Ladro contro assassino*), trad. par Roland Stragliati, Paris, Plon, 1972, 256 p. (Policiers Plon.)

SCERBANENCO (Giorgio), Du sang sur le parvis (*Ladro contro assassino*), trad. par Roland Stragliati, Paris, U.G.E., 1984, 256 p. (10/18. Grands détectives; 1647.)

SCERBANENCO (Giorgio), Les Enfants du massacre (*I ragazzi del massacro*), trad. par Roland Stragliati, Paris, Plon, 1969, 256 p. (Policiers Plon.)

SCERBANENCO (Giorgio), Les Enfants du massacre (*I ragazzi del massacro*), trad. par Roland Stragliati, Paris, U.G.E., 1984, 256 p. (10/18. Grands détectives; 1604.)

SCERBANENCO (Giorgio), Les Enfants du massacre (*I ragazzi del massacro*), trad. par Gérard Lecas, Paris, Rivages, 2011 (Rivages noir ; 843)

SCERBANENCO (Giorgio), Ils nous trahiront tous (*Traditori di tutti*), trad. par Gérard Lecas, Paris, Rivages, 2010, 272 p.

SCERBANENCO (Giorgio), Là où le soleil ne se lève jamais (*Dove il sole non sorge mai*), trad. par Gérard Lecas, Paris, Rivages, 2013, 221 p. (Rivages noir ; 925)

SCERBANENCO (Giorgio), Milan calibre 9 (*Milano calibro 9*), trad. par Roland Stragliati, Paris, Plon, 1970, 253 p. (Policiers Plon.)

SCERBANENCO (Giorgio), Milan calibre 9 (*Milano calibro 9*), trad. par Roland Stragliati, Paris, U.G.E., 1984, 250 p. (10/18. Grands détectives; 1671.)

SCERBANENCO (Giorgio), Les Milanais tuent le samedi (*I Milanesi ammazzano al sabato*), trad. par Roland Stragliati, Paris, Plon, 1970, 256 p. (Policiers Plon.)

SCERBANENCO (Giorgio), Les Milanais tuent le samedi (*I Milanesi ammazzano al sabato*), trad. par Roland Stragliati, Paris, U.G.E., 1984, 256 p. (10/18. Grands détectives; 1645.)

SCERBANENCO (Giorgio), Les Milanais tuent le samedi (*I Milanesi ammazzano al sabato*), trad. par Laurent Lombard, Paris, Rivages, 2011 (Rivages noir ; 844)

SCERBANENCO (Giorgio), Mort sur la lagune (*Né sempre, né mai*), trad. par Laurent Lombard, Paris, Rivages, 2007, 225 p. (Rivages-Noir ; 654)

SCERBANENCO (Giorgio), Naïves auto-stoppeuses (*Europa molto amore*), trad. par Roland Stragliati, Paris, Plon, 1973, 250 p. (Policiers Plon.)

SCERBANENCO (Giorgio), Naïves auto-stoppeuses (*Europa molto amore*), trad. par Roland Stragliati, Paris, U.G.E., 1984, 256 p. (10/18. Grands détectives; 1646.)

SCERBANENCO (Giorgio), N'étranglez pas trop (*Strangolare ma non troppo*), trad. par Roland Stragliati, Paris, Plon, 1971, 256 p. (Policiers Plon.)

SCERBANENCO (Giorgio), N'étranglez pas trop (*Strangolare ma non troppo*), trad. par Roland Stragliati, Paris, U.G.E., 1984, 254 p. (10/18. Grands détectives; 1672.)

SCERBANENCO (Giorgio), La Nuit du tigre (*La notte del tigre*), trad. par Guillaume Chpaltine, préf. de Roland Stragliati, Paris, U.G.E., 1992, p. (10/18; 2257. Grands détectives.)

SCERBANENCO (Giorgio), Les Nymphettes meurent aussi (*Il centodelitti*), trad. par Roland Stragliati, Paris, Plon, 1972, 255 p. (Policiers Plon.)

SCERBANENCO (Giorgio), Les Nymphettes meurent aussi (*Il centodelitti*), trad. par Roland Stragliati, Paris, U.G.E., 1985, 256 p. (10/18. Grands détectives; 1742.)

SCERBANENCO (Giorgio), Péchés et vertus (*I sette peccati e le sette virtù capitali*), trad. par Guillaume Chpaltine, Paris, U.G.E., 1992, 285 p. (10/18; 2304. Grands détectives.)

SCERBANENCO (Giorgio), La Poupée qui tue (*La bambola cieca*), trad. par Jean-Pierre Castel, Paris, Presses internationales, 1959, 128 p. (Inter-Police. Choc; 10.)

SCERBANENCO (Giorgio), Profession salopard (*Il centodelitti*), trad. par Roland Stragliati, Paris, Plon, 1971, 249 p. (Policiers Plon.)

SCERBANENCO (Giorgio), Profession salopard (*Il centodelitti*), trad. par Roland Stragliati, Paris, U.G.E., 1985, 247 p. (10/18. Grands détectives; 1689.)

SCERBANENCO (Giorgio), Rien que nous deux, trad. par Sabine Bernard-Derosne, Paris, Ed. Mondiales, 1972 (Nous deux; 30)

SCERBANENCO (Giorgio), Le Sable ne se souvient pas (*La sabbia non ricorda*), trad. par Laurent Lombard, Paris, Rivages, 2003, 368 p. (Rivages Noir ; 464)

SCERBANENCO (Giorgio), Six jours de préavis (*Sei giorni di preavviso*), trad. par Robert Deleuse, Bordeaux, Le Mascaret, 1989, 219 p. (Mascaret noir.)

SCERBANENCO (Giorgio), Tendres tueurs (*Il centodelitti*), trad. par Roland Stragliati, Paris, Plon, 1971, 256 p. (Policiers Plon.)

SCERBANENCO (Giorgio), Tendres tueurs (*Il centodelitti*), trad. par Roland Stragliati, Paris, U.G.E., 1985, 254 p. (10/18. Grands détectives; 1704.)

SCERBANENCO (Giorgio), Vénus privée (*Venere privata*), trad. par Roger Hardy et Walter Orlando, Paris, Plon, 1967, 256 p. (Policiers Plon.)

SCERBANENCO (Giorgio), Vénus privée (*Venere privata*), trad. par Roger Hardy et Walter Orlando, Paris, U.G.E., 1984, 256 p. (10/18. Grands détectives; 1603.)

SCERBANENCO (Giorgio), Vénus privée. A tous les râteliers. Tous les Milanais tuent le samedi (*Venere privata. Traditori di tutti. I Milanesi ammazzano al sabato*), Paris, Le Cercle européen du livre, 1972, 505 p. (Les Chefs-d'oeuvre de la littérature d'action.)

SCERBANENCO (Giorgio), Vénus privée (*Venere privata*), trad. par Laurent Lombard, Paris, Rivages, 2010, 272 p. (Rivages-Noir ; 795)

SCHIAVO (Maria), Discours hérétique à la fatalité (*Discorso eretico alla fatalità*), trad. par Michel Bresson, Arles, Actes Sud, 1995, 170 p. (Lettres italiennes.)

SCIASCIA (Leonardo), Œuvres, t. 1 1956-1971: À chacun son dû (*A ciascuno il suo*); Todo modo (*Todo modo*), trad. par Jacques de Pressac et René Dailie, Paris, Denoël, 1979, 324 p.

SCIASCIA (Leonardo), Œuvres, t. 2 1971-1983: Le conseil d'Égypte (*Il consiglio d'Egitto*); L'Évêque, le vice-roi et les pois-chiches (*Recitazione della controversia liparitana dedicata ad A.D.*), trad. par Jacques de Pressac, Paris, Denoël, 1980, 237 p.

SCIASCIA (Leonardo), Œuvres complètes, établie, préf. et annotée par Mario Fusco, Paris, Fayard, 1999-2002, 3 vol., 1407 p., 1361 p., 1355 p. (T. 1 : 1956-1971 ; t. 2 : 1971-1983 ; t. 3 : 1983-1989)

SCIASCIA (Leonardo), À chacun son dû (*A ciascuno il suo*), trad. par Jacques de Pressac, Paris, Denoël, 1967, 192 p. (Lettres nouvelles.)

SCIASCIA (Leonardo), À chacun son dû (*A ciascuno il suo*), trad. par Jacques de Pressac, Paris, Denoël, 2009, 155 p. (Et d'ailleurs)

SCIASCIA (Leonardo), Actes relatifs à la mort de Raymond Roussel (*Atti relativi alla morte di Raymond Roussel*), trad. par Giovanni Joppolo et Gérard-Julien. Salvy, Paris, L'Herne, 1972, 93 p. (Les livres noirs.)

SCIASCIA (Leonardo), L'Affaire Moro (*L'affaire Moro*), trad. par Jean-Noël Schifano, Paris, Grasset, 1978, 190 p.

SCIASCIA (Leonardo), L'Affaire Moro (*L'affaire Moro*), trad. par Jean-Noël Schifano, Paris, Grasset, 1991, 188 p. (Les Cahiers rouges.)

SCIASCIA (Leonardo), Candido ou un rêve fait en Sicile (*Candido ovvero un sogno fatto in Sicilia*), trad. par Nino Frank, Paris, Les Lettres nouvelles, Maurice Nadeau, 1978, 184 p.

SCIASCIA (Leonardo), Candido ou un rêve fait en Sicile (*Candido ovvero un sogno fatto in Sicilia*), trad. par Nino Frank, Paris, Le Seuil, 1981, 184 p. (Points-roman; 40.)

SCIASCIA (Leonardo), Le Chevalier et la mort (*Il cavaliere e la morte*), trad. par Michel Orcel, Mario Fusco, Paris, Fayard, 1989, 117 p. (Littérature étrangère.)

SCIASCIA (Leonardo), Le Chevalier et la mort (*Il cavaliere e la morte*), trad. par Michel Orcel, Mario Fusco, Paris, L.G.F., 1993, 128 p. (Le Livre de poche; 3045.)

SCIASCIA (Leonardo), Le Cliquet de la folie (*La corda pazza*), trad. par Jacques de Pressac, Paris, Denoël, 1975, 208 p. (Les Lettres nouvelles.)

SCIASCIA (Leonardo), Le Conseil d'Egypte (*Il consiglio d'Egitto*), trad. par Jacques de Pressac, Paris, Denoël, 1966, 204 p. (Les Lettres nouvelles.)

SCIASCIA (Leonardo), Le Conseil d'Egypte (*Il consiglio d'Egitto*), trad. par Jacques de Pressac, Paris, L.G.F., 1976, 224 p. (Le Livre de poche; 4809.)

SCIASCIA (Leonardo), Le Conseil d'Egypte (*Il consiglio d'Egitto*), trad. par Jacques de Pressac, Paris, Gallimard, 1983, 218 p. (Folio; 1513.)

SCIASCIA (Leonardo), Le Conseil d'Egypte (*Il consiglio d'Egitto*), trad. par Jacques de Pressac revue et corr. par Mario Fusco, Paris, Denoël, 2006, 536 p. (Et d'ailleurs)

SCIASCIA (Leonardo), Le Contexte (*Il contesto*), trad. par Jacques de Pressac, Paris, Gallimard, 1978, 152 p. (Les Lettres nouvelles.)

SCIASCIA (Leonardo), Le Contexte (*Il contesto*), trad. par Jacques de Pressac, Villegly, Encre bleue, 2001, 272 p. (Pages d'encre)

SCIASCIA (Leonardo), Le Contexte: une parodie = *Il contesto*: una parodia, trad. par Jacques de Pressac, préf. de Francesco Rosi, Paris, Gallimard, 1996, 286 p. (Folio bilingue; 61.)

SCIASCIA (Leonardo), Le Contexte (*Il contesto*), trad. par Jacques de Pressac, rev. et corr. par Mario Fusco, Paris, Denoël, 2007, 137 p. (Et d'ailleurs)

SCIASCIA (Leonardo), La Corde folle : écrivains et choses d'Italie (*La corda pazza*), trad. par Jacques de Pressac, Paris, Denoël, 2013, (Et d'ailleurs)

SCIASCIA (Leonardo), De la Sicile et de la vie en général: conversation avec Domenico Porzio, trad. par Denis Authier, Paris, Liana Levi, 1993, 160 p. (Opinion.)

SCIASCIA (Leonardo), La Disparition de Majorana (*La scomparsa di Majorana*), trad. par Mario Fusco, Paris, La Quinzaine littéraire, 1976, 138 p.

SCIASCIA (Leonardo), Du côté des infidèles (*Dalla parte degli infedeli*), trad. par Jean-Noël Schifano, Paris, Grasset, 1980, 119 p.

SCIASCIA (Leonardo), Du côté des infidèles (*Dalla parte degli infedeli*), trad. par Jean-Noël Schifano, Paris, Grasset, 1989, 125 p. (Les Cahiers rouges; 110.)

SCIASCIA (Leonardo), En future mémoire (*A futura memoria*), trad. par Maurice Darmon, Paris, Fayard, 1993, 288 p. (L'Etrangère.)

SCIASCIA (Leonardo), En future mémoire (*A futura memoria*), trad. par Maurice Darmon, Paris, LGF, 1996, 150 p. (Le livre de poche ; 3263)

SCIASCIA (Leonardo), L'Evêque, le vice-roi et les pois chiches (*Recitazione della controversia liparitana dedicata ad A.D.*), trad. par Jacques de Pressac, Paris, Denoël, 1972, 171 p. (Les Lettres nouvelles.)

SCIASCIA (Leonardo), Fables de la dictature = *Favole della dittatura*. La Sicile, son coeur = *La Sicilia, il suo cuore*, trad. par Jean-Noël Schifano, Aix-en-Provence, Pandora, 1980, 123 p. Ed. bilingue.

SCIASCIA (Leonardo), Faits divers d'histoire littéraire et civile (*Fatti diversi di storia letteraria e civile*), trad. par Maurice Darmon, Paris, Fayard, 1991, 250 p.

SCIASCIA (Leonardo), Heures d'Espagne (*Ore di Spagna*), trad. par Maurice Darmon, Paris, Fayard, 1992, 96 p.

SCIASCIA (Leonardo), Une Histoire simple (*Una storia semplice*), trad. par Mario Fusco, Paris, Fayard, 1991, 76 p.

SCIASCIA (Leonardo), Le Jour de la chouette (*Il giorno della civetta*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Flammarion, 1962, 182 p. (Connections.)

SCIASCIA (Leonardo), Le Jour de la chouette (*Il giorno della civetta*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, L.G.F., 1980, 127 p. (Le Livre de poche; 5372.)

SCIASCIA (Leonardo), Le Jour de la chouette (*Il giorno della civetta*), trad. par Juliette Bertrand, revue par Mario Fusco, introd., bibliogr., chronologie par Claude Ambroise, Paris, Flammarion, 1986, 192 p. (GF.)

SCIASCIA (Leonardo), La Mer couleur de vin (*Il mare colore del vino*), trad. par Jacques de Pressac, Paris, Denoël, 1978, 198 p. (Les Lettres nouvelles.)

SCIASCIA (Leonardo), La Mer couleur de vin (*Il mare colore del vino*), trad. par Jacques de Pressac, Paris, Gallimard, 1983, 210 p. (L'Imaginaire.)

SCIASCIA (Leonardo), 1912 + 1 (*1912 + 1*), trad. par Claude Ambroise, Paris, Fayard, 1989, 124 p.

SCIASCIA (Leonardo), Mort de l'inquisiteur (*Morte dell'inquisitore*), trad. par Mario Fusco, Paris, Gallimard, 2002, 120 p. (Folio 2 euros ; 3631)

SCIASCIA (Leonardo), Mots croisés (*Cruciverba*), trad. par Michel Orcel, Mario Fusco, Jean-Noël Schifano, Paris, Fayard, 1985, 384 p.

SCIASCIA (Leonardo), Noir sur noir: un journal de dix années 1969-1979 (*Nero su nero*), trad. par Nino Frank et Corinne Lucas, Paris, Les Lettres Nouvelles-Papyrus, Maurice Nadeau, 1980, 220 p.

SCIASCIA (Leonardo), Noir sur noir (*Nero su nero*), trad. par Nino Frank et Corinne Lucas, Paris, U.G.E., 1989, 316 p. (10/18; 2035. Domaine étranger.)

SCIASCIA (Leonardo), Oeil de chèvre (*Occhio di capra*), trad. par Maurice Darmon, Paris, Fayard, 1986, 171 p. (Série "De l'Italie".)

SCIASCIA (Leonardo), Oeil de chèvre (*Occhio di capra*), éd. et trad. par Maurice Darmon, Paris, L.G.F., 1990, 159 p. (Le Livre de poche; 3139. Biblio, essais.)

SCIASCIA (Leonardo), Les Oncles de Sicile (*Gli zii di Sicilia*), trad. par Mario Fusco, Paris, Denoël, 1967, 272 p. (Les Lettres nouvelles.)

SCIASCIA (Leonardo), Les Oncles de Sicile (*Gli zii di Sicilia*), trad. par Mario Fusco, Paris, Gallimard, 1985, 288 p. (Folio; 1639.)

SCIASCIA (Leonardo), Les Oncles de Sicile (*Gli zii di Sicilia*), trad. par Mario Fusco, Paris, Gallimard, 1993, 288 p. (L'Etrangère.)

SCIASCIA (Leonardo), Les Oncles de Sicile (*Gli zii di Sicilia*), trad. par Mario Fusco, Paris, Gallimard, 2002, 294 p (L'imaginaire)

SCIASCIA (Leonardo), Les Oncles de Sicile (*Gli zii di Sicilia*), trad. par Mario Fusco, Paris, Denoël, 2011, 280 p. (Et d'ailleurs)

SCIASCIA (Leonardo), Les Paroisses de Regalpetra (*Le parrocchie di Regalpetra*).; (suivi de) La mort de l'Inquisiteur (*Morte dell'Inquisitore*), trad. par Mario Fusco, Paris, Denoël, 1970, 304 p. (Les Lettres nouvelles.)

SCIASCIA (Leonardo), Les Paroisses de Regalpetra (*Le parrocchie di Regalpetra*); (suivi de) La Mort de l'Inquisiteur (*Morte dell'Inquisitore*), trad. par Mario Fusco, Paris, Gallimard, 1986, 320 p. (Folio; 1754.)

SCIASCIA (Leonardo), Les Paroisses de Regalpetra; Les oncles de Sicile; Le conseil d'Egypte; À chacun son dû; Le contexte; Todo modo; La disparition de Majorana, trad. par Mario Fusco, Jacques de Pressac, Alain Sarabayrouse, René Daillie, préf. de Claude Ambroise, Paris, Gallimard, 1992, 1040 p. (Biblos.)

SCIASCIA (Leonardo), Petites chroniques (*Cronachette*), trad. par Jean-Noël Schifano, Bertrand Visage, Paris, Fayard, 1986, 163 p. (De l'Italie.)

SCIASCIA (Leonardo), Petites chroniques (*Cronachette*), trad. par Jean-Noël Schifano, Bertrand Visage, Paris, LGF, 1992, 128 p. (Le Livre de poche; 3179. Biblio.)

SCIASCIA (Leonardo), Pirandello de A à Z (*Pirandello dall'A alla Z*), trad. par Maurice Darmon, Paris, Maurice Nadeau, 1988, 88 p.

SCIASCIA (Leonardo), Pirandello et la Sicile (*Pirandello e la Sicilia*), trad. par Jean-Noël Schifano, Paris, Grasset, 1980, 221 p.

SCIASCIA (Leonardo), Pirandello et la Sicile (*Pirandello e la Sicilia*), trad. par Jean-Noël Schifano, Paris, Grasset, 1989, 213 p. (Les Cahiers rouges; 109.)

SCIASCIA (Leonardo), Les Poignardeurs (*I pugnatori*). (Suivi de) La disparition de Majorana (*La scomparsa di Majorana*), trad. par Jean-Noël Schifano et Mario Fusco, Paris, Les Lettres nouvelles, 1977, 221 p.

SCIASCIA (Leonardo), Les Poignardeurs (*I pugnatori*). (Suivi de) La disparition de Majorana (*La scomparsa di Majorana*), trad. par Jean-Noël Schifano et Mario Fusco, Paris, Flammarion, 1984, 192 p. (G.F.)

SCIASCIA (Leonardo), Portes ouvertes (*Porte aperte*), trad. par Claude Ambroise, Paris, Fayard, 1989, 140 p. (Littérature étrangère.)

SCIASCIA (Leonardo), Portes ouvertes (*Porte aperte*), trad. par Claude Ambroise, prés. de Linda Lê, Paris, L.G.F., 1994, 91 p. (Le Livre de poche; 3208. Biblio.)

SCIASCIA (Leonardo), Portraits d'écrivains (*Per un ritratto dello scrittore da giovane*), trad. par Mario Fusco, Paris, Fayard, 2001, 100 p. (Littérature étrangère)

SCIASCIA (Leonardo), La Sicile comme métaphore (*La Sicilia come metafora*): conversations en italien avec Marcelle Padovani, trad. par Marcelle Padovani, Paris, Stock, 1979, 187 p.

SCIASCIA (Leonardo), La Sicile comme métaphore (*La Sicilia come metafora*): conversations en italien avec Marcelle Padovani, trad. par Marcelle Padovani, Paris, 1993, 187 p. (Nouveau cabinet cosmopolite.)

SCIASCIA (Leonardo), Les Siciliens (*Kermesse*), trad. par Mario Fusco, ill. de Ferdinando Scianna, Paris, Denoël, 1977, XXII-168 p.

SCIASCIA (Leonardo), La Sorcière et le capitaine (*La strega e il capitano*), trad. par Jean-Marie Laclavetine, Paris, Fayard, 1987, 100 p. (De l'Italie.)

SCIASCIA (Leonardo), La Sorcière et le capitaine (*La strega e il capitano*), trad. par Jean-Marie Laclavetine, Paris, LGF, 1991, 96 p. (Le Livre de poche; 3158. Biblio.)

SCIASCIA (Leonardo), Stendhal et la Sicile (*Stendhal e la Sicilia*); avec Leçons sur la Sicile de Giuseppe Tomasi di Lampedusa, trad. par Maurice Darmon, Paris, Maurice Nadeau, 1985, 176 p.

SCIASCIA (Leonardo), La Tante d'Amérique, trad. par Mario Fusco, Paris, Gallimard, 2014, 128 p. (Folio 2 euros)

SCIASCIA (Leonardo), Le Théâtre de la mémoire (*Il teatro della memoria*), trad. par Mario Fusco, Paris, Maurice Nadeau, 1984, 116 p.

SCIASCIA (Leonardo), Todo modo (*Todo modo*), trad. par René Dailie, Paris, Denoël, 1976, 176 p. (Les Lettres nouvelles.)

SCIASCIA (Leonardo), Todo modo (*Todo modo*), trad. par René Dailie, Paris, Gallimard, 1987, 192 p. (Folio; 1848.)

SCIASCIA (Leonardo), Todo modo (*Todo modo*), trad. par René Dailie, revue et corr. Par Mario Fusco, Paris, Denoël, 2014, 158 p. (Et d'ailleurs)

SCURATI (Antonio), L'Enfant qui rêvait de la fin du monde (*Il bambino che sognava la fine del mondo*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Flammarion, 2011, 350 p.

SCURATI (Antonio), Une Histoire romantique (*Una storia romantica*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Flammarion, 2013, 400 p. (Littérature étrangère)

SCURATI (Antonio), Le Survivant (*Il sopravvissuto*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Flammarion, 2008, 360 p.

SEBASTE (Beppe), H.P., le dernier chauffeur de Lady Diana (*H.P. l'ultimo autista di Lady Diana*), trad. par Jérôme Nicolas, Paris, Le Seuil, 2009, 313 p. (Cadre vert)

SEBORGIA (Guido), L'Homme de Camporosso (*L'uomo di Camporosso*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Calmann-Lévy, 1949, 248 p. (Traduit de.)

SEMINARA (Fortunato), Gregoria de Calabre (*Quasi una favola*), Le grillon et la mule (*Primitivo perenne*), trad. par Ginette Herry, Saulxures, Circé, 1999, 141 p.

SEDA (Rosanna), J'ai peur de l'amour (*Ho paura dell'amore*), trad. par J.C. Barberis, Paris, Del Duca, 1954, 223 p. (Nous deux; 47.)

SENSI (Teresa), Bonheur manqué (*L'ora sbagliata*), trad. par Jean Portail, Paris, Ed. Mondiales, 1971 (Nous deux; 302.)

SERAO (Matilde), Adieu amour (*Addio amore*), trad. par Mme Charles Laurent, Paris, Ollendorff, 1907, 336 p.

SERAO (Matilde), Adieu amour (*Addio amore*), trad. par Mme Charles Laurent, Paris, Albin Michel, 1928, 192 p. (Les Grands romans.)

SERAO (Matilde), L'Amour tue, trad. par Nelly Carrère, Paris, J. Tallandier, 1912, 347 p.

SERAO (Matilde), Amoureuses (*Le amanti*), Paris, F. Juven, 1907, 292 p.

SERAO (Matilde), L'Amour meurtrier (*Cuore infermo*), Paris, J. Gillequin, 1911, 80 p. (In extenso; II,6;)

SERAO (Matilde), Après le pardon (*Dopo il perdono*), trad. par Georges Hérelle, Paris, Calmann-Lévy, 1906, 397 p.

SERAO (Matilde), Au pays de Jésus: souvenirs d'un voyage en Palestine (*Nel paese di Gesù*), trad. par Mme Jean Darcy, Paris, Plon-Nourrit, 1903, IV-329 p.

SERAO (Matilde), L'Aventureuse (*Fantasia*), trad. par Mme Charles Laurent, Paris, Ollendorff, 1901, 334 p. (Les Grands romans étrangers.)

SERAO (Matilde), Châtiment (*Castigo*), trad. par Mme Jean Darcy, Paris, Ollendorff, 1902, 348 p.

SERAO (Matilde), Châtiment (*Castigo*), trad. par Mme Jean Darcy, Paris, Albin Michel, 1927, 311 p.

SERAO (Matilde), Coeurs de femmes, trad. par Mme Jean Darcy, Paris, Juven, 1903, 301 p.

SERAO (Matilde), Coeur souffrant (*Cuore infermo*), trad. par Nelly Carrère, Paris, F. Rouff, 1917, 336 p. (Grande collection nationale.)

SERAO (Matilde), Coeur souffrant (*Cuore infermo*), trad. par Nelly Carrère, Paris, Albin Michel, 1927, 309 p. (Coll. des maîtres de la littérature étrangère.)

SERAO (Matilde), La Conquête de Rome (*La conquista di Roma*), trad. par Mme Charles Laurent, Paris, Ollendorff, 1900, 453 p.

SERAO (Matilde) **VERGA** (Giovanni), Gens et paysages du Sud (*Gente e paesaggi del Sud*), trad. par Béatrice Haldas, Marie-Pierre Bourget, Paris, L.G.F., 1993, 287 p. (Le Livre de poche; 8765. Les Langues modernes.)

SERAO (Matilde), Histoires d'amour (*Novelle sentimentali*), Paris, Juven, 1908, 297 p.

SERAO (Matilde), Histoire de deux âmes (*Storia di due anime*), trad. par Georges Hérelle, Paris, Calmann-Lévy, 1904, 306 p.

SERAO (Matilde), La Main coupée (*La mano tagliata*), Paris, Ollendorff, 1914, 459 p.

SERAO (Matilde), Naples. Les légendes de la réalité (*San Gennaro nella leggenda e nella vita*), Paris, Juven, 1908, 286 p.

SERAO (Matilde), Quelques femmes, Paris, Juven, 1907, 287 p.

SERAO (Matilde), Sentinelles, prenez garde à vous (*All'erta sentinella! Terno secco. Trenta per cento!*), trad. par Georges Hérelle, Paris, Calmann-Lévy, 1899, 329 p.

SERAO (Matilde), Le Songe d'une nuit d'amour, Paris, J. Tallandier, 1912, 351 p.

SERAO (Matilde), Sous le ciel de Naples: histoire d'amour et de sang (*Temi il leone*), Paris, J. Tallandier, 1913, 440 p.

SERAO (Matilde), La Vertu de Beppina (*La virtù di Checchina*), trad. par Mme Charles Laurent, Paris, Ollendorff, 1900, 323 p.

SERAO (Matilde), La Vertu de Checchina (*La virtù di Checchina*), trad. par Angélique Levi, Neuvy-le-Roi, Alfil, 1999, 86 p. (Nouvelles et contes)

SERAO (Matilde), Vie en détresse (*Suor Giovanna della croce. La ballerina*), trad. par Georges Hérelle, Paris, Calmann-Lévy, 1901, 424 p.

SERAO (Matilde), Vive la vie! (*Evviva la vita*), trad. par Georges Hérelle, Paris, Calmann-Lévy, 1909, 385 p.

SERENI (Marina), Les Jours de notre vie (*I giorni della nostra vita*), trad. par Armand Monjo, Paris, Editeurs Français Réunis, 1957, 221 p.

SERIO (Michele), Pizzeria inferno (*Pizzeria inferno*), trad. par Catherine Siné, Paris, Métailié, 2003, 417 p. (Bibliothèque italienne)

SERVADIO (Gaia), Melinda (*Tanto e tanto onesta*), trad. par Angélique Lévi, Paris, Julliard, 1969, 432 p.

SETTANNI (Ettore), Amour conjugal, préf. d'Eugène Bestaux, Paris, Rieder, 1939, 126 p. (Les prosateurs étrangers modernes)

SETTANNI (Ettore), Les hommes gris, trad. par Adeline E. Auscher, préf. de Valéry-Larbaud, Paris, Rieder, 1937, 300 p. (Les prosateurs étrangers modernes)

SGALAMBRO (Manlio), Anatol (*Anatol*), trad. par Carole Walter et Dominique Bouveret, Saulxures, Circé, 1991, 168 p.

SGORLON (Carlo), L'Armée des fleuves perdus (*L'armata dei fiumi perduti*), trad. par Soula Aghion, Paris, Flammarion, 1987, 295 p.

SGORLON (Carlo), Le Carrosse de cuivre (*La carrozza di rame*), trad. par Soula Aghion, Paris, Flammarion, 1985, 312 p.

SGORLON (Carlo), Le Trône de bois (*Il trono di legno*), trad. par Michaël Gluck, Paris, Flammarion, 1981, 286 p.

SICILIANO (Enzo), Les Beaux moments : les amours de Mozart (*I bei momenti*), trad. par Thierry Laget, Monaco, Le Rocher, 2005, 280 p.

SICILIANO (Enzo), Diamante (*Diamante*), trad. par Louis Bonalumi, Paris, Lattès, 1985, 212 p.

SICILIANO (Enzo), La Nuit marâtre (*La notte matrigna*), trad. par Thierry Laget, Paris, Salvy, 1994, 328 p.

SICILIANO (Enzo), La Princesse et l'antiquaire (*La principessa e l'antiquario*), trad. par Thierry Laget, Paris, Salvy, 1995, 237 p.

SICILIANO (Enzo), Rosa ou le Mensonge des fleurs (*Rosa pazza e disperata*), trad. par Michel Sager, Paris, Laffont, 1974, 192 p. (Pavillons.)

SCIRE (Saruccia), Le pêcheur de l'île verte (*Il pescatore dell'isola verde*), trad. par Yann Derrien, Paris, Altal, 2007, 100 p. (Siculae)

SIGNORINI (Mattia), La Symphonie du temps qui passe (*La sinfonia del tempo breve*), trad. par Françoise Brun, Paris, Presses de la cité, 2010, 181 p. (Romans)

SILIATO (Maria Grazia), Le Rêve de Caligula (*Caligula*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, JC Lattès, 2007, 437 p.

SILONE (Ignazio), L'Aventure d'un pauvre chrétien (*L'avventura d'un povero cristiano*), trad. par Josette Laurent, Paris, Calmann-Lévy, 1968, 272 p. (Traduit de.)

SILONE (Ignazio), L'École des dictateurs (*La scuola dei dittatori*), trad. par Jean-Paul Samson, Paris, Gallimard, 1964, 277 p. (Du monde entier.)

SILONE (Ignazio), Fontamara (*Fontamara*), trad. par Jean-Paul Samson, Paris, Rieder, 1934, 244 p. (Les Prosateurs étrangers modernes.)

SILONE (Ignazio), Fontamara (*Fontamara*), trad. par Jean-Paul Samson, Lausanne, La Guilde du livre, 1949, 239 p. (La Guilde du livre; 132.)

SILONE (Ignazio), Fontamara (*Fontamara*), trad. par Jean-Paul Samson et Michèle Causse, Paris, Del Duca, Ed. Mondiales, 1967, 288 p.

SILONE (Ignazio), Fontamara (*Fontamara*), trad. par Jean-Paul Samson et Michèle Causse, Paris, Grasset, 1995, 284 p. (Les Cahiers rouges.)

SILONE (Ignazio), Le Grain sous la neige (*Il seme sotto la neve*), trad. par Jean-Paul Samson, Neuchâtel, La Baconnière, 1943, IV-467 p.

SILONE (Ignazio), Le Grain sous la neige (*Il seme sotto la neve*), trad. par Jean-Paul Samson, Paris, Grasset, 1950, 534 p.

SILONE (Ignazio), Le Grain sous la neige (*Il seme sotto la neve*), trad. par Michèle Causse, Paris, Del Duca, Ed. Mondiales, 1969, 417 p.

SILONE (Ignazio), Le Pain et le vin (*Pane e vino*), trad. par Jean-Paul Samson, Paris, Le Club français du livre, 1950, VII-365 p. (Le Club français du livre. Romans; 71.)

SILONE (Ignazio), Le Pain et le vin (*Pane e vino*), trad. par Michèle Causse, Paris, Del Duca, Ed. Mondiales, 1968, 292 p.

SILONE (Ignazio), Une Poignée de mûres (*Una manciata di more*), trad. par Jean-Paul Samson, Paris, Grasset, 1953, 323 p. (Les Cahiers verts. 3ème série; 15.)

SILONE (Ignazio), Une Poignée de mûres (*Una manciata di more*), trad. par Jean-Paul Samson, Paris, Le Club français du livre, 1955, 389 p. (Romans; 162.)

SILONE (Ignazio), Une Poignée de mûres (*Una manciata di more*), trad. par Jean-Paul Samson, Paris, Grasset, 1984, 336 p. (Les Cahiers rouges.)

SILONE (Ignazio), Le Renard et les camélias (*La volpe e le camelie*), trad. par Jean-Paul Samson, Paris, Grasset, 1960, 221 p.

SILONE (Ignazio), Le Secret de Luc (*Il segreto di Luca*), trad. par Jean-Paul Samson, Paris, Grasset, 1957, 243 p.

SILONE (Ignazio), Le Secret de Luc (*Il segreto di Luca*), trad. par Jean-Paul Samson, Paris, Del Duca, 1970, 205 p.

SILONE (Ignazio), Le Secret de Luc (*Il segreto di Luca*), trad. par Jean-Paul Samson, Paris, Grasset, 2003, 196 p. (Les Cahiers rouges)

SILONE (Ignazio), Sortie de secours (*Uscita di sicurezza*), trad. par Michèle Causse, Paris, Del Duca, 1966, 248 p. (Documents, mémoires, témoignages.)

SIMI (Giampaolo), La Fille électrique (*Rosa elettrica*), trad. par Samuel Sfez, Paris, Serpent à plumes, 2010, 384 p. (Serpent noir)

SIMI (Giampaolo), Tout ou rien (*Tutto o nulla*), trad. par Arlette Lauterbach, Paris, Gallimard, 2004, 314 p. (Série noire ; 2719)

SIMI (Giampaolo), Train express pour ailleurs (*Direttissimi altrove*), trad. par Arlette Lauterbach, Paris, Gallimard, 2003, 192 p. (Série noire ; 2671)

SIMILI (Massimo), Le Monde à moustaches (*Il mondo coi baffi*), trad. par R. Gabert, Paris, Ed. de Paris, 1953, 191 p.

SIMONE (Raffaele), Les Passions de l'âme (*Le passioni dell'anima*), trad. par Christophe Mileschi, Paris, Arléa, 2013, 250 p.

SIMONETTA, (Umberto), Un Garçon normal (*Il giovane normale*), trad. par Claude Perrus, Paris, Gallimard, 1971, 255 p. (Du monde entier)

SIMONETTA (Umberto), Voir le jour (*Tirar mattina*), trad. par Maurice Javion, Paris, Gallimard, 1966, 259 p. (Du monde entier.)

SIMONI (Marcello), La Bibliothèque perdue de l'alchimiste (*La biblioteca perduta dell'alchimista*), trad. par Nathalie Bouyssès, Neuilly-sur-Seine, 2014, 413 p. (Roman)

SIMONI (Marcello), Le Marchand de livres maudits (*Il mercante di libri maledetti*), trad. par Nathalie Bouyssès, Neuilly-sur-Seine, M. Lafon, 2013, 410 p. (Roman)

SINISGALLI (Leonardo), Le Devin (*L'indovino, dieci dialoghetti*), trad. par Jean-Yves Masson, Paris, Aralia, 1996, 138 p.

SINISGALLI (Leonardo), Horror vacui (*Horror vacui*), trad. et prés. par Jean-Yves Masson, Paris, Arfuyen, 1995, 94 p. (Collection ivoire)

SITI (Walter), Une Douleur normale (*Un dolore normale*), trad. par Martine Segonds-Bauer, Lagrasse, Verdier, 2013, 224 p.

SITI (Walter), Leçons de nu (*Scuola di nudo*), trad. par Martine Segonds-Bauer, Lagrasse, Verdier, 2012, 672 p. (Terra d'altri)

SITI (Walter), Résister ne sert à rien (*Resistere non serve a niente*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Métailié, 2014, 297 p. (Bibliothèque italienne)

SLATAPER (Scipio), Mon frère le Carso (*Il mio Carso*), trad. et préf. par Benjamin Crémieux, Paris, F. Rieder, 1921, 203 p. (Les prosateurs étrangers modernes.)

SLATAPER (Scipio), Années de jeunesse qui vous ouvrez tremblantes... (*Il mio Carso*), nelle trad., avant-propos et notes par Thierry Loisel. Suivi de Les dauphins de Scipio Slataper par Biagio Marin, Paris, Gallimard, 1996, 166 p. (L'Arpenteur)

- SOAVI** (Giorgio), *Virus (Virus)*, trad. par Claude Antoine Ciccione, Paris, Stock, 1969, 256 p.
- SOBRERO** (Mario), *Amours de jeunesse*, trad. par Suzanne Spezzafumo, Paris, Flammarion, 1930, 249 p.
- SOBRERO** (Mario), *La Famille déchirée*, trad. par Alfred Mortier, Paris, Flammarion, 1926, 283 p.
- SOFRI** (Adriano), *Les Ailes de plomb : Milan 15 décembre 1969 (La notte che Pirelli)*, trad. par Philippe Audejean et Jean-Claude Zancarini, Lagrasse, Verdier, 2010, 248 p. (Terra d'altri)
- SOLDATI** (Mario), *L'Acteur (L'attore)*, trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Promeneur, 2002, 264 p. (Le cabinet des lettrés)
- SOLDATI** (Mario), *L'Affaire Motta (La verità sul caso Motta)*, trad. par Marie Canavaggia, Paris, Ed. du Pavois, 1947, 228 p. (Bibliothèque internationale.)
- SOLDATI** (Mario), *Amérique, premier amour: scènes de la vie américaine (America, primo amore)*, trad. par Marie Canavaggia, Porrentruy, Bruxelles, Aux Portes de France, 1947, 335 p. (Auteurs italiens; 1.)
- SOLDATI** (Mario), *Amérique, premier amour: (America, primo amore)*, trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Promeneur, 2005, 264 p. (Le cabinet des lettrés)
- SOLDATI** (Mario), *L'Architecte (L'architetto)*, trad. par Charles Portevin, Paris, Belfond, 1987, 164 p. (Coll. Littérature étrangère.)
- SOLDATI** (Mario), *La Confession (La confessione)*, trad. par Georges Piroué, Paris, Plon, 1960, 224 p. (Feux croisés.)
- SOLDATI** (Mario), *La Confession (La confessione)*, trad. par Georges Piroué, Paris, U.G.E., 1982, 208 p. (10/18. Domaine étranger; 1752.)
- SOLDATI** (Mario), *Le Dernier rôle (L'attore)*, trad. par Charles Portevin, Paris, Fayard, 1975, 270 p. (Romans.)
- SOLDATI** (Mario), *Les Deux villes (Due città)*, trad. par Roger Hardy et J. Blondel, Paris, Plon, 1966, 541 p. (Feux croisés.)
- SOLDATI** (Mario), *L'Émeraude (Lo smeraldo)*, trad. par Charles Portevin, Paris, Flammarion, 1976, 344 p.
- SOLDATI** (Mario), *L'Émeraude (Lo smeraldo)*, trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Promeneur, 2012, 368 p.
- SOLDATI** (Mario), *L'Enveloppe orange (La busta arancione)*, trad. par Véréne Colombani et Michel Desbruères, Paris, Plon, 1968, 256 p. (Feux croisés.)

SOLDATI (Mario), L'Enveloppe orange (*La busta arancione*), trad. par Nathalie Bauer, postf. de Cesare Garboli, Paris, Le Promeneur, 1997, 256 p/

SOLDATI (Mario), L'Epouse américaine (*La sposa americana*), trad. par Françoise Bouillot, rev. par l'auteur, Paris, Belfond, 1979, 188 p. (Littératures étrangères.)

SOLDATI (Mario), L'Epouse américaine (*La sposa americana*), trad. par Françoise Bouillot, Paris, Ed. J'ai lu, 1986, 192 p. (J'ai lu; 1989. Roman.)

SOLDATI (Mario), L'Epouse américaine (*La sposa americana*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Promeneur, 2011, 168 p.

SOLDATI (Mario), La Fenêtre (*La finestra*), trad. par Christian Paoloni, préf. de Natalia Ginzburg, Paris, Le Promeneur, 1995, 160 p. (Le Cabinet des lettrés.)

SOLDATI (Mario), Le Festin du commandeur (*A cena col commendatore*), trad. par Paul-Henri Michel, Paris, Plon, 1951, 264 p. (Feux croisés.)

SOLDATI (Mario), Le Festin du commandeur (*A cena col commendatore*), trad. par Paul-Henri Michel, Paris, L.G.F., 1964, 254 p. (Le Livre de poche; 1251.)

SOLDATI (Mario), Le Festin du commandeur (*A cena col commendatore*), trad. par Paul-Henri Michel, Paris, U.G.E., 1982, 244 p. (10/18. Domaine étranger; 1520.)

SOLDATI (Mario), Fuite en Italie (*Fuga in Italia*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Promeneur-Gallimard, 2008, 160 p. (Le cabinet des lettrés)

SOLDATI (Mario), L'Incendie (*L'incendio*), trad. par Geneviève Cattan, Paris, Hachette, 1983, 280 p.

SOLDATI (Mario), L'Incendie (*L'incendio*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, le Promeneur, 2009, 256 p.

SOLDATI (Mario), Les Lettres de Capri (*Le lettere da Capri*), trad. par Paul-Henri Michel, Paris, Plon, 1956, 309 p. (Feux croisés.)

SOLDATI (Mario), Les Lettres de Capri (*Le lettere da Capri*), trad. par Paul-Henri Michel, Lausanne, La Guilde du livre, 1957, 265 p.

SOLDATI (Mario), Les Lettres de Capri (*Le lettere da Capri*), trad. par Paul-Henri Michel, Paris, L.G.F., 1977, 414 p. (Le Livre de poche; 5035.)

SOLDATI (Mario), Les Lettres de Capri (*Le lettere da Capri*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Autrement, 1996, 325 p. (Littératures.)

SOLDATI (Mario), Les Lettres de Capri (*Le lettere da Capri*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, LGF, 2007, 347 p. (Le Livre de poche ; 15433)

SOLDATI (Mario), El Paseo de Gracia (*El Paseo de Gracia*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Gallimard, 2001, 256 p. (Le Promeneur)

SOLDATI (Mario), Le Père des orphelins (*Il padre degli orfani*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Promeneur, 1999, 112 p. (Le cabinet des lettrés)

SOLDATI (Mario), Le Père des orphelins (*Il padre degli orfani*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Gallimard, 2012 (Folio 2 euros)

SOLDATI (Mario), Raconte carabinier (*I racconti del maresciallo*), trad. par Constance Thompson Pasquali, Paris, Plon, 1969, 256 p. (Feux croisés.)

SOLDATI (Mario), Le Train de l'espérance (*Un viaggio a Lourdes*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Promeneur-Gallimard, 2008, 120 p. (Le cabinet des lettrés)

SOLDATI (Mario), La Vérité sur l'affaire Motta (*La verità sul caso Motta*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Gallimard, 2003, 160 p. (Le Promeneur)

SOLDATI (Mario), La Veste verte (*La giacca verde*), trad. par Christian Paoloni, Paris, Le Promeneur, 1996, 143 p. (Le Cabinet des lettrés.)

SOLDATI (Mario), Le Vrai Silvestri (*Il vero Silvestri*), trad. par Paul-Henri Michel, Paris, Plon, 1959, 256 p. (Feux croisés.)

SOLDATI (Mario), Le Vrai Silvestri (*Il vero Silvestri*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Le Promeneur, 1998, 168 p.

SOLINAS (Franco), Un Dénommé Squarciò (*Squarciò*), trad. par François Wahl, Paris, Le Seuil, 1958, 160 p.

SOLINAS DONGHI (Béatrice), La Fille de l'empereur (*La figlia dell'imperatore*), trad. par Henriette Bichonnier, Paris, Nathan, 1993, 125 p. (Bibliothèque internationale)

SOLINAS DONGHI (Béatrice), Le Prince des îles lointaines (*La gran fiaba intrecciata*), trad. par Henriette Bichonnier, Paris, Nathan, 1990, 127 p. (Bibliothèque internationale)

SOLINAS DONGHI (Beatrice), Les Voix entrecroisées (*Le voci incrociate*), trad. par Gabrielle Cabrini, Paris, Denoël, 1972, 208 p. (Arc-en-ciel.)

SOLMI (Sergio), Méditations sur le scorpion (*Meditazioni sullo scorpione*), trad. par Eliane Formentelli et Gérard Macé, Lagrasse, Verdier, 1984, 95 p.

SOMMI-PICENARDI (Giordano), Demain, j'aurai vingt ans (*Domani compio vent'anni*), trad. par Mme Claudius Jacquet, Paris, Attinger, 1930, 224 p.

SOMMI-PICENARDI (Giordano), Sur le Mont italien: roman d'une guerre à 3000 mètres d'altitude, trad. par Mme Claudius Jacquet, Paris, J. Tallandier, 1933, 254 p.

SOPRANO (Elena), La Demoiselle du vestiaire (*La maschera*), trad. par Soula Aghion, suivi d'une postf. La visite du grand cinéaste, Paris, L'Archipel, 1998, 141 p.

SORRENTINO (Paolo), Ils ont tous raison (*Hanno tutti ragione*), trad. par Françoise Brun, Paris, Albin Michel, 2011, 350 p.

SORRENTINO (Paolo), Ils ont tous raison (*Hanno tutti ragione*), trad. par Françoise Brun, Paris, Le livre de poche, 2013, 429 p. (Le livre de poche ; 33092)

SOTTSASS (Ettore), C'est pas facile la vie: chanson africaine (*Canzone africana*), trad. par Italo Passamonti, Paris, Ed. Salvy, 1989, 99 p.

SOTTSASS (Ettore), Photos par la fenêtre, trad. par Meridiem, Lugano, Pagine Arte, 2014, 72 p. (Ciel vague ; 28)

SPAGNOL (Tito), La griffe du lion (*L'unghia del leone*), trad. par Yves André, Paris, Gallimard, 1936, 253 p. (DéTECTIVES ; 54)

SPEZI (Mario), Le violoniste vert (*Il violonista verde*), trad. par Maria Grazzini, Paris, Fleuve noir, 1998, 314 p. (Collection noire)

SPINA (Alessandro), Triptyque lybien, trad. par Gérard Genot, préf. de François Livi, Lausanne, L'Age d'homme, 2013, 280 p. (Au cœur du monde)

SPINELLA (Mario), La Grande conspiration (*Conspiratio oppositorum*), trad. par Georges Pâques, Paris, Gallimard, 1976, 264 p. (Du monde entier.)

STACCHINI (Guido), Itinéraire galant à travers dix-sept nations (*Itinerario galante in 17 nazioni*), Paris, Ed. du Tambourin, 1931, 220 p.

STANCANELLI (Elena), Benzina (*Benzina*), trad. par Françoise Brun, Paris, Mille et une nuits, 1999, 202 p.

STARNONE (Domenico), Rage de dents (*Denti*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 1996, 192 p. (Cactus.)

STARNONE (Domenico), Via Gemito (*Via Gemito*), trad. Par Alain Sarabayrouse, Paris, Fayard, 2004, 364 p.

- STASSI** (Fabio), La Dernière danse de Charlot (*L'ultimo ballo di Charlot*), Paris, Denoël, 2013, 280 p. (Et d'ailleurs)
- STELZER** (Franco), Notre premier, solennel et très étrange Noël sans elle (*Il nostro primo, solenne, stranissimo Natale senza di lei*), trad. par Dominique Vittoz, Monaco, le Rocher, 2008, 180 p.
- STENO** (Flavia), Le Médailion fatal (*Il gioiello sinistro*), trad. par Maria Croci, Paris, Ed. de "La Mode nationale", 1930, 128 p. (Coll. Fama; 225.)
- STENO** (Flavia), Le Silence ardent (*Il silenzio ardente*), trad. par Maria Croci, Paris, J. Ferenczi, 1926, 256 p.
- STO pseud. de Sergio Tofano**, Un Jugement judicieux (*Un giudizio giudizioso*), trad. par Annie Guillemin, Paris, Ed. du Sorbier, 1997, 22 p. (Plume)
- STRATI** (Saverio), Le Chemin de la fontaine (*Tibi e tascia*), trad. par Aline Alquier, Paris, Gallimard, 1961, 352 p. (Du monde entier.)
- STRIANO** (Enzo), Rien de rien (*Il resto di niente*), trad. par Jérôme Nicolas, Paris, Plon, 2002, 496 p. (D'aujourd'hui/Etranger)
- STRINATI** (Arturo), Je vends ma femme, trad. par Luc Orféa, Paris, Albin Michel, 1931, 320 p. (Coll. du maître de la littérature étrangère. Nelle série.)
- STUPARICH** (Giani), Femmes dans la vie de Stefano Premuda (*Donne nella vita di Stefano Premuda*), trad. par Ludmilla Thévenaz, Paris, Bourgois, 1990, 224 p. (Les Derniers mots.)
- STUPARICH** (Giani), L'Ile (*L'isola*), préf. et trad. par Gilbert Bosetti, Lagrasse, Verdier, 1989, 70 p. (Terra d'altri.)
- STUPARICH** (Giani), Ils reviendront (*Ritornaranno*), trad. par François Pitti-Ferrandi, Aix-en-Provence, Alinéa, 1988, 454 p.
- STUPARICH** (Giani), Trieste dans mes souvenirs (*Trieste nei miei ricordi*), trad. par Jean-François Bory, Paris, Bourgois, 1999, 298 p. (Les derniers mots)
- SVEVO** (Italo), L'Assassinat de la via Belpoggio (*L'assassinio di via Belpoggio*), trad. par Dino Nessuno, Bordeaux, L'arbre vengeur, 2004, 158 p.
- SVEVO** (Italo), L'Assassinat de la via Belpoggio (*L'assassinio di via Belpoggio*), trad. et préf. par Jean-Noël Schifano, Paris, Gallimard, 2005, 128p. (Folio 2euros ; 4151)
- SVEVO** (Italo), L'Assassinat de la via Belpoggio (*L'assassinio di via Belpoggio*), trad. par Jean-Noël Schifano, Paris, Gallimard, 2005, 144 p. (Folio 2 euros)

SVEVO (Italo), Le Bon vieux et la belle enfant; (suivi de Vin généreux et Une farce réussie (*La novella del buon vecchio e della bella fanciulla*), trad. par Paul-Henri Michel, Angélique Lévi, Jeanne Modigliani, Paris, Le Seuil, 1963, 176 p.

SVEVO (Italo), Le Bon vieux et la belle enfant: trois récits (*La novella del buon vecchio e della fanciulla e altri racconti*), trad. par Paul-Henri Michel, Angélique Lévi, Jeanne Modigliani, prés. par Denis Ferraris, Paris, Le Seuil, 1996, 174 p. (Points; 291.)

SVEVO (Italo), Le Bon vieux et la belle enfant: trois récits (*La novella del buon vecchio e della fanciulla e altri racconti*), trad. par Paul-Henri Michel, Angélique Lévi, Jeanne Modigliani, prés. par Denis Ferraris, Paris, Points, 2008, 186 p. (Signatures)

SVEVO (Italo), La Conscience de Zeno (*La coscienza di Zeno*), trad. par Paul-Henri Michel, Paris, Gallimard, 1954, 367 p. (Du monde entier.)

SVEVO (Italo), La Conscience de Zeno (*La coscienza di Zeno*), trad. par Paul-Henri Michel, Paris, Gallimard, 1973, 537 p. (Folio; 439.)

SVEVO (Italo), La Conscience de Zeno (*La coscienza di Zeno*), trad. par Paul-Henri Michel, nelle éd. revue par Mario Fusco, Paris, Gallimard, 1986, 537 p. (Folio ; 439)

SVEVO (Italo), La Conscience de Zeno (*La coscienza di Zeno*), trad. par Maryse Jeuland-Meynaud, Paris, L.G.F., 1990, 504 p. (Le Livre de poche; 6854.)

SVEVO (Italo), La Conscience de Zeno (*La coscienza di Zeno*), trad. introd. et notes par Maryse Jeuland-Meynaud, nelle éd., Paris, LGF, 1999, 538 p. (Le livre de poche Biblio ; 3308)

SVEVO (Italo), Court voyage sentimental et autres récits (*Corto viaggio sentimentale, Racconti*), trad. par Soula Aghion, R. Dadoun, J.N. Schifano, préf. de Mario Fusco, Paris, Gallimard, 1978, 346 p. (Du monde entier.)

SVEVO (Italo), Court voyage sentimental (*Corto viaggio sentimentale*), trad. par Diane Ménard, Paris, Le Seuil, 1995, 210 p. (L'Ecole des lettres.)

SVEVO (Italo), Court voyage sentimental = *Corto viaggio sentimentale*, trad. par Soula Aghion, préf. de Denis Ferraris, Paris, Gallimard, 1997, 320 p. (Folio bilingue; 67)

SVEVO (Italo), Court voyage sentimental (*Corto viaggio sentimentale*), trad. et prés. par Thierry Gillyboeuf, Paris, Rivages, 2012, (Rivages-poches ; 751)

SVEVO (Italo), Dernières cigarettes : du plaisir et du vice de fumer (*Del piacere e del vizio di fumare*), trad. par Dominique Férault, Paris, Rivages, 2000, 167 p. (Rivages-poche)

SVEVO (Italo), Le Destin des souvenirs et autres nouvelles (*L'avvenire dei ricordi*), trad. par Soula Aghion, préf. de Mario Fusco, Paris, Rivages, 1985, 190 p. (Rivages littératures.)

SVEVO (Italo), Le Destin des souvenirs et autres nouvelles (*L'avventura dei ricordi*), trad. par Soula Aghion, préf. de Mario Fusco, Paris, Rivages, 1989, 190 p. (Bibliothèque étrangère; 12.)

SVEVO (Italo), Ecrits autobiographiques : Ecrits intimes (choix) ; Une vie : Senilità ; La conscience de Zeno, nelle trad. de Senilità et rév. des autres trad. par Mario Fusco, Paris, Gallimard, 2010, (Quarto)

SVEVO (Italo), Ecrits intimes: essais et lettres (extrait de *Opera omnia*), trad., éd. et préf. par Mario Fusco, Paris, Gallimard, 1973, 309 p. (Du monde entier.)

SVEVO (Italo), Fables, trad. par Dino Nessuno, Paris, Sillage, 2010, 4 p.

SVEVO (Italo), Ma paresse (*Il mio ozio*), trad. par Thierry Gillyboeuf, Paris, Allia, 2010, 64 p.

SVEVO (Italo), Modernité, trad. par Dino Nessuno, Le Bouscat, Finitudes, 2011 p., 152 p.

SVEVO (Italo), La Nouvelle du bon vieux et de la belle enfant (*La novella del buon vecchio e della fanciulla*), trad. par Thierry Gillyboeuf, Paris, Allia, 2011, 122 p.

SVEVO (Italo), Sénilité (*Senilità*), trad. par Paul-Henri Michel, Paris, Calmann-Lévy, 1930, 276 p. (Collection nouvelle.)

SVEVO (Italo), Senilità (*Senilità*), trad. par Paul-Henri Michel, Paris, Le Seuil, 1960, 286 p.

SVEVO (Italo), Senilità (*Senilità*), trad. par Paul-Henri Michel, Paris, L.G.F., 1975, 347 p. (Le Livre de poche; 4116.)

SVEVO (Italo), Senilità (*Senilità*), trad. par Paul-Henri Michel, Paris, Le Seuil, 1981, 251 p. (Points-roman; 51.)

SVEVO (Italo), Le Tramway de Servola (*Noi del Tramway di Servola*), trad. par Gilles Moratton, La Grande-Motte, L'Anabase, 1995, 44 p.

SVEVO (Italo), Une Vie (*Una vita*), trad. par Georges Piroué, préf. de Mario Fusco, Paris, Gallimard, 1973, 355 p. (Du monde entier.)

SVEVO (Italo), Une Vie (*Una vita*), trad. par Georges Piroué, préf. de Mario Fusco, Paris, Gallimard, 2001, 355 p. (L'imaginaire ; 447)

SVEVO (Italo), La Vie conjugale (*Epistolario*), trad. et préf. de Thierry Gillyboeuf, Paris, Rivages, 2008, 336 p. (Rivages-poche ; 594)

SVEVO (Italo), Le Vin du salut (*Vino generoso*), avec une postf. de Mario Lavagetto, Paris, Ed. Mille et une nuits, 1994, 47 p. (La petite collection; 34.)

SVEVO (Italo), Zeno (*La Coscienza di Zeno*), trad. par Paul-Henri Michel, Paris, Gallimard-NRF, 1927, 367 p.

TABUCCHI (Antonio), Romans 1: Femme de Porto Pim et autres histoires, Nocturne indien, Le fil de l'horizon, Requiem (*Donna di Porto Pim e altre storie, Notturmo indiano, Il filo dell'orizzonte, Requiem*), trad. par Lise Chapuis et Isabelle Pereira, Paris, Bourgois, 1996, 401 p.

TABUCCHI (Antonio), Romans 2 : Piazza d'Italia, Pereira prétend, La tête perdue de Damasceno Monteiro (*Piazza d'Italia, Sostiene Pereira, La testa perduta di Damasceno Monteiro*), trad. par Lise Chapuis et Bernard Comment, Paris, Bourgois, 1998, 569 p.

TABUCCHI (Antonio), Récits complets: Le jeu de l'envers, Petits malentendus sans importance, L'ange noir (*Il gioco del rovescio, Piccoli equivoci senza importanza, L'angelo nero*), trad. par Lise Chapuis et Martine Dejardin, préf. de Bernard Comment, Paris, C. Bourgois, 1995, 495 p. (Compact.)

TABUCCHI (Antonio), L'Ange noir (*L'angelo nero*), trad. par Lise Chapuis, Paris, Bourgois, 1992, 161 p.

TABUCCHI (Antonio), L'Ange noir (*L'angelo nero*), trad. par Lise Chapuis, préf. de Bernard Comment, Paris, Gallimard, 2008 (Folio ; 4613)

TABUCCHI (Antonio), Au pas de l'oie : chroniques de nos temps obscurs (*L'oca al passo : notizie dal buio che stiamo attraversando*), trad. par Judith Rosa, avec la collab. de l'auteur, Paris, Le Seuil, 2006, 240 p.

TABUCCHI (Angelo), Autobiographies d'autrui : poétiques a posteriori (*Autobiografie altrui*), trad. par Lise Chapuis, Paris, Le Seuil, 2003, 128 p. (La librairie du XXI^e siècle)

TABUCCHI (Antonio), Les Céphalées du Minotaure. Journal crétois (*Le cefalee del Minotauro. Diario cretese*), trad. par Lise Chapuis, avec les dessins de Valrio Adami, Paris, Galilée, 2002, 44 p.

TABUCCHI (Antonio), Cinéma et autres nouvelles (*Cinema e altre novelle*), trad. par Bernard Comment, Paris, Gallimard, 2013, 147 p. (Folio bilingue ; 183)

TABUCCHI (Antonio), Femme de Porto Pim et autres histoires (*Donna di Porto Pim e altre storie*), trad. par Lise Chapuis, Paris, Bourgois, 1987, 128 p.

TABUCCHI (Antonio), Femme de Porto Pim (*Donna di Porto Pim*), trad. par Lise Chapuis, Paris, UGE, 1991, 112 p. (10/18; 2155.)

TABUCCHI (Antonio), Le Fil de l'horizon (*Il filo dell'orizzonte*), trad. par Christian Paoloni, Paris, Bourgois, 1988, 96 p.

TABUCCHI (Antonio), Le Fil de l'horizon. Dialogues manqués (*Il filo dell'orizzonte. Dialoghi mancati*), trad. par Christian Paoloni et Jean-Baptiste Para, Paris, U.G.E., 1990, 165 p. (10/18; 2112.)

TABUCCHI (Antonio), Le Fil de l'horizon. Dialogues manqués (*Il filo dell'orizzonte. Dialoghi mancati*), trad. par Christian Paoloni et Jean-Baptiste Para, Paris, Gallimard, 2006, 110 p. (Folio ; 4384)

TABUCCHI (Antonio), La Gastrite de Platon (*La gastrite di Platone*), trad. par Bernard Comment, Paris, Ed. Mille et une nuits, 1977, 32 p. (Petite collection; 177)

TABUCCHI (Mario), Il se fait tard, de plus en plus tard (*Si sta facendo sempre più tardi*), trad. par Lise Chapuis, Bernard Comment, Paris, Bourgois, 2002, 224 p.

TABUCCHI (Mario), Il se fait tard, de plus en plus tard (*Si sta facendo sempre più tardi*), trad. par Lise Chapuis, Bernard Comment, Paris, 10-18, 2003, 304 p. (10-18 ; 3553. Domaine étranger ; 3424)

TABUCCHI (Antonio), Le Jeu de l'envers (*Il gioco del rovescio*), trad. par Lise Chapuis, Paris, Bourgois, 1988, 224 p.

TABUCCHI (Antonio), Le Jeu de l'envers (*Il gioco del rovescio*), trad. par Lise Chapuis, Paris, U.G.E., 1989, 224 p. (10/18; 2064.)

TABUCCHI (Antonio), Une Malle pleine de gens (*Un baule pieno di gente*), trad. par Jean-Baptiste Para, Paris, Bourgois, 1992, 175 p.

TABUCCHI (Antonio), Une Malle pleine de gens (*Un baule piena di gente*), trad. par Jean-Baptiste Para, Paris, 10/18, 2002, 175 p. (10/18. Bibliothèques ; 3390)

TABUCCHI (Antonio), Nocturne indien (*Notturmo indiano*), trad. par Lise Chapuis, Paris, Bourgois, 1987, 128 p.

TABUCCHI (Antonio), Nocturne indien (*Notturmo indiano*), trad. par Lise Chapuis, Paris, France-Loisirs, 1988, 138 p.

TABUCCHI (Antonio), Nocturne indien (*Notturmo indiano*), trad. par Lise Chapuis, Paris, U.G.E., 1988, 128 p. (10/18; 1916.)

TABUCCHI (Antonio), Nocturne indien (*Notturmo indiano*), trad. par Lise Chapuis, Paris, Gallimard, 2011 (Folio)

TABUCCHI (Antonio), Les Oiseaux de Fra Angelico (*I volatili del Beato Angelico*), trad. par Jean-Baptiste Para, Paris, Bourgois, 1989, 91 p.

TABUCCHI (Antonio), Les Oiseaux de Fra Angelico (*I volatili del Beato Angelico*), trad. par Jean-Baptiste Para, Paris, 10-18, 2000, 96 p. (10/18 ; 3169. Domaine étranger)

TABUCCHI (Antonio), Pereira prétend (*Sostiene Pereira*), trad. par Bernard Comment, Paris, C. Bourgois, 1995, 192 p. (10/18. Domaine étranger.)

TABUCCHI (Antonio), Pereira prétend (*Sostiene Pereira*), trad. par Bernard Comment, Paris, 10/18, 1998, 224 p. (10/18 ; 2920. Domaine étranger)

TABUCCHI (Antonio), Pereira prétend (*Sostiene Pereira*), trad. par Bernard Comment, Paris, Gallimard, 2010 (Folio ; 5096)

TABUCCHI (Antonio), Le Petit navire (*Il piccolo naviglio*), trad. par Lise Chapuis, Paris, Bourgois, 1999, 252 p.

TABUCCHI (Antonio), Le Petit navire (*Il piccolo naviglio*), trad. par Lise Chapuis, Paris, Le Seuil, 2000, 256 p. (Points ; 791)

TABUCCHI (Antonio), Petites équivoques sans importance (*Piccoli equivoci senza importanza*), trad. par Bernard Comment, Paris, Gallimard, 2006, 186 p. (Du monde entier)

TABUCCHI (Antonio), Petites équivoques sans importance (*Piccoli equivoci senza importanza*), trad. par Bernard Comment, Paris, Gallimard, 2007, 234 p. (Folio ; 4609)

TABUCCHI (Antonio), Petits malentendus sans importance (*Piccoli equivoci senza importanza*), trad. par Martine Dejardin, Paris, Bourgois, 1987, 182 p.

TABUCCHI (Antonio), Petits malentendus sans importance (*Piccoli equivoci senza importanza*), trad. par Martine Dejardin rev. par l'auteur et pour la nouvelle Rébus p. 34 trad. par Christian Paoloni, Paris, U.G.E., 1989, 190 p. (10/18; 1999.)

TABUCCHI (Antonio), Piazza d'Italia: conte populaire en trois temps, un épilogue et un appendice (*Piazza d'Italia*), trad. par Lise Chapuis en collab. avec l'auteur, Paris, Bourgois, 1994, 188 p. Trad. de la 2ème éd. ital. accompagnée d'une introd. de Cesare Segre

TABUCCHI (Antonio), Piazza d'Italia: conte populaire en trois temps, un épilogue et un appendice (*Piazza d'Italia*), trad. par Lise Chapuis en collab. avec l'auteur, Paris, Gallimard, 2009, 224 p. (Folio ; 4818)

TABUCCHI (Antonio), Pour Isabel : un mandala (*Per Isabel : un mandala*), trad. par Bernard Comment, Paris, Gallimard, 2014, 160 p. (Du monde entier)

TABUCCHI (Antonio), Rêves de rêves (*Sogni di sogni*), trad. par Bernard Comment, Paris, Bourgois, 1994, 161 p.

TABUCCHI (Antonio), Rêves de rêves (*Sogni di sogni*), trad. par Bernard Comment, Paris, 10/18, 1999, 159 p. (10/18 ; 3021. Domaine étranger)

TABUCCHI (Antonio), Rêves de rêves (*Sogni di sogni*), trad. par Bernard Comment, Paris, Gallimard, 2007, 114 p. (Folio ; 4479)

TABUCCHI (Antonio), Le Temps vieillit vite (*Il tempo invecchia in fretta*), trad. par Bernard Comment, Paris, Gallimard, 2009, 192 p. (Du monde entier)

TABUCCHI (Antonio), Le Temps vieillit vite (*Il tempo invecchia in fretta*), trad. par Bernard Comment, Paris, Gallimard, 2010, (Folio)

TABUCCHI (Antonio), La Tête perdue de Damasceno Monteiro (*La testa perduta di Damasceno Monteiro*), trad. par Bernard Comment, Paris, Bourgois, 1997, 252 p.

TABUCCHI (Antonio), La Tête perdue de Damasceno Monteiro (*La testa perduta di Damasceno Monteiro*), trad. par Bernard Comment, Paris, Le Seuil, 1999, 245 p. (Points; 609)

TABUCCHI (Antonio), La Tête perdue de Damasceno Monteiro (*La testa perduta di Damasceno Monteiro*), trad. par Bernard Comment, Paris, Gallimard, 2011, 252 p. (Folio)

TABUCCHI (Antonio), Tristano meurt : une vie (*Tristano muore : una vita*), trad. par Bernard Comment, Paris, Gallimard, 2004, 203 p. (Du monde entier)

TABUCCHI (Antonio), Tristano meurt : une vie (*Tristano muore : una vita*), trad. par Bernard Comment, Paris, Gallimard, 2006, 259 p. (Folio ; 4386)

TABUCCHI (Antonio), Le Triste cas de Monsieur Silva da Silva e Silva, trad. par Lise Chapuis, dessins de Jean Cortot, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 2014, 27 p.

TABUCCHI (Antonio), Les Trois derniers jours de Fernando Pessoa (*Gli ultimi tre giorni di Fernando Pessoa*), un délire avec des dessins de Julio Pomar, trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Le Seuil, 1994, 94 p. (La Librairie du XXe siècle.)

TABUCCHI (Antonio), Voyages et autres voyages (*Viaggi e altri viaggi*), trad. par Bernard Comment, Paris, Gallimard, 2014, 282 p. (Arcades ; 107)

- TADINI** (Emilio), Les Armes, l'amour (*Le armi, l'amore*), trad. par Claude-Antoine Ciccione, Paris, Laffont, 1967, 587 p. (Pavillons.)
- TADINI** (Emilio), La Longue nuit (*La lunga notte*), trad. par Françoise Liffra, Paris, Ed. Lieu Commun, 1989, 322 p.
- TADINI** (Emilio), La Longue nuit (*La lunga notte*), trad. par Françoise Liffra, Paris, Gallimard, 1990, 440 p. (Folio; 2164.)
- TAFURI** (Clemente), Un privé à Marseille (*Caino Lanferti. Una storia di Marsiglia*), trad. par Claude Galli, Marseille, Transbordeurs, 2006, 194 p. (Giallo polar)
- TAM** (Bianca), Thé à l'opium (*Tè all'oppio*), trad. par Susi et Michel Breitman, Paris, Laffont, 1987, 297 p. (Coll. Vécu.)
- TAM** (Bianca), Thé à l'opium (*Tè all'oppio*), trad. par Susi et Michel Breitman, Paris, L.G.F., 1990, 349 p. (Le Livre de poche; 6746.)
- TAMARO** (Susanna), Anima mundi (*Anima mundi*), trad. par Marguerite Pozzoli, Paris, Plon, 1997, 280 p.
- TAMARO** (Susanna), Anima mundi (*Anima mundi*), trad. par Marguerite Pozzoli, Paris, Pocket, 1998, 277 p. (Pocket ; 10381)
- TAMARO** (Susanna), Au cœur des choses (*Verso casa*), trad. par Marguerite Pozzoli, Paris, Desclée de Brouwer, 2001, 100 p.
- TAMARO** (Susanna), Coeur de lardon (*Cuore di ciccia*), trad. par Florence Michelin-Granier, Paris, L'École des Loisirs, 1993, 226 p. (Neuf.)
- TAMARO** (Susanna), Ecoute ma voix (*Ascolta la mia voce*), trad. par Marguerite Pozzoli, Paris, Plon, 2006, 217 p.
- TAMARO** (Susanna), Ecoute ma voix (*Ascolta la mia voce*), trad. par Marguerite Pozzoli, Paris, Pocket, 2008 (Pocket ; 13391. Best)
- TAMARO** (Susanna), Une Enfance, trad. par Marguerite Pozzoli, Villegly, Encre bleue, 1998, 155 p. Extr. du recueil « Pour voix seule ».
- TAMARO** (Susanna), Le Parc magique (*Il cerchio magico*), trad. par Florence Michelin-Granier, Paris, L'École des loisirs, 1996, 208 p. (Neuf.)
- TAMARO** (Susanna), Pour voix seule (*Per voce sola*), trad. par Marguerite Pozzoli, Paris, P.O.L., 1993, 222 p. (Italiques.)
- TAMARO** (Susanna), Pour voix seule (*Per voce sola*), trad. par Marguerite Pozzoli, C. Bourgois, 1996, 211 p. (10/18; 2740.)
- TAMARO** (Susanna), Réponds-moi (*Rispondimi*), trad. par Marguerite Pozzoli, Paris, Plon, 2001, 224 p.

TAMARO (Susanna), Rien à cirer (*Chissene*), trad. par Marguerite Pozzoli, Paris, Ed. Mille et une nuits, 1997, 48 p. (Petite collection; 167)

TAMARO (Susanna), La Tête dans les nuages (*La testa nelle nuvole*), trad. par Marguerite Pozzoli, Paris, Plon, 1996, 193 p.

TAMARO (Susanna), La Tête dans les nuages (*La testa nelle nuvole*), trad. par Marguerite Pozzoli, Paris, Pocket, 1998, 193 p. (Pocket; 10220)

TAMARO (Susanna), Va où ton cœur te porte (*Va dove ti porta il cuore*), trad. par Marguerite Pozzoli, Paris, Plon, 1995, 227 p.

TAMARO (Susanna), Va où ton cœur te porte (*Va dove ti porta il cuore*), trad. par Marguerite Pozzoli, Paris, Pocket, 1996, 227 p. (Pocket; 4468.)

TAMARO (Susanna), Va où ton cœur te porte (*Va dove ti porta il cuore*), trad. par Marguerite Pozzoli, Paris, Ed. de la Seine, 2002, 227 p.

TARCHETTI (Iginio Ugo), Fosca (*Fosca*), trad. par Bernard Guyader, postf. D'Olivier Favier, Paris, Les Ed. du Sonneur, 2009, 283 p.

TARCHETTI (Iginio Ugo), Les Funestes (Les êtres fatals). Suivi de Les légendes du château noir, la lettre U, l'os du mort, Un esprit dans le framboisier (*Racconti fantastici*), trad. par Karin Dubois, Toulouse, Ombres, 1996, 125 p. (Petite bibliothèque Ombres; 82.)

TARTUFARI (Clarice), La maîtresse d'école (*Maestra*), trad. par Françoise Balzan, Lyon, La Fosse aux ours, 2007, 92 p.

TASSINARI (Stefano), Les Marques sur la peau (I segni sulla pelle), trad. par Paola de Luca et Gisèle Toulouzan, Paris Métailié, 2013, 280 p. (Suites Noir)

TASSINATO (Maria), L'Oeil du silence (*L'occhio del silenzio*), trad. par Jean-Paul Manganaro et Camille Dumoulié, Lagrasse, Verdier, 1989, 136 p.

TECCHI (Bonaventura), Les Egoïstes (*Gli egoisti*), trad. par Madeleine Vaussard, Paris, Plon, 1961, II-305 p.

TEOBALDI (Paolo), La Décharge (*La discarica*), trad. par Monique Baccelli, Paris, Denoël, 1999, 320 p. (Denoël et d'ailleurs)

TEOBALDI (Paolo), Treize façons de survivre aux morts (*Finte. Tredici modi per sopravvivere ai morti*), trad. par Louis Bonalumi, Paris, Denoël, 2001, 154 p. (Format utile)

TERRA (Stefano), Perdu pour les hommes (*La fortezza del Kalimagdan*), trad. par Claude Poncet, Paris, Laffont, 1962, 308 p. (Pavillons.)

TERRA (Stefano), Perdu pour les hommes (*La fortezza del Kalimagdan*), trad. par Claude Poncet, postf. de Fabienne Costa, préf. de Jean-Marie Drot, Paris, Autrement, 1999, 266 p. (Littératures)

TERRACINI (Enrico), D'un soir, d'un pays lointain, trad. par Jeanne Terracini, Alger, Charlot, 1940, 12 p.

TERRACINI (Enrico), Les Miens, trad. par Jacques Heurgon, Alger, Charlot, 1945, 96 p.

TERRACINI (Enrico), Les moutons couleur de ciel (*I montoni color del cielo*), trad. par Jeanne Terracini, Alger, Charlot, 1946, 251 p. (Les Cinq continents; 14.)

TERRACINI (Enrico), René-Jean Clot ou de la puissance, trad. par Jeanne Terracini, Alger, Charlot, 1941, 11 p.

TESI (Annamaria), La Cuisinière amoureuse (*La cuoca amorosa*), trad. de Simone de Vergennes, Paris, Albin Michel, 1964, 240 p.

TESTA (Maurizio), Maigret et l'affaire Simenon (*Maigret e il caso Simenon*), trad. par Claude Galli, Marseille, Via Valeriano, 2000, 160 p. (Traverses)

TESTORI (Giovanni), Les Amants ennemis (*Il fabbricone*), trad. par Claude Poncet, Paris, Gallimard, 1963, 216 p. (Du monde entier.)

TESTORI (Giovanni), Les Gens de Milan (*La Gilda del Mac Mahon*), trad. par Maurice Javion, Paris, Gallimard, 1965, 296 p. (Du monde entier.)

TESTORI (Giovanni), Les Mystères de Milan: Le pont de la Ghisolfa (*Il ponte della Ghisolfa*), trad. par Maurice Javion, Paris, Gallimard, 1961, 415 p. (Du monde entier.)

THORNBORN (Joseph), Le Quatrième secret (*Il quarto segreto*), trad. par Hélène Tordo, Grainville, City, 2008, 460 p.

THORNBORN (Joseph), Le Quatrième secret (*Il quarto segreto*), trad. par Hélène Tordo, Grainville, City, 2011, 456 p. (Poche)

TOBINO (Mario), L'Ange du Liponard et autres récits de la mer (*L'Angelo del Liponard*), trad. par Patrick Vighetti, La Rochelle, Découvrance, 2015, 133 p.

TOBINO (Mario), Le Baluchon du marin = *Il fagottino del marinaio* et autres nouvelles, trad. par Gérard Genot, Paris, Les Lettres modernes-Minard, 1967, 96 p. (Passeport; 17.) Ed. bilingue.

TOBINO (Mario), Les Derniers jours de Magliano (*Gli ultimi giorni di Magliano*), trad. par Patrick Vighetti, Lyon, La Fosse aux ours, 2006, 224 p.

TOBINO (Mario), Le Désert de Lybie (*Il deserto della Libia*), trad. par Simone Matarasso-Gervais, Aix-en-Provence, Alinéa, 1990, 210 p.

TOBINO (Mario), Les Folles de Magliano (*Le libere donne di Magliano*), Paris, Denoël, 1954, 224 p. (Coll. Jaune.)

TOBINO (Mario), La Ladra : (La voleuse) (*La ladra*), trad. par Simone Matarasso-Gervais, Aix-en-Provence, Alinéa, 1986, 117 p.

TOBINO (Mario), Trois amis (*Tre amici*), trad. par Marc Vighetti, Paris, Plon, 2011, 185 p. (Feux croisés)

TODDE (Giorgio), Etat des âmes (*Lo stato delle anime*), trad. par Thierry Laget, Paris, Albin Michel, 2003, 192 p.

TODDE (Giorgio), Etat des âmes (*Lo stato delle anime*), trad. par Thierry Laget, Paris, Gallimard, 2005, 190 p. (Folio policier ; 378)

TODDE (Giorgio), La Peur et la chair (*Paura e carne*), trad. par Vincent Raynaud, Paris, Albin Michel, 2005, 267 p. (Carré jaune)

TOMASI DI LAMPEDUSA (Giuseppe), Byron (*Byron*), trad. par Monique Baccelli, Paris, Allia, 1999, 77 p.

TOMASI DI LAMPEDUSA (Giuseppe), Le Guépard (*Il gattopardo*), trad. par Fanette Pézard, Paris, Le Seuil, 1959, 256 p.

TOMASI DI LAMPEDUSA (Giuseppe), Le Guépard (*Il gattopardo*), trad. par Fanette Pézard, postf. de Giorgio Bassani, Paris, Club des éditeurs, 1960, 340 p. (Inédit.)

TOMASI DI LAMPEDUSA (Giuseppe), Le Guépard (*Il gattopardo*), trad. par Fanette Pézard, Paris, G.P., 1966, 368 p. (Coll. Super; 126.)

TOMASI DI LAMPEDUSA (Giuseppe), Le Guépard (*Il gattopardo*), trad. par Fanette Pézard, Paris, Le Club de la femme, 1967, 255 p. (Bibliothèque du Club de la femme.)

TOMASI DI LAMPEDUSA (Giuseppe), Le Guépard (*Il gattopardo*), trad. par Fanette Pézard, Paris, L.G.F., 1967, 384 p. (Le Livre de poche; 2104.)

TOMASI DI LAMPEDUSA (Giuseppe), Le Guépard (*Il gattopardo*), trad. par Fanette Pézard, préf. de Giorgio Bassani, Paris, France-Loisirs, 1977, 248 p.

TOMASI DI LAMPEDUSA (Giuseppe), Le Guépard (*Il gattopardo*), trad. par Fanette Pézard, Paris, Le Seuil, 1980, 248 p. (Points-Roman; 3.)

TOMASI DI LAMPEDUSA (Giuseppe), Le Guépard (*Il gattopardo*), trad. par Fanette Pézard, préf. de Giorgio Bassani, Paris, France-Loisirs, 1995, 409 p.

TOMASI DI LAMPEDUSA (Giuseppe), Le Guépard (*Il gattopardo*), trad. par Fanette Pézard, Paris, Points, 2006, 256 p. (Points ; 1143. Les grands romans)

TOMASI DI LAMPEDUSA (Giuseppe), Le Guépard (*Il gattopardo*), trad. par Jean-Paul Manganaro, nouvelle éd. et postface de Gioacchino Lanza Tomasi, Paris, Le Seuil, 2007, 384 p.

TOMASI DI LAMPEDUSA (Giorgio), Leçons sur la Sicile; avec Stendhal et la Sicile de Leonardo Sciascia, trad. par Maurice Darmon, Paris, Maurice Nadeau, 1985, 176 p.

TOMASI DI LAMPEDUSA (Giorgio), Le Professeur et la sirène (*Racconti*), trad. par Louis Bonalumi, préf. de Giorgio Bassani, Paris, Le Seuil, 1962, 160 p.

TOMASI DI LAMPEDUSA (Giuseppe), Le Professeur et la sirène (*Racconti*), trad. par Louis Bonalumi, Paris, L.G.F., 1972, 158 p. (Le Livre de poche; 3327.)

TOMASI DI LAMPEDUSA (Giorgio), Le Professeur et la sirène (*Racconti*), trad. par Louis Bonalumi, Paris, Le Seuil, 1982, 155 p. (Points-Roman; R63.)

TOMASI DI LAMPEDUSA (Giorgio), Le Professeur et la sirène (*Racconti*), trad., préf. et notes par Jean-Paul Manganaro, postface de Gioacchino Lanza Tomasi, Paris, Le Seuil, 2014, 187 p. (Cadre vert)

TOMASI DI LAMPEDUSA (Giuseppe), Stendhal (*Lezioni su Stendhal*), trad. par Monique Baccelli, Paris, Allia, 2002, 96 p.

TOMASI DI LAMPEDUSA (Giuseppe), Voyage en Europe (*Viaggio in Europa. Epistolario 1925-1930*), trad. par Nathalie Castagné, préface et note de Salvatore Silvano Nigro ; introduction de Gioacchino Lanza Tomasi, Paris, Le Seuil, 2007, 240 p. (Réflexion)

TOMIZZA (Fulvio), L'Héritière vénitienne (*L'ereditiera veneziana*), trad. par Claude Perrus, Paris, Grasset, 1991, 220 p.

TOMIZZA (Fulvio), La Vie meilleure (*La miglior vita*), trad. par Claude Perrus, Paris, Picquier, 1987, 252 p.

TONDELLI (Pier Vittorio), Chambres séparées (*Camere separate*), trad. par Nicole Sels, Paris, Le Seuil, 1992, 240 p.

TONDELLI (Pier Vittorio), Les Nouveaux libertins (*Altri libertini*), trad. par Nicole Sels, Paris, Le Seuil, 1987, 189 p.

TONDELLI (Pier Vittorio), Pao Pao (*Pao Pao*), trad. par Nicole Sels, Paris, Le Seuil, 1985, 160 p.

TONDELLI (Pier Vittorio), Rimini (*Rimini*), trad. par Nicole Sels, Paris, Le Seuil, 1990, 322 p.

TORREGROSSA (Giuseppina), Les Tétins de sainte Agathe (*Il conto delle minne*), trad. par Anaïs Bokobza, Paris, J.-C. Lattès, 2011, 350 p.

TORREGROSSA (Giuseppina), Les Tétins de sainte Agathe (*Il conto delle minne*), trad. par Anaïs Bokobza, Paris, Le Livre d'époque, 2012 (Le livre de poche)

TORTORICI (Michele), Deux parfaits inconnus (*Due perfetti sconosciuti*), trad. par Danièle Robert, Cadenet, Chemin de Ronde, 2014, 92 p. (Stilnovo)

TOZZI (Federico), Bêtes (*Bestie*), trad. par Nathalie Castagné, Paris, Rivages, 1988, 124 p. (Rivages. Littérature étrangère.)

TOZZI (Federico), Bêtes (*Bestie*), trad. par Philippe Di Meo, Paris, Corti, 2012, 111 p. (Bibliophilia ; 2)

TOZZI (Federico), Le Domaine (*Il podere*), trad. par Jean-Pierre Tardif, Toulouse, L'Ether vague, 1989, 224 p.

TOZZI (Federico), L'École d'anatomie: nouvelles (*La scuola d'anatomia : novelle*), trad. par Jean-Pierre Tardif, Toulouse, L'Ether vague, 1986, 76 p.

TOZZI (Federigo), L'ombre de la jeunesse (*Giovani*), trad. par Carole Walter, Belfort, Circé, 2002, 191 p.

- TOZZI** (Federico), Trois croix (*Tre croci*), trad. par Jean-Pierre Tardif, Toulouse, L'Ether vague, 1984, 150 p.
- TOZZI** (Federico), Trois croix (*Tre croci*), trad. par Carole Walter, Saulxures, Circé, 1994, 128 p.
- TOZZI** (Federico), Les Yeux fermés (*Con gli occhi chiusi*), trad. par Charlotte Uberti, Toulouse, L'Ether vague, 1986, 182 p.
- TOZZI** (Federico), Les Yeux fermés (*Con gli occhi chiusi*), trad. par Carole Walter, Strasbourg, Circé, 1993, 220 p.
- TRANSUNTO** (Maria Grazia), La Dame de verre, trad. par Alain Seyfried, Marseille, l'Écailler, 2008, 250 p. (L'Écailler du Sud ; 104)
- TRAPANI** (Elisa), Bonheur amer, Paris, Ed. Mondiales, 1982 (Intimité.)
- TRAPANI** (Elisa), La Maison d'en face (*La ragazza della casa accanto*), trad. par Ginette Durand, Paris, Del Duca, Ed. Mondiales, 1963 (Nous deux.)
- TRAPANI** (Elisa), La Maison des trois jeunes-filles (*Le ragazze innamorate*), trad. par Paule Malardot, Paris, Del Duca, Ed. Mondiales, 1958 (Nous deux.)
- TRAPANI** (Elisa), Orage à l'aube, trad. par Dolorès Costa, Paris, Ed. Mondiales, 1949 (Nous deux)
- TRAPANI** (Elisa), Le Parfum des orangers, trad. par Ginette Durand, Paris, Ed. Mondiales, 1962 (Nous deux.)
- TRAPANI** (Elisa), Le Temps n'est pas à nous, trad. par Andrée Laurent, Paris, Ed. Mondiales, 1964 (Nous deux)
- TREVI** (Emanuele), Quelque chose d'écrit (*Qualcosa di scritto*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, Actes Sud, 2013, 337 p. (Un endroit où aller)
- TREVISAN** (Vitaliano), Bic et autres shorts (*Shorts*), trad. par Jean-Luc Defromont, Lagrasse, Verdier, 2008, 128 p. (Terra d'altri)
- TREVISAN** (Vitaliano), Le Pont, un effondrement (*Il ponte, un crollo*), trad. par Vincent Raynaud, Paris, Gallimard, 2009, 184 p. (Du monde entier)
- TREVISAN** (Vitaliano), Les Quinze mille pas (*I quindicimila passi*), trad. par Jean-Luc Defromont, Lagrasse, Verdier, 2006, 152 p. (Terra d'altri)
- TREVISAN** (Vitaliano), Treize, trad. par Vincent Raynaud, Paris, Gallimard, 2013, 304 p. (Du monde entier)
- TUCCI** (Niccolò), Les Lubies: dieux et demi-dieux (*Gli atlantici*), trad. par Benito Merlino, Paris, C. Bourgois, 1991, 365 p.

TUGNOLI (Giuseppe), Adoua (*Adua*), trad. par Joseph Peretti, Paris, Laffont, 1979, 349 p.

TUZZI (Hans), Le Maestro à la tête fracassée : une enquête du commissaire Melis (*Il maestro della testa sfondata*), trad. par Claude Bonnafont, Paris, Table ronde, 2005, 380 p.

UNA CHI (pseud. de Bruna Bianchi), La Guerre du lit (*È duro campo di battaglia il letto*), trad. par Catherine Siné, Paris, Ed. Blanche, 2001, 189 p. (Trouble d'ailleurs)

UNGARETTI (Giuseppe), À partir du désert (*Il deserto e dopo*): journal de voyage, trad. par Philippe Jaccottet, Paris, Le Seuil, 1965, 288 p. (Tel quel.)

UNGARETTI (Giuseppe), Carnet égyptien (*Quaderno egiziano*), trad. par Philippe Jaccottet, postf. De Jean-Yves Masson, ill. par Ana Boguighian, Montpellier, Fata Morgana, 1998, 112 p.

UNGARETTI (Giuseppe), Innocence et mémoire, trad. par Philippe Jaccottet, Paris, Gallimard, 1969, 383 p. (Les Essais; 143.) Ed. originale.

VALENTINI (Vincenzo Viola), Dix contes et nouvelles, trad. et harmonisation par Henri Armand Bojany, ill. par l'auteur, Vaison-la-Romaine, Impr. Macabet, 1952, 64 p.

VALERI (Diego), Fantaisies vénitiennes (*Fantasia veneziane*), trad. par Lucienne Portier et Valérie Frossard, Neuchâtel, La Baconnière, 1948, 136 p. (Elzévirienne.)

VALERI (Diego), Guide sentimental de Venise (*Guida sentimentale di Venezia*), trad. par Henri de Ziegler, Neuchâtel, La Baconnière, 1948, 160 p.

VALLE (Guglielmo), Naufragés à la dérive (*Lancia N.3*), trad. par Anne Chambert, Paris, Laffont, 1969, 256 p. (Plein vent; 53.)

VALLORANI (Nicoletta), Cœur métis (*Cuore meticcio*), trad. par Arlette Lauterbach, Paris, Gallimard, 2002, (Série noire ; 2663)

VALLORANI (Nicoletta), La Fiancée de Zorro (*La fidanzata di Zorro*), trad. par Arlette Lauterbach, Paris, Gallimard, 2000, 325 p. (Série noire ; 2567)

VALLORANI (Nicoletta), Trois p'tites nuits et puis s'en vont (*Dentro la notte, e ciao*), trad. par Arlette Lauterbach, Paris, Gallimard, 1998, 349 p. (Folio ; 2492 . Série noire)

VALLORANI (Nicoletta), Répliquante (*Il cuore finto di DR*), trad. par Jean Barbéri, Paris, Payot, 2000, 240 p.

VAMBA *pseud.* de Luigi Bertelli, Gigi parmi les insectes (*Ciondolino*), trad. par la comtesse de Gencé, Paris, Albin Michel, 1923, 254 p., ill.

VAMBA *pseud.* de Luigi Bertelli, Giannino furioso ou le journal d'un fripon (*Il giornalino di Giamburascà*), trad. par Nicolas Cazelles, Paris, Ed. Phébus, 1986, 328 p.

VAMBA *pseud.* de Luigi Bertelli, Giannino furioso ou le journal d'un fripon (*Il giornalino di Giamburascà*), trad. par Nicolas Cazelles, Paris, Ed. Phébus, 2001, 480 p. (Libretto)

VAMBA *pseud.* de Luigi Bertelli, Le Journal de Jean la Bourrasque (*Il giornalino di Gianburrascà*), trad. par Nouchka Quez Cauwet, Paris, Hachette-jeunesse, 1995, 382 p. (Le Livre de poche jeunesse; 520 Junior.)

VANZETTI (Bartolomeo), Ne pleurez pas ma mort (*Non piangete la mia morte*), trad. par Suzanne Charre et Christine Grillon, av.-pr. de Marthe Robert, Aix-en-Provence, Alinéa, 1985, 233 p.

VASSALLI (Sebastiano), La Chimère (*La chimera*), trad. par Martine van Geertruyden, Paris, P.O.L., 1993, 427 p. (Italiques.)

VASSALLI (Sebastiano), Le Cygne (*Il cigno*), trad. par Alain Sarabayrouse, Paris, Fayard, 1996, 240 p. (Littérature étrangère.)

VASSALLI (Sebastiano), Dux (*Dux*), trad. par Gérard-Julien Salvy, Paris, Le Rocher, 2005, 130 p. (Littérature)

VASSALLI (Sebastiano), L'Etoile empoisonnée (*Stella avvelenata*), trad. par Elodie Trevisan, Monaco, Rocher, 2006, 273 p.

VASSALLI (Sebastiano), La Source étrusque (*Un infinito numero. Virgilio e Mecenate nel paese dei Rasna*) trad. par Jérôme Nicolas, Paris, Phébus, 2005, 256 p. (D'aujourd'hui. Etranger)

VASSALLI (Sebastiano), Tout l'or du monde (*L'oro del mondo*), trad. par Jean-Charles Vegliante, Paris, P.O.L., 1990, 221 p.

VASTA (Giorgio), Dépaysement (*Spaesamento*), trad. par Vincent Raynaud, Paris, Gallimard, 2012, 160 p. (Du monde entier)

VASTA (Giorgio), Le Temps matériel (*Il tempo materiale*), trad. par Vincent Raynaud, Paris, Gallimard, 2010, 357 p. (Du monde entier)

VECCHIONI (Roberto), Le Libraire de Selinonte (*Il libraio di Selinunte*), trad. par Gérard-Julien Salvy, Monaco, le Rocher, 2007, 112 p.

VECCHIONI (Roberto), Le Libraire de Selinonte (*Il libraio di Selinunte*), trad. par Gérard-Julien Salvy, Paris, LGF, 2009, 124 p. (Le livre de poche ; 32218)

VEGLIANI (Franco), La Frontière (*La frontiera*), trad. par Hélène Leroy, Lagrasse, Verdier, 1990, 234 p. (Terra d'altri.)

VEGLIANI (Franco), Procès à Volosca (*Processo a Volosca*), trad. par Jean-Claude Zancarini, Lagrasse, Verdier, 1991, 176 p. (Terra d'altri.)

VELADIANA (Mariapia), La Vie à côté (*La vita accanto*), trad. par Catherine Pierre-Bon, Paris, Stock, 2013, 224 p. (La Cosmopolite)

VELTRONI (Walter), La Découverte de l'aube (*La scoperta dell'alba*), trad. par Renaud Temperini, Paris, Flammarion, 2008, 144 p.

VELTRONI (Walter), Patricio, je t'aime. Papa (*Senza Patricio*), trad. par Clément Baude, Paris, Galaade, 2005, 128 p. (Littérature étrangère)

VENEZIA (Mariolina), J'ai vécu mille ans (*Mille anni che sto qui*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Laffont, 2008, 306 p. (Pavillons)

VENEZIA (Mariolina), J'ai vécu mille ans (*Mille anni che sto qui*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Points, 2009, (Points. Les grands romans)

VENEZIA (Mariolina), Mort en Basilicate (*Come piante tra i sassi*), trad. par Margherita Pozzoli, Paris, NIL, 2013, 315 p. (Détextives)

VERALDI (Attilio), L'Amie de nos amis (*L'amica degli amici*), trad. par Nathalie Bauer, Rodez, Rouergue, 2010, 272 p.

VERALDI (Attilio), Nez de chien (*Naso di cane*), trad. par Nathalie Bauer, Rodez, Ed. du Rouergue, 2008, 272 p.

VERALDI (Attilio), Pour service rendu (*La mazzetta*), trad. par Bruno Granozio et Dominique Blanckaert, Paris, Ed. du Sorbier, 1984, 343 p. (Coll. L'étrangère.)

VERALDI (Attilio), Pour service rendu (*La mazzetta*), trad. par Bruno Granozio et Dominique Blanckaert, Paris, L. Audibert, 2004, 344 p.

VERASANI (Grazia), A tous et à personne (*Di tutti e di nessuno*), trad. par Paola de Luca, Paris, Métailié, 2012, 220 p. (Suites)

VERASANI (Grazia), Quo vadis baby ? (*Colorado noir*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Métailié, 2006, 207 p. (Suites ; 120)

VERASANI (Grazia), Vite et nulle part (*Velocemente da nessuna parte*), trad. par Anaïs Bokobsa, Paris, Métailié, 2008, 219 p. (Suites ; 139)

VERCELLI (Renato Angelo), Les Ambassadeurs du vent, trad. par Armand Solenne, préf. de René Debresse, Paris, Debresse, 1943, 221 p.

VERGA (Giovanni), *Cavalleria rusticana*; La Louve; Ieli le berger; Guerre des saints; La maîtresse de Gramigna; Rosso Malpelo; Malaria; Pain noir (*Cavalleria rusticana ed altre novelle*), trad. et préf. par Paul Rival, Paris, Stock, Delamain et Boutelleau, 1929, 224 p. (Le Cabinet cosmopolite; 30.)

VERGA (Giovanni), *Cavalleria rusticana et autres nouvelles = Cavalleria rusticana ed altre novelle*, éd. et trad. par Gérard Luciani, Paris, Gallimard, 1996, 336 p. (Folio bilingue.)

VERGA (Giovanni), *Cavalleria rusticana et autres nouvelles (Cavalleria rusticana ed altre novelle)*, trad. par Béatrice Haldas, Paris, Les Belles Lettres, 2013, 290 p. (Domaine étranger ; 11)

VERGA (Giovanni), *Don Candeloro et sa troupe (Don Candeloro e Ci)*, trad. par Maurice Darmon, Arles, Actes Sud, 1994, 192 p. (Lettres italiennes.)

VERGA (Giovanni), *Drames intimes (Drammi intimi)*, trad. par Marguerite Pozzoli, postf. de C.A. Madrignani, Arles, Actes Sud, 1987, 108 p.

VERGA (Giovanni), *Une Fauvette à tête noire (Una capinera)*, trad. par D. Landal et G. Rouanne, Paris, Fischbacher, 1896, VIII-194 p.

VERGA (Giovanni) **SERAO** (Matilde), *Gens et paysages du Sud (Gente e paesaggi del Sud)*, trad. par Béatrice Haldas, Marie-Pierre Bourget, Paris, L.G.F., 1993, 287 p. (Le Livre de poche; 8765. Les Langues modernes.)

VERGA (Giovanni), *Maître Don Gesualdo (Mastro-don Gesualdo)*, trad. par Mme Charles Laurent, Paris, Ollendorff, 1900, 366 p.

VERGA (Giovanni), *Maître Don Gesualdo (Mastro-don Gesualdo)*, trad. par Mme Charles Laurent, Lausanne, La Guilde du livre, 1946, 286 p. (La Guilde du livre; 91.)

VERGA (Giovanni), *Mastro-don Gesualdo (Mastro-don Gesualdo)*, trad. par Michel Arnaud, préf. de Luigi Russo, Paris, Plon, 1960, 334 p. (Feux croisés.)

VERGA (Giovanni), *Mastro-don Gesualdo (Mastro-don Gesualdo)*, trad. par Maurice Darmon, postf. de Carlo A. Madrignani, Paris, Gallimard, 1991, 373 p. (L'Arpenteur.)

VERGA (Giovanni), *Les Malavoglia (I Malavoglia)*, trad. par Edouard Rod, Paris, Ollendorff, 1900, XX-384 p.

VERGA (Giovanni), *Les Malavoglia (I Malavoglia)*, trad. par Henriette Valot, préf. de Marcel Brion, Paris, Club des Bibliophiles de France, 1958, 300 p.

VERGA (Giovanni), Les Malavoglia (*I Malavoglia*), trad. par Maurice Darmon, av.-pr. de Giuseppe Bonaviri, Paris, Gallimard, 1988, 318 p. (L'Arpenteur.)

VERGA (Giovanni), Les Malavoglia (*I Malavoglia*), trad. par Maurice Darmon, préf. de Giuseppe Bonaviri, Paris, Gallimard, 1997, 378 p. (Folio; 2939)

VERGA (Giovanni), Le Mari d'Hélène. (Suivi de) La maîtresse de Gramigna; La guerre de saint Pascal et de saint Roch; Cavalleria rusticana; La louve (*Il marito di Elena...*), trad. par Mme Jean Carrère, Paris, Plon-Nourrit, 1907, 299 p.

VERGA (Giovanni), Nedda: Mœurs siciliennes. (Suivi de) Le signe d'amour; La fuite en Egypte; Vagabondage; Nanni Volpe; Le Rouquin; Aux assises; Don Candeloro et cie; Le choléra; L'oeuvre de l'amour divin; La marmite (*Novelle*), trad. par Mme Jean Carrère, Paris, F. Juven, 1908, 297 p.

VERGA (Giovanni), Nouvelles siciliennes (*Tutte le novelle. Vita dei campi. Novelle rusticane. Vagabondaggio*), trad. par Beatrice Haldas, préf. de Georges Haldas, Paris, Denoël, 1976, 302 p. (Arc-en-ciel.)

VERGA (Giovanni), La Soufrière (*Dal tuo al mio*), trad. par Maurice Darmon, postf. de Carlo A. Madrignani, Bordeaux, L'Horizon Chimérique, 1991, 114 p. (De mémoire)

VERGANI (Orio), Un Jour de la vie (*Un giorno della vita*), trad. par Juliette Bertrand, Paris, Albin Michel, 1948, 223 p.

VERGANI (Orio), Moi, pauvre nègre (*Il povero negro*), adapt. par Emmanuel Audisio, Paris, Grasset, 1929, 255 p. (Les Auteurs italiens contemporains; 1.)

VERGANI (Orio), Procès à huis clos (*Udienza a porta chiusa*), trad. par Claire Clouzot, Paris, Laffont, 1959, 320 p. (Pavillons.)

VERONESI (Sandro), Chaos calme (*Caos calmo*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Grasset, 2008, 512 p.

VERONESI (Sandro), Chroniques italiennes (extr. de *Cronache italiane*), trad. par Martine van Geertruyden, Paris, Tour de Babel, 1995, 127 p. (Les Bilingues de Babel.)

VERONESI (Sandro), Un coup de téléphone du ciel (*Baci scagliati altrove*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Grasset, 2014, 236 p. (Nouvelles)

VERONESI (Sandro), La force du passé (*La forza del passato*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, Plon, 2002, 257 p.

- VERONESI** (Sandro), La force du passé (*La forza del passato*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, 10-18, 2006, 233 p. (10-18 ; 3656. Domaine étranger)
- VERONESI** (Sandro), Terrain vague (*Brucia Troia*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Grasset, 240 p.
- VERONESI** (Sandro), Les Vagualâmes (*Gli sfiorati*), trad. par Michel Breitman, Paris, R. Laffont, 1993 (Romans étrangers.)
- VERONESI** (Sandro), Les Vagualâmes (*Gli sfiorati*), trad. par Michel Breitman, Paris, 10/18, 2002, 312 p. (10/18. Domaine étranger ; 3374)
- VERONESI** (Sandro), XY (*XY*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Grasset, 2013, 451 p. (Roman)
- VERONESI** (Sandro), XY (*XY*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Le Livre de poche, 2014 (Le livre de poche ; 33479)
- VESCO** (Edi), Soleil d'hiver (*Il sole d'inverno*), trad. par Caroline Roptin, Paris, Archipel, 2007, 411 p.
- VESCO** (Edi), Soleil d'hiver (*Il sole d'inverno*), trad. par Caroline Roptin, Paris, Archipel, 2010, 320 p. (Archipoche)
- VICHI** (Marco), Le Commissaire Bordelli (*Il commissario Bordelli*), trad. par Nathalie Bauer, Paris, P. Rey, 2015, 280 p. (Noir)
- VIDETTA**, Marco, Un Bel avenir (*Un bell'avvenire*), trad. par François Rosso, Paris, Laffont, 2010,
- VIGANÒ** (Renata), Agnès va mourir (*L'Agnese va a morire*), trad. par Jean et Pierre Noaro, Paris, Editeurs Français Réunis, 1953, 304 p.
- VIGANÒ** (Renata), Agnès va mourir (*L'Agnese va a morire*), trad. par Anne Camus-Puggioni, introd. de Sebastiano Vassalli, Paris, Phébus, 2009, 272 p.
- VIGEVANI** (Alberto), Une brève promenade (*La breve passeggiata*), trad. par Maurice Actis-Grosso, Paris, Arléa, 2002, 120 p.
- VIGEVANI** (Alberto), Une Education bourgeoise (*Un'educazione borghese*), trad. par Claude Bonnafont, Paris, L. Levi, 1990, 266 p.
- VIGEVANI** (Alberto), Un Été au bord du lac (*Estate al lago*), trad. par Claude Bonnafont, préf. de Geno Pampaloni, Paris, Liana Levi, 1989, 143 p.
- VIGEVANI** (Alberto), Un Été au bord du lac (*Estate al lago*), trad. par Claude Bonnafont, Paris, Rivages, 1996, 160 p. (Rivages poche. Bibliothèque étrangère.)
- VIGEVANI** (Alberto), Le Tablier rouge (*Il grembiule rosso*), trad. par Claude Bonnafont, Paris, Liana Levi, 1991, 220 p.

VIGEVANI (Alberto), Le Tablier rouge (*Il grembiule rosso*), trad. par Claude Bonnafont, Paris, Rivages, 1994, 288 p. (Rivages poche. Bibliothèque étrangère.)

VIGHY (Cesarina), Le Monde à ma fenêtre (*L'ultima estate*), trad. par Jérôme Nicolas, Paris, Le Seuil, 2010 (Cadre vert)

VIGLIETTI (Carlo), Le Drame d'une vocation: vraie histoire d'une vocation trahie (*Una vocazione tradita*), trad. par Lelio Tonini, Paris, Apostolat de la presse, 1953, 226 p.

VIGOLO (Giorgio), La Virgilia (*La Virgilia*), trad. et prés. par Nathalie Castagné, Paris, La Différence, 2013, 142 p. (Littérature étrangère)

VILLA (Carlo), Le Quotidien (*La nausea*), trad. par José Guidi, Paris, Gallimard, 1969, 256 p. (Du monde entier.)

VILLAGGIO (Paolo), Fantozzi avec et contre tous (*Fantozzi. Il secondo tragico libro di Fantozzi. Fantozzi contro tutti*), trad. et préf. par Anne Robert et Paul Chaland, Paris, Laffont, 1981, 257 p.

VILLALTA (Gian Mario), Vie de ma vie (*Vita della mia vita*), trad. par Vincent Raynaud, Paris, Gallimard, 2008, 254 p. (Du monde entier)

VINCI (Alfonso), L'Eau, la danse, la cendre (*L'acqua, la danza, la cenere*), trad. par Ariel Piasecki, Paris, Flammarion, 1977, 311 p.

VINCI (Simona), Chambre 411 (*Stanza 411*), trad. par Vincent Raynaud, Paris, R. Laffont, 2007, 136 p. (Pavillons)

VINCI (Simona), Comme avant les mères (*Come prima delle madri*), trad. par Arlette Lauterbach, Paris, Gallimard, 2005, 364 p. (La Noire ; 2000)

VINCI (Simona), Dans tous les sens comme l'amour (*In tutti i sensi come l'amore*), trad. par Arlette Lauterbach, Paris Gallimard, 2003, 224 p. (La noire)

VINCI (Simona), Où sont les enfants ? (*Dei bambini non si sa niente*), trad. par Jean-Marie Laclavetine, Paris, Gallimard, 2000, 172 p. (La noire)

VIOLA (Cesare Giulio), Erico = *Erico*, trad. par Fernand Hayward, Paris, Payot, 1931, 227 p. (Collection des deux textes) Ed. bilingue

VIOLA (Cesare Giulio), Prico = *Pricò*, trad. par Fernand Hayward, Paris, Payot, 1931, 227 p. (Collection des deux textes.) Ed. bilingue.

VISCONTI (Luchino), Le Roman d'Angelo (*Angelo*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Gallimard, 1993, 152 p. (Haute enfance.).

VITALE (Serena), Le Bouton de Pouchkine (*Il bottone di Puškin*), trad. par Jacques Micaht-Paternò, Paris, Plon, 1998, 346 p. (Feux croisés)

VITALE (Serena), La Maison de glace (*La casa di ghiaccio*) : vingt petites histoires russes, trad. par Jacques Michaut-Paternò, Paris, Gallimard, 2002, 226 p. (Du monde entier)

VITALI (Andrea), Avec les olives ! (*Olive comprese*), trad. par Anaïs Bokobza, Paris, Buchet-Chastel, 2009, 496 p.

VITALI (Andrea), La Folie du lac (*La figlia del podestà*), trad. par Françoise Brun, Paris, Buchet-Chastel, 2008, 380 p. (Littérature étrangère)

VITALI (Andrea), La Modiste (*La modista*), trad. par Anaïsa Bokobza, Paris, Buchet-Chastel, 2011, 420 p. (Littérature étrangère)

VITARELLI (Eugenio), Aqualadrone: le voleur d'eau (*Aqualadrone*), trad. par Maurice Darmon, Paris, POL, 1991, 136 p.

VITTORINI (Elio), Le Brigantin du Pape (*Il brigantino del Papa*), trad. par Benito Merlino, Paris, Alteredit, 2005, 134 p. (Sagas d'ailleurs)

VITTORINI (Elio), Conversation en Sicile (*Conversazione in Sicilia*), trad. par Pierre Gilson de Rouvieux, préf. de Lo Duca, Bruxelles, Paris, Ed. de la Toison d'or, 1943, 325 p.

VITTORINI (Elio), Conversation en Sicile (*Conversazione in Sicilia*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1948, 206 p. (Du monde entier.)

VITTORINI (Elio), Conversation en Sicile (*Conversazione in Sicilia*), trad. par Michel Arnaud, Paris, L.G.F., 1969, 191 p. (Le Livre de poche; 1984.)

VITTORINI (Elio), Conversation en Sicile (*Conversazione in Sicilia*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1990, 224 p. (L'Imaginaire.)

VITTORINI (Elio), Erica (*Erica e i suoi fratelli*). (Suivi de) La Garibaldienne (*La Garibaldina*); (et de) Filles de joie (*Le meretrici*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1961, 288 p. (Du monde entier.)

VITTORINI (Elio), Les Femmes de Messine (*Le donne di Messina*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1967, 408 p. (Du monde entier.)

VITTORINI (Elio), Les Hommes et les autres (*Uomini e no*), trad. par Armand et Béatrice Mastrangelo, Genève, Ed. du Continent, 1945, 328 p.

- VITTORINI** (Elio), Les Hommes et les autres (*Uomini e no*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1947, 246 p. (Du monde entier.)
- VITTORINI** (Elio), Les Hommes et les autres (*Uomini e no*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1992, 256 p. (L'Erangère.)
- VITTORINI** (Elio), Les Hommes et les autres (*Uomini e no*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 2007, 246 p. (L'imaginaire ; 542)
- VITTORINI** (Elio), Journal en public (*Diario in pubblico*), trad. par Louise Servicen, Paris, Gallimard, 1961, 381 p. (Du monde entier.)
- VITTORINI** (Elio), L'Oeillet rouge (*Il garofano rosso*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1950, 284 p. (Du monde entier.)
- VITTORINI** (Elio), Les Petits bourgeois (*Piccola borghesia*), trad. par Maria Brandon-Albini, Paris, Marin, 1948, 255 p. (Coll. Etrangère.)
- VITTORINI** (Elio), *Piccola borghesia* : les petits bourgeois (*Piccola borghesia*), trad. par Maria Brandon-Albini, Paris, U.G.E., 1989, 250 p. (10/18; 2039. Domaine étranger.)
- VITTORINI** (Elio), Sardaigne comme enfance (*Sardegna come un'infanzia*), trad. par Angélique Lévi. (Suivi de) Sardaigne: L'état de la question par Eugenio Turri, trad. par Yvonne Rosso Staehly, Lausanne, Ed. Rencontre, 1964, 192 p. (L'Atlas des voyages.)
- VITTORINI** (Elio), Le Simplon fait un clin d'oeil au Fréjus (*Il Sempione strizza l'occhio al Frejus*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1950, 213 p. (Du monde entier.)
- VITTORINI** (Elio), Le Simplon fait un clin d'oeil au Fréjus (*Il Sempione strizza l'occhio al Frejus*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1982, 160 p. (Folio; 1400.)
- VITTORINI** (Elio), Les Villes du monde (*Le città del mondo*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1972, 381 p. (Du monde entier.)
- VIVANTI** (Annie), Vae victis (*Vae victis*), trad. par le colonel Jamet, Paris, Fasquelle, 1919, II-315 p. (Bibliothèque Charpentier)
- VOGHERA** (Giorgio), Notre Maîtresse la Mort (*Nostra Signora la Morte*), trad. par Carole Walter, préf. de Claudio Magris, Strasbourg, Circé, 1992, 125 p.
- VOGHERA** (Giorgio), Le Secret (*Il segreto*), trad. par Jean et Marie-Noëlle Pastureau, préf. de Dominique Fernandez, Paris, Le Seuil, 1996, 403 p.
- VOLO** (Fabio), Une journée de plus (*Un giorno in più*), trad. par Jean-Marc Rivière, Paris, Fleuve Noir, 2010, 283 p.

VOLO (Fabio), Une journée de plus (*Un giorno in più*), trad. par Jean-Marc Rivière, Paris, Pocket, 2011, (Pocket. Best ; 14500)

VOLO (Fabio), Te retrouver (*La strada verso casa*), trad. Par Elise Gruau, Neuilly-suSeine, Lafon, 2015, 363 p.

VOLPI (Marisa), La Maison de la rue Tolmino (*La Casa di via Tolmino*), trad. par Marc Fontana, La Tour d'Aigues, Ed. de l'Aube, 1994, 70 p. (Choses d'Italie.)

VOLPINI (Flora), La Florentine (*La Fiorentina*), trad. par Carole-D. Jonquières, Paris, Laffont, 1951, 303 p. (Pavillons.)

VOLPONI (Paolo), Corporel (*Corporale*), trad. par Michel Sager, Paris, Laffont, 1975, 609 p. (Pavillons.)

VOLPONI (Paolo), Le Duc et l'anarchiste (*Il sipario ducale*), trad. par Michel Sager, Paris, Laffont, 1978, 308 p. (Pavillons.)

VOLPONI (Paolo), Le Lanceur de javelot (*Il lanciatore di giavellotto*), trad. par Jean-Marie Laclavetine, Paris, Flammarion, 1991, 228 p.

VOLPONI (Paolo), Pauvre Albino (*Memoriale*), trad. par Maurice Javion, Paris, Grasset, 1964, 352 p.

VOLPONI (Paolo), La Planète irritable (*Il pianeta irritabile*), trad. par Louis Bonalumi, Paris, Flammarion, 1991, 206 p.

VOLPONI (Paolo), Le Système d'Anteo Crocioni (*La macchina mondiale*), trad. par Maurice Javion, préf. de F. Mallet-Joris, Paris, Grasset, 1969, 245

VORPSI (Ornela), Buvez du cacao Van Houten (*Bevete cacao Van Houten*), trad. par Marianne Véron, Arles, Actes Sud, 2005, 150 p.

VORPSI (Ornela), Ci-gît l'amour fou (*Fuorimondo*), trad. par Nathalie Bauer, Arles, Actes Sud, 2012, 192 p.

VORPSI (Ornela), Le Pays où l'on ne meurt jamais (*Il paese dove non si muore mai*), trad. par Marguerite Pozzoli en collab. avec l'auteur, Arles, Actes Sud, 2004, 120 p.

VORPSI (Ornela), Le Pays où l'on ne meurt jamais (*Il paese dove non si muore mai*), trad. par Marguerite Pozzoli en collab. avec l'auteur, Arles, Actes Sud, 2004, 160 p. (Babel ; 702)

VORPSI (Ornela), Tissons roses (*Vetri rosa*), trad. par Yann Apperry, Arles, Actes Sud, 2006, 32 p.

VORPSI (Ornela), Vert venin (*La mano che non mordi*), trad. par Nathalie Bauer, Arles, Actes Sud, 2007, 116 p.

WALKER (Salvatore), *Vanity art*, trad. de l'italien, Paris Ramsay, 2000, 302 p.

WALKER (Salvatore), *Vanity art*, trad. de l'italien, Paris, LGF, 2002, 317 p. (Le livre de poche ; 17222. Thriller)

WERTMULLER (Lina), *Etre ou avoir mais pour être je dois avoir la tête d'Alvise sur un plateau d'argent* (*La testa di Alvise*), trad. par Jacqueline Raoul-Duval, Paris, Belfond, 1985, 238 p. (Littératures étrangères.)

WILCOCK (J. Rodolfo), *Le Chaos: nouvelles* (*Il caos*), trad. par Nino Frank, Paris, Gallimard, 1982, 240 p. (Du monde entier.)

WILCOCK (J. Rodolfo), *Le Stéréoscope des solitaires* (*Lo stereoscopio dei solitari*), trad. par André Maugé, Paris, Gallimard, 1976, 178 p. (Du monde entier.)

WILCOCK (J. Rodolfo), *La Synagogue des iconoclastes* (*La sinagoga degli iconoclasti*), trad. par Giovanni Joppolo, Paris, Gallimard, 1977, 166 p. (Du monde entier.)

WILCOCK (J. Rodolfo), *Le Temple étrusque* (*Il tempio etrusco*), trad. par Nino Frank, Paris, Gallimard, 1985, 208 p. (Du monde entier)

WU MING, *Manituana* (*Manituana*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Métailié, 2009, 507 p. (Bibliothèque italienne)

WU MING 1, *New thing* (*New thing*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Métailié, 2007, 216 p. (Bibliothèque italienne)

WU MING 2, *Guerre aux humains* (*Guerra agli umani*), trad. par Serge Quadruppani, Paris, Métailié, 2007, 340 p. (Bibliothèque italienne)

YOLANDA, *pseud. de Maria Maiocchi Plattis Marchesa*, *Une Ame d'élite* (*Suor immacolata*), trad. par France d'Audiffredy, Tours, Mame, 1913, 143 p.

YOLANDA, *pseud. de Maria Maiocchi Plattis Marchesa*, *Le Chrysantème rose* (*Il crisantemo rosa*), trad. par France d'Audiffredy, Paris, A. Colin, 1912, 279 p.

YOLANDA, *pseud. de Maria Maiocchi Plattis Marchesa*, *La Marjolaine* (*La maggiorana*), trad. par France d'Audiffredy, Paris, Hachette, 1926, 206 p. (Les Meilleurs romans étrangers.)

ZANNONI (Giovannella), *Les Passants de paille* (*I passanti di paglia*), trad. par François Brethes, Paris, Julliard, 1959, 227 p. (Capricorne.)

ZANOTTO (Sandro), *Le Delta de Vénus* (*Delta di Venere*), trad. par Thierry O. Séchan, préf. d'André Pieyre de Mandiargues, Paris, J.J. Pauvert, 1977, 260 p.

ZANZOTTO (Andrea), Au-delà de la brûlante chaleur, trad. et postf. de Phillippe Di Meo, Paris, M. Nadeau, 1997, 217 p.

ZANZOTTO (Andrea), Vers, dans le paysage, trad. par Philippe Di Meo, Creil, Bernard Dumerchez, 1994, 40 p. (Mires.)

ZAPPONI (Bernardino) **RISI** (Dino) **ARLORIO** (Giorgio)

Voir

RISI (Dino) **ARLORIO** (Giorgio) **ZAPPONI** (Bernardino)

ZARGANI (Aldo), L'Odeur du lac. Procès à un chef d'orchestre. *Dies irae (Profumo di lago. Processo a un direttore d'orchestra. Dies irae)*, trad. par Olivier Favier, Thonon-les-bains, Alidades, 2008, 36 p. (Création)

ZARGANI (Aldo), Pour violon seul : souvenirs d'enfance dans l'En-deçà, 1938-1945 (*Per violino solo. La mia infanzia nell'Aldiquà. 1938-1945*), trad. par Olivier Favier, Paris, Ed. de l'Éclat, 2007, 316 p. (Paraboles)

ZAVATTINI (Cesare), Cinéparoles (*Straparole*), trad. par Nino Frank, Paris, Denoël, 1971, 374 p. (Lettres nouvelles.)

ZAVATTINI (Cesare), Lettre de Cuba, Hypocrite 43 à une femme qui m'a trompé (*Ipocrita 43*), trad. par Nino Frank, Paris, Denoël, 1967, 168 p. (Lettres nouvelles.)

ZAVATTINI (Cesare), Ligabue (*Ligabue*), trad. par Nino Frank, préf. de Marino Mazzacurati, introd. critique de Mario De Micheli, note bibliogr. par Marzio Dell'Acqua, Milano, Paris, F.M. Ricci, 1981, 146 p. (Les Signes de l'homme; 10.)

ZAVATTINI (Cesare), Les Pauvres sont fous (*I poveri sono matti*); suivi de Je suis le diable (*Io sono il diavolo*), trad. par Nino Frank, Paris, Denoël, 1966, 175 p. (Les Lettres nouvelles.)

ZAVATTINI (Cesare), Le Toit (*Il tetto*), trad. par Jean Denys, Paris, Editeurs Français Réunis, 1956, 284 p.

ZENA (Remigio), La Dernière cartouche (*Ultima cartuccia*), trad. par François Bouchard, Paris, Climats, 1990, 120 p. (Climats d'Italie.)

ZIARATI (Hamid), Le Mécanicien des roses (*Il meccanico delle rose*), trad. Par Marguerite Pozzoli, Arles, T. Magnier, 2011, 365 p. (Roman)

ZIARATI (Hamid), Salam maman (*Salam, maman*), trad. par Marguerite Pozzoli, Arles, T. Magnier, 2010, 150 p.

ZOCCHI (Chiara), Olga (*Olga*), trad. par Françoise Brun, Paris, Rivages, 2001, 196 p. (Littérature étrangère)

ZOCCHI (Chiara), *Volare (Tre voli)*, trad. par Laurent Lombard, Paris, L. Scheer, 2007, 200 p.

ZORZI (Renzo), Une Histoire de poules. (Précédé de) Cinq cents quintaux de sel (*Cinquecento quintali di sale*), trad. par Armand Monjo, Paris, Editeurs Français Réunis, 1966, 324 p.

ZUCCOLI (Luciano), Les Aventures de Trottemenu (*I piaceri e i dispiaceri di Trottapiano*), trad. par la Comtesse de Gencé, ill. de A. Liquois, Paris, Albin Michel, 1950, 224 p. (Bibliothèque amusante pour la jeunesse.)

ZUCCOLI (Luciano), Les Choses plus grandes que lui (*Le cose più grandi di lui*), trad. par Fernand Hayward, Paris, Sorlot, 1943, 343 p. (Les Maîtres étrangers.)

ZUCCOLI (Luciano), La Flèche dans le coeur (*La freccia nel fianco*), trad. par M. Pouyollon, Paris, Nouvelles Editions Latines, 1985, 305 p. (Les Maîtres étrangers.)

ZUCCONI (Guglielmo), Scaramacca (*Scaramacca*), trad. par Madeleine Roubrier, ill. de Grazia Nidasio, Paris, Hatier, 1965, 61 p.

POESIE

ANTHOLOGIES

Anthologie bilingue de la poésie italienne, dir. par Danielle Boillet, trad. par Danielle Boillet, Giovanni Clerico, José Guidi, François Livi... et al., Paris, Gallimard, 1994, XCIII-1770 p. (Bibliothèque de la Pléiade; 410.)

Anthologie de la poésie italienne contemporaine, établie et trad. par Lionello Fiumi et Armand Henneuse, Paris, Les Écrivains réunis, 1928, 397 p.

Anthologie de la poésie italienne contemporaine: choix de poèmes de Igino Balducci, Germano Bellussi, Mario Bertagna... et al., trad. par Francis Guex-Gastambide, Paris, Debresse, 1953, 231 p.

Anthologie de la poésie italienne : des origines à nos jours, éd. par Jean Chuzeville, Paris, Plon, 1959, 356 p.

Anthologie des poètes italiens contemporains: 1880-1920, choix et trad. par Jean Chuzeville, introd. de Maurice Mignon, Paris, Bibliothèque Universelle, 1921, 323 p.

Cette Italie, prés. par Pascale Budillon Puma, Nîmes, Drailles Expressions contemporaines, 1988, 238 p. (Drailles n. 10.)

Italie poétique contemporaine. Premier regard: 200 poèmes, éd. par Geneviève Burckhardt, Paris, Ed. du Dauphin, 1964, 415 p. .

Italie poétique contemporaine. Premier et deuxième regards: 400 poèmes, éd. par Geneviève Burckhardt, préf. de Marcel Brion, 25 ill. originales de Jean Jeannet, Paris, Ed. du Dauphin, 1968, VIII-809 p.

Lingua: la jeune poésie italienne, dir. et prés. par Bernard Simeone, avec la collab. de Monique Baccelli, Jean-Baptiste Para et Alberte Spinette, Cognac, Le Temps qu'il fait, 1995, 312 p.

Nouveaux poètes italiens: E. Albinati, N. Campana, M. De Angelis...et al., choix et trad. par Jean-Charles Vegliante, Paris, Les Langues Néo-Latines, 1983, 14 p. (Suppl. au n° 246.)

La Poésie italienne, choix de textes, notes et trad. par Armand Monjo, Paris, Seghers, 1964, 540 p. (Melior.)

La Poésie italienne contemporaine, éd. par Felice Del Beccaro et Guy Tosi, trad. par Philippe Renard, Guy Tosi, Gérard Genot... et al. Paris, Poésie 1, 1979, 66 p.,(Poésie n°1, n. 62-63, déc. 1978-fév. 1979.)

Poésie italienne d'aujourd'hui = *Poesia italiana d'oggi*, ed. da Ignazio Drago, [trad. par Henri Marchand, Lionello Fiumi, Eugène Bestaux... et al.]Cairo, Libreria italiana Mengozzi, 1935, 192 p.

Poésie moderne italienne: Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Umberto Saba...et al., Paris, Mercure de France, 1959, pp. 577-642 (Mercure de France, n° 1156, décembre 1959.)

Poètes de Sicile, prés. par A. Genovese, Saint Didier-au-Mont-d'or, Verso, 1984, 40 p. (Verso, n° 39, décembre 1984.)

Poètes d'Italie : anthologie des origines à nos jours, prés. et trad. par Sicca Venier, Paris, La Table Ronde, 1999, 489 p. (La petite vermillon ; 108)

Poètes italiens d'aujourd'hui, choix, trad. et préf. de Jean Le Sauvage, Paris, Elan éd., 1952, 144 p.

Poètes italiens d'aujourd'hui, trad. par Maria Ranghino et André Doms, av.-pr. d'André Doms, Senningerberg, Luxembourg, Origine, 1978, non paginé.

Le Printemps italien: poésies des années 70, trad. et prés. par Jean-Charles Vegliante avec la collab. de V. Magrelli, Paris, Action poétique, 1977, 185 p. (N° spécial, Action poétique, 1977)

Prisma: 14 poètes italiens contemporains: anthologie bilingue, trad. et prés. par P. Di Meo, R. Farina, A. Fongaro, J.B. Para, P. Renard, B. Simeone, introd. de P. Renard, Paris, Obsidiane, 1986, 284 p.

Promenades en poésie italienne contemporaine en 33 auteurs: anthologie établie par Hughes Labrusse, Renzo Milani, André Ughetto, trad. par Patrice Dyerval Angelini, Bernard Baritaud, René Daillie... et al., Marseille, Sud, 1984, 248 p.

Quelques poètes italiens, éd. par J.O. Lecocq, Paris, Ed. de la Revue Moderne, 1959, 103 p.

ANEDDA (Antonella), Nuits de paix occidentale (*Notti di pace occidentale*), trad. par Jean-Baptiste Para ; précédé de Basse lumière, Chauvigny, L'Escampette, 2008, 105 p.

BALESTRINI (Nanni), Blackout (*Blackout*), trad. par Pascale BudillonPuma, Paris, N. Blandin, 1973, 71 p.

BALESTRINI (Nanni), Electre (*Elettra*), trad. par Julien Blaine, Liliane Giraudon, Sarah Kéryna et al., Paris, Al Dante, 2005, 80 p. (Les comptoirs de la nouvelle BS)

BALESTRINI (Nanni), La Violence illustrée (*La violenza illustrata*), trad. par Pascale Budillon Puma, Lausanne, Entremonde, 2011, 150 p. (La rupture)

BALLO (Guido), Alphabet du soleil = *Alfabeto solare*, trad. par Jean-Clarence Lambert, préf. d'André Pieyre de Mandiargues, Paris, Seghers, 1976, 103 p. (Collection "P.S".)

BALLO (Guido), Libérons la nouvelle innocence (*Delitto e annunziatione*), trad. par Tristan Sauvage, Paris, Seghers, 1955, 51 p.

BALLO (Guido), 7 magnétique = *7 magnetico*, trad. par Pericle Patocchi, Paris, Seghers, 1969, 93 p. (Autour du monde; 100.)

BASSANI (Giorgio), Te lucis Ante = *Te lucis Ante*, trad. par Pierre Thioly, préf. par Elisabeth Kertesz-Vial, Roubaix, Brandes, 1989, 20 p.

BERTOLI (Antonio), Territoires du cœur = *Territori del cuore*, trad. par (Toscane) David Giannoni, Bruxelles, Maelström, 2007, 123 p.

BERTOLUCCI (Attilio), La Chambre = *La camera da letto*, préf. et trad. par Muriel Gallot, Lagrasse, Verdier, 1988, 256 p. (Terra d'altri.)

BERTOLUCCI (Attilio), La Chambre 2 = *La camera da letto*, préf. et trad. par Muriel Gallot, Lagrasse, préf. Paolo Lagazzi, postf. Yannick Gouchan, Verdier, 2013, 168 p. (Terra d'altri.)

BERTOLUCCI (Attilio), Voyage d'hiver : choix de poèmes = *Viaggio d'inverno*, trad. par Philippe Renard, Paris, Obsidiane, 1986, 40 p.

BERTOLUCCI (Attilio), Voyage d'hiver = *Viaggio d'inverno*, trad. par Muriel Gallot, préf. de Bernard Simeone, Lagrasse, Verdier, 1997, 233 p. (Terra d'altri)

BETOCCHI (Carlo), L'Été de la Saint Martin (*L'estate di San Martino*), poèmes choisis et trad. par G. Angelini, Nîmes, Lucie éd., 2009, 103 p. (Poésie) Ed. bilingue

BEVILACQUA (Alberto), Petites questions d'éternité (*Piccole questioni d'eternità*), trad. par Carole Cavallera et Jean Védrières, Paris, La Différence, 2004, 240 p. (Le fleuve et l'écho)

BIGONGIARI (Piero), Choix de poèmes *in*: Bigongiari, trad. par Antoine Fongaro, Paris, Institut culturel italien, 1972, 178 p. (Collection bilingue de poésie; 10.)

BIGONGIARI (Piero), Ni terre ni mer, trad. et prés. par Antoine Fongaro, Paris, La Différence, 1994, 128 p. (Orphée; 177.)

BIGONGIARI (Piero), Les Remparts de Pistoia = *Le mura di Pistoia*, trad. par Philippe Jaccottet, André Ughetto, Marseille, Sud, 1988, 127 p. (Poésie.)

BIGONGIARI (Piero), Les Remparts de Pistoia = *Le mura di Pistoia*, trad. par Philippe Jaccottet et André Ughetto, Paris, La Différence, 1994, 200 p. (Le Fleuve et l'écho.)

BISUTTI (Donatella), Le Leurre optique = *Inganno ottico*, trad. et préf. par Bernard Noël ill. de Vita Carlo Fedeli, Le Muy, Ed. Unes, 1988, 69 p.

BOCCARDI (Sandro), A l'heure des cendres : poèmes 1978-2008 (*Le tempora, Liturgie, Su una vecchia foto*), trad. par Marguerite Pozzoli, préf. de Amedeo Anelli, Paris, Istituto Italiano di Cultura, 2008, 62 p. (Cahiers de l'Hôtel Galliffet ; 19)

BONA (Gian Piero), Les Jours déçus (*I giorni delusi*), trad. par Robin Livio, Paris, Seghers, 1958, 79 p.

BONAVIRI (Giuseppe), O corps soupirant ! = *O corpo sospirato !*, trad. par Monique Baccelli, Paris, Arfuyen, 1994, 64 p. (Textes italiens.)

BORDINI (Carlo), Danger = *Pericolo*, trad. par Olivier Favier, Thonon-les-Bains, Alidades, 2010 (Bilingues)

BORDINI (Carlo), Péril = *Pericolo*, trad. par Daniel Colomar, Genève, Ed. J.R., 1988, 107 p.

BORDINI (Carlo), Poussière = *Polvere*, suivi de La simplicité : essai sur Luigi Ghini, trad. par Olivier Favier, Paris, Alidades, 2008, 44 p. (Bilingues)

BUFFONI (Franco), Adidas, trad. collective Royaumont, Grâne, Creaphis, 1995, 43 p. (Les Cahiers de Royaumont ; 4)

BUFFONI (Franco), Dans la maison ouverte = *Nella casa riaperta*, trad. par Monique Baccelli et Bernard Simeone, préf. de Bernard Simeone, Cognac, Le Temps qu'il fait, 1998, 147 p.

BUFFONI (Franco), Depuis que la mort va : vingt-trois poèmes du recueil Guerra = (*Di quando la morte va*), trad. et prés. de Philippe Di Meo, Thonon-les-Bains, Alidades, 2011, 49 p. (Bilingues)

BUTTITTA (Ignazio), Le Pain s'appelle le pain (*Lu pani si chiama pani*), trad. par Maria Brandon-Albini et Colomba Voronca, préf. de Carlo Levi, ill. de Renato Guttuso, Paris, Nef de Paris, 1958, 70 p.

BUTTITTA (Ignazio), Le Poète sur la place (*Il poeta in piazza*), trad. par Armand Monjo, préf. de Leonardo Sciascia, Paris, Éditeurs Français Réunis, 1977, 93 p. (Petite sirène.)

BUZZATI (Dino), Le Capitaine Pic ou le Triomphe du règlement = *Il capitano Pic o il trionfo del regolamento*, trad. par Anne Renoue et Vincenzo Romeo, Paris, Obsidiane, 1985, 72 p.

BUZZATI (Dino), Le Capitaine Pic et autres poésies = *Il capitano Pic*, trad. par Henri Latourelle, Marseille, Ed. La Tourelle, 1987, 99 p.

BUZZATI (Dino), Pioche de feu = *Zappa di fuoco*, trad. par Dino Beralto, postf. de Frédéric Bonan, Marseille, Ed. La Tourelle, 1988, 99 p.

CALABRÒ (Corrado), Fil d'Ariane = *Mittente sconosciuta*, trad. par Patrice Dyerval Angelini, Milano, F.M. Ricci, 1987, 270 p. (Poésie.)

CALABRÒ (Corrado), Le même risque = *Lo stesso rischio*, trad. par Monique Baccelli, Milano, Crocetti, 2000, 163 p. (Kylix ; 9)

CAMON (Ferdinando), Le Silence des campagnes : modestes constats en vers (*Il silenzio delle campagne*), trad. et préf. par Patrice Dyerval Angelini, Paris, Gallimard, 2003, 128 p. (Du monde entier)

CAMPANA (Dino), Chants orphiques = *Canti orfici*, trad. et postf. de Michel Sager, préf. de Maria Luisa Spaziani, Paris, Seghers, 1977, 158 p. (Autour du monde.)

CAMPANA(Dino), Chants orphiques = *Canti orfici*, trad. et prés. par Claude Galli, postf. de Gabriel Cacho Millet, Marseille, Via Valeriano, 1992, 181 p.

CAMPANA (Dino), Chants orphiques = *Canti orfici*, trad. par Christophe Mileschi, Lausanne, L'Age d'homme, 1998, 183 p. (Au coeur du monde. Domaine italien)

CAMPANA(Dino), Chants orphiques (*Canti orfici*), trad. par David Bosc, Paris, Allia, 2006, 128 p. (Petite collection)

CAMPANA (Dino), Pages choisies (précédées de Pages choisies de Giuseppe Ungaretti) préf. de Robert O.J. Van Nuffel, Bruxelles, La Revue vivante; À l'enseigne du plomb qui fond, 1951, 58 p. (Perspectives; 1.)

CAMPO (Cristina), Entre deux mondes : poèmes liturgiques (suivi de) Note sur la liturgie, trad. par Franck Quoëx, Genève, Ad Solem, 2006, 64 p.

CAMPO (Cristina), La Tigre absence = *La tigre assenza*, trad. par Monique Baccelli, Paris, Arfuyen, 1996, 96 p. (Textes italiens.)

CAPACCI (Bruno), L'Autre dimension, trad. par M. Van Gelder, préf. de Jules Supervielle, Paris, Seghers, 1954, 63 p. (Col. "P.S."; 392.)

CAPACCI (Bruno), La Balustrade du possible, trad. par M. Van Gelder, Paris, Ed. de la Nef d'Argent, 1950, non paginé.

CAPASSO (Aldo), À la nuit et autres poèmes, trad. par Armand Guibert, préf. de Valéry Larbaud, Tunis, Editions de Mirages, 1935 (Les Cahiers de Barbarie; 2.)

CAPASSO (Aldo), L'Eclair et la durée: poèmes en prose (extr. de *Poemetti in prosa* et de *Turno di notte*), trad. par Solange de Bressieux et Marcel Hennart, préf. de Roland Le Cordier, Rodez, Subervie, 1964, 48 p.

CAPASSO (Aldo), Poèmes choisis, trad. par François-Paul Alibert, Eugène Bestaux, Lionello Fiumi, Pierre-Jean Jouve, Jules Supervielle, Edmond Vandercammen, Robert Vivien, Bruxelles, La Maison du poète, 1942, 49 p. (Cahier des poètes catholiques; 39.)

CAPASSO (Aldo), Pour enchanter la mort (*Per non morire e altre poesie*), trad. par Solange de Bressieux, Paris, Seghers, 1965, 81 p. (Autour du monde.)

CAPRONI (Giorgio), L'œuvre poétique, éd. établie et prés. par Isabelle Lavergne et Jean-Yves Masson, trad. par Isabelle Lavergne, Jean-Yves Masson, Bernard Simeone et Philippe Renard, Paris, Galaade, 2014, 1000 p. (Le siècle des poètes)

CAPRONI (Giorgio), Allegretto con brio et autres poèmes, trad. par Philippe Di Meo, Paris, Fourbis, 1989, 64 p.

CAPRONI (Giorgio), Le Comte de Kevenhüller = *Il conte di Kevenhüller*, préf. et trad. par Philippe Renard et Bernard Simeone, Paris, Maurice Nadeau, 1986, 301 p.

CAPRONI (Giorgio), Erba francese, textes italiens et français, Luxembourg, Origine, 1979, non paginé. Ed. originale.

CAPRONI (Giorgio), Le Franc-tireur = *Il franco cacciatore*, trad. et prés. par Philippe Di Meo, Seyssel, Champ Vallon, 1989, 162 p.

CAPRONI (Giorgio), Le Mur de la terre: 50 ans de poésie = *Il muro della terra*, trad. par Philippe Renard et Bernard Simeone, avec deux poèmes trad. par André Frénaud, Paris, M. Nadeau, 1985, 221 p.

CAPRONI (Giorgio), Poésies inédites, trad. par Frédérique Malaval, Nîmes, Lucie éd., 2011, (Poésie)

CARDARELLI (Vincenzo), Choix de poèmes *in*: Cardarelli, trad. par Pierrette Renard-Georges, Paris, Institut culturel italien, 1967, 106 p. (Coll. bilingue de poésie.)

CARNEVALI (Emanuel), Mensonges en couleurs (*Il primo dio*), trad. par Oscar Fontaine (pseud. de Giovanni Clerico), précédé de Emanuel Carnevali par Sherwood Anderson, Monaco, Le Rocher, 2004, 102 p. (Anatolia)

CARNEVALI (Emanuel), Le Premier dieu (*Il primo dio*), trad. par Jacqueline Lavaud, Saint-Nazaire, Arcane 17, 1986, 340 p.

CARNEVALI (Emanuel), Le Premier dieu (*Il primo dio*), trad. par Jacqueline Lavaud, Chêne-Bourg, La Baconnière, 2013, 238 p.

CATTAFI (Bartolo), L'Alouette d'octobre : 1976-1977, trad. par Philippe Di Meo, St-Pierre-la-Vieille, Atelier la Feugraie, 2010, 169 p. (L'allure du chemin. Domaine étranger)

CATTAFI (Bartolo), Mars et ses ides, trad. par Philippe Di Meo, Genève, Ed. Héros-Limite, 2014, 133 p.

CAVALLI (Patrizia), Mes poèmes ne changeront pas le monde = *Le mie poesie non cambieranno il mondo*, trad. par Danièle Faugeras et Pascale Janot, préf. de Giorgio Agamben, Paris, Editions des Femmes, 2007, 490 p.

CAVALLI (Patrizia), Poèmes (1974-1992), trad. par Danièle Faugeras et Pascale Janot, Nîmes, Champ social, 2002, 304 p. (Collection Théétète. Poésie)

CAVALLI (Patrizia), Toujours ouvert théâtre (*Sempre aperto teatro*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Rivages, 2002, 247 p. (Rivages poche ; 379)

CAVALLINI (Sauro), Brisants hantés: poèmes de mer = *Una scogliera da rodere*, trad. par Christine Robert, Firenze, Stiv, 1986, 36 p.

CLERICO D'EVILLE (Nelly), Les Nuits orientales, trad. par l'auteur, Carnac, Grassin, 1978, 40 p. (Coll. Poésie nouvelle; 92.)

COLUCCI (Carlo), Poésies 1963-1968, trad. par A. Barale et Suzanne Thérault, Paris, J. Millas-Martin, 1969, 116 p.

CONTE (Giuseppe), L'Océan et l'enfant = *L'oceano e il ragazzo*, trad. npar Jean-Baptiste Para, Saint-Nazaire, Arcane 17, 1989, 178 p. (Hippogriffe.)

CONTE (Giuseppe), L'Océan et l'enfant = *L'oceano e il ragazzo*, trad. par Jean-Baptiste Para, préf. d'Italo Calvino, Remoulins-sur-gardon, J. Brémond, 2002, 173 p.

CONTE (Giuseppe), Les Saisons, (*Le stagioni*), trad. par Jean-Baptiste Para, Luzarches, Ed. Royaumont, 1989, 64 p. (Les Cahiers de Royaumont; 13.)

CONTE (Giuseppe), Villa Hanbury & autres poèmes trad. et préf par Jean-Baptiste Para, Bordeaux, L'Escampette, 2002, 120 p.

COPIOLI (Rosita), Odyssée au miroir de Saint-Nazaire = *Odissea allo specchio di Saint-Nazaire*, trad. par Jean-Yves Masson, Saint-Nazaire, MEET, 1996, 64 p.

CORSALE (Mario), Cavalcata = *Cavalcata*, trad. par Solange de Bressieux, Carnac, Grassin, 1976, 174 p. (Poètes étrangers; 11.)

CRISTOFARI (Mario), Roald Amundsen: poèmes (*Roald Amundsen*), trad. par Pierre Ronzy, Vincenza, Cristofari, 1930, 53 p.

D'ANNUNZIO (Gabriele), De L'Alcyone et autres poèmes, trad. par Muriel Gallot, prés. par Giuseppe Conte, Paris, La Différence, 2013, 192 p. (Orphée ; 229)

D'ANNUNZIO (Gabriele), Douze sonnets cisalpins, *in*: Gabriele D'Annunzio à Georges Hérelle, correspondance accompagnée de douze sonnets cisalpins, introd., trad. et notes de Guy Tosi, Paris, Denoël, 1956, pp. 308-315 (Ailleurs; 5.)

D'ANNUNZIO (Gabriele), Laus vitae (*Laus vitae*), trad. par Georges Hérelle (suivi de) D'Annunzio en Grèce par Guy Tosi, Paris, Calmann-Lévy, 1947, 261 p.

D'ANNUNZIO (Gabriele), Poèmes d'amour et de gloire, préf., choix, notes et trad. par Muriel Gallot ; avec la collab. d'Antonella Capra pour la traduction ; postf. d'Annunziata Andreoli ; éd. publiée sous la direction de Paolo Grossi, Paris, Istituto italiano di cultura, 2008, 237 p. (Cahiers de l'hôtel de Galliffet. Textes / Testi ; XVII).

D'ANNUNZIO (Gabriele), Poésies: 1878-1893, trad. par Georges Hérelle, Paris, Calmann-Lévy, 1912, 439 p.

D'ANNUNZIO (Gabriele), Poésies: sonnets cisalpins. Undulna. La Nympe marine. Douze poésies, *in*: Gabriele D'Annunzio, textes inédits, version nouvelle, souvenirs et essais publiés sous la dir. de Henri Bédarida, trad. par Guy-Emile Tosi, Henri Bédarida, Paris, Libr. Droz, 1942, pp. 49-128.

D'ELIA (Gianni), Congé de la vieille Olivetti = *Congedo della vecchia Olivetti*, trad. par Bernard Simeone, Chambéry, Comp'act, 2005, 189 p. (La polygraphe)

DE ANGELIS (Milo), Ce que je raconte aux chaises, trad. par Adriana Pilia et Jacques Demarcq, Luzarches, Ed. Royaumont, 1989, 48 p. (Cahiers de Royaumont; 12.)

DE ANGELIS (Milo), L'océan autour de Milan et autres poèmes, trad. par Jean-Baptiste Para, Saint-Nazaire, MEET, Arcane 17, 1993, 126 p.

DE BARONCELLI (Folco), Sonnets: quatrain sur l'éclosion d'une rose, Avignon, La Chèvre d'or, 1955, 14 p.

DE CADAVAL (Rudy), Et après...: poésies choisies et trad. par Solange de Bressieux, Paris, Barre-Dayez, 1980, 80 p.

DE CADAVAL (Rudy), L'Ultime clarté du soir (*L'ultimo chiarore della sera*), trad. par Solange de Bressieux, Carnac, Grassin, 1976, 71 p. (Poètes étrangers; 12.)

DE CHIRICO (Giorgio), Poèmes = *Poesie*, textes rassemblés et prés. par Jean-Charles Vegliante, trad. par l'auteur, André Pieyre de Mandiargues et J.C. Vegliante, Paris, Solin, 1981, 80 p. (Traversée des Alpes.) Ed. originale.

DE FRANCESCO (Alessandro), Redéfinition (*Ridefinizione*), trad. par Doriane Bier, Alessandro De Francesco, Laurent prost et al., Paris, Ed. Mix, 2010, 78 p. (Noirs)

DE LIBERO (Libero), Etranger = *Libro del forestiero*, trad. par Denise Grégoire, Paris, Seghers, 1961, 87 p. (Autour du monde; 60.)

DE LUCA (Erri), Œuvre sur l'eau = *Opera sull'acqua*, trad. par Danièle Valin, Paris, Seghers, 2002, 125 p. (Poésie)

DE PISIS (Filippo), Onze plus un poèmes, trad. par André Pieyre de Mandiargues, Montpellier, Fata Morgana, 1983, 50 p. (Dioscures.)

DE SIGNORIBUS (Eugenio), Au commencement du jour (1990-1999) = *Principio del giorno*, trad. par Thierry Gillyboeuf, prés. De Martin Rueff, Toulon, Librairie de la Nerthe, 2011, 125 p. (Collection classique)

DE SIGNORIBUS (Eugenio), Maisons perdues = *Case perdute*, trad. par André Ughetto, Saint-Pierre-la-Vielle, Ed. de la Feugraie, 2014, 176 p. (L'allure du chemin)

DE SIGNORIBUS (Eugenio), Ronde des convers = *Ronda dei conversi*, trad. et annoté par Martin Rueff, Lagrasse, Verdier, 2007, 190 p. (Terra d'altri)

DESSI' (Gigi), Ailleurs (*Altrove*), trad. par Marc Porcu, Ternay, Le Pré de l'Age, 1991, 24 p.

DOMENICO (Rosa), Le dieu involontaire = *Il dio involontario*, trad. par Philippe Caubert, Milan, Nuages, 2011, 32 p.

DOPLICHER (Fabio), La garde, trad. par André Ughetto, Marseille, Autre temps ; Trois-Rivières (Canada), Écrits des forges, 2002, 131 p. (Temps poétique) Ed. bilingue

DOPLICHER (Fabio), Le Masque de Faust, trad. par Nicoletta Cherubini, Giovanni Joppolo et Françoise Tilkin, préf. de Ruggero Jacobbi, Brescia, Shakespeare and co, 1981, 68 p. (Change errant) Ed. en partie originale.

ERBA (Luciano), L'Hippopotame = *L'Ippopotamo*, trad. par Bernard Simeone, préf. de Philippe Jaccottet, Lagrasse, Verdier, 1992, 128 p. (Terra d'altri.)

ERBA (Luciano), Sur la terre du milieu = *Nella terra di mezzo*, trad. par Bernard Simeone, préf. de Lionello Sozzi, Chambéry, Comp'act, 2003, 91 p. (La polygraphe)

ERMINI (Flavio), Plis de pensée, trad. par François Bruzzo, Nîmes, Lucie éd., 2007, 58 p. (Poésie) Ed. bilingue

ERMINI (Flavio), La Tâche terrestre des mortels (*Il compito terreno dei mortali*), trad. par Franck Ducros, Nîmes, Lucie éd., 2012, 80 p. (Poésie)

FABI (Mauro), Le Domaine des morts = *Il dominio dei morti*, trad. par Olivier Favier, préf. de Carlo Bordini, Thonon-les-Bains, Alidades, 2010, 38 p. (Bilingues)

FABI (Mauro), Tous ces gens qui meurent = *Tutta questa gente che muore*, trad. par Olivier Favier, Thonon-les-Bains, Alidades, 2012, 47 p. (Bilingues)

FASANI (Remo), Novenaires = *Novenari*, trad. par Christophe Carraud, 37 dessins de Pierre-Yves Gabioud, Meaux, Conférence, 2011, 192 p.

FERRARI (Pio), Voix d'Italie: choix de poèmes, trad. par Hubert Gravereaux, Paris, Editions de la Revue moderne, 1972, 55 p.

FESTA (Nicoletta), Chants de Psyché (*Canti di Psiche*), trad. par Francis Guex-Gastambide, Paris, Debresse, 1952, 31 p. (Coll. Poétique. Les Amitiés franco-italiennes.)

FILANGIERI (Anna), Un Jour est une vie, trad. par J. Authier, Paris, Seghers, 1953, 39 p. (Coll. Pierre Seghers; 206.)

FIORE (Vittore), J'étais né sur les mers du thon = *Ero nato sui mari del tonno*, trad. par Colomba Voronca, Paris, Seghers, 1965, 104 p. (Autour du monde; 65.)

FIorentino (Luigi), Basalte (*Basalto*), trad. par R. Desaise, Paris, Cahiers du Nord, 1955, 80 p.

FIorentino (Luigi), Poèmes choisis, trad. sous la dir. de Robert O.J. Van Nuffel, Bruxelles, Uccle, 1948, 37 p. (Coll. de poètes italiens.)

FIORUCCI (Vittorio), Chante mon coeur, trad. par Jules Palmade, Carnac, Grassin, 1959, 52 p. (Poésie actuelle; 20.)

FIUMI (Lionello), Poèmes choisis, trad. par Eugène Bestaux, Roger Clerici, Pierre de Nolhac, Bruxelles, Paris, La Maison du Poète, 1950, 79 p.

FIUMI (Lionello), Survivances: poèmes (*Sopravvivenze*), trad. par Pierre de Nolhac, ill. de Mario Tozzi, Paris, Ed. Sagesse, 1930, 80 p.

FOGAZZARO (Antonio), Poésies, trad. par Lucienne Portier, Paris, Boivin, 1937, 254 p. (Etudes de littérature étrangère et comparée; 6.)

FORTI (Gilberto), À Sarajevo, le 28 juin (*A Sarajevo, il 28 giugno*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Gallimard, 1993, 257 p. (Le messager)

FORTINI (Franco), Une Fois pour toutes: poésie 1938-1985, trad. par Bernard Simeone, Jean-Charles Vegliante (suivi de) Donc sous peu sans mots la bouche: échanges Rémi Roche Franco Fortini, Bergerac, Fédérop, 1986, 163 p.

FORTINI (Franco), Poèmes inédits 1983-1988, trad. par Jean-Charles Vegliante, Paris, Les Langues Néo-Latines, 1988, 10 p. (Suppl. au n° 265.)

FRASSATI (Luciana), Poèmes, trad. par Jean Chuzeville, Paris, Ed. de Minuit, 1957, 139 p.

FRASSATI (Luciana), Poèmes, trad. par Jean Chuzeville, Paris, Seghers, 1965, 127 p. (Autour du monde.)

GATTO (Alfonso), Pauvreté comme le soir, trad. et prés. par Bernard Simeone, Paris, La Différence, 1989, 128 p. (Orphée; 34.)

GAVIOLI (Carla), Concerto pour voix erratique = *Concerto per voce erratica*, Soisy-sur-Seine, Le Vert galant, 2010, 121 p.

GAVIOLI (Carla), Entre ses mains diaphanes = *Tra le sue mani diafane*, Paris, L'Harmattan, 2008, 115 p.

GAVIOLI (Carla), Feu, air, terre, eau = *Fuoco, aria, terra, acqua*, Paris, L'Harmattan, 2007, 121 p. (Poètes des cinq continents ; 438)

GAVIOLI (Carla), Sonatines : poèmes courts italien-français Soisy-sur-Seine, Le Vert galant, 2011, 93 p.

GAVIOLI (Carla), La Ville contemplée = *La città contemplata*, Paris, Ed. Caractères, 2005, 76 p. (Planètes)

GERINI (Giuseppe), Goutte dans l'immense fleuve, choix de textes et trad. par Solange de Bressieux, préf. de Lucien P. Lecocq, Rodez, Subervie, 1977, 115 p.

GIUPPONI (Enrico), Regards sur la vie: poèmes, trad. par Solange de Bressieux, Rodez, Subervie, 1966, 51 p.

GUERRA (Tonino), Le Livre des églises abandonnées (*Il libro delle chiese abbandonate = E' loibar dal cisi abandunedi*), trad. de Piera Benedetti, préf. de Jean-Noël Vuarnet, Rimini, Maggioli, 1988, 153 p. (I Serpenti acrobati; 8.)

GUERRA (Tonino), Le Miel. La cabane. Le Voyage, trad. par Piera Benedetti, Yvonne Caroutch, ill. de Federico Fellini, Paris, Hameau, 1986, 91 p. (Littérature.)

GUIDACCI (Margherita), L'Horloge de Bologne = *L'orologio di Bologna*, trad. par Gérard Pfister, postf. de Pierre Dhainaut, Paris, Arfuyen, 2000, 64 p. (Ombre ; 4)

GUIDACCI (Margherita), Neurosuite = *Neurosuite*, trad. par Gérard Pfister, Paris, Arfuyen, 1989, 48 p. (Cahier. Textes italiens; 47.)

GUIDACCI (Margherita), Le Rétable d'Issenheim = *L'altare d'Issenheim*, trad. par Gérard Pfister, Paris, Arfuyen, 1987, 48 p. (Cahier. Textes italiens; 28.)

GUIDACCI (Margherita), Le Sable et l'ange (*La sabbia e l'angelo*), trad. par Bernard Simeone, Paris, Obsidiane, 1986, 40 p.

GUIDACCI (Margherita), Le Vide des formes = *Il vuoto delle forme*, trad. par Gérard Pfister, Paris, Arfuyen, 1979, 16 p.

GUIDUCCI (Armanda), Sibylles (suivi de) Comment j'ai écrit « Sibylles », trad. par Gérard Pfister, Paris, Arfuyen, 1992, 47 p. (Arfuyen Cahier ; 77) Poèmes trad. de la 1^{ère} partie du recueil « Il buio e lo splendore » .

IACOBACCI, (Nicola), La volonté d'être = *La volontà di essere*, trad. par Patrice Dyerval Angelini, Campobasso, L'Airone, 1990, 95 p. (Collana di poesia)

INFANTE FERRAGUTI (Nina), Florilège = *Florilegio*, préf. et trad. par René Herval, Paris, Ed. du Cerf-Volant, 1960, 229 p.

INGLESE (Andrea), Colonne d'aveugles (*Colonna di ciechi*), trad. par Pascal Leclercq, Reims, Le Clou dans le fer, 2007, 40 p. (Expériences poétiques)

INGLESE (Andrea), Letres à la réinsertion culturelle du chômeur (*Lettere alla reinserzione culturale del disoccupato*) (suivi de) Mes cahiers de poèmes, trad. par Stéphane Bouquet, Paris, Nous, 2013, 80 p. (Now)

LANDINI (Carlo Alessandro), Paroles non dites (*Quaderno delle parole non dette*), préf. et trad. par Dominique Viart, Torre di Mosto, Rebellato, 1986, 127 p. (L'Ariete.)

LANDOLFI (Tommaso), La Trahison = *Il Tradimento*. Viole de mort = *Viola di morte*, prés. et trad. par Monique Baccelli, Paris, La Différence, 1991, 110 p. (Orphée; 105.)

LEVI (Primo), À une heure incertaine (*Ad ora incerta*), trad. par Louis Bonalumi, préf. de Jorge Semprun, Paris, Gallimard, 1997, 154 p. (Arcades)

LICCIARDELLO (Enrico), L'Epouse et la mort (*La sposa e la morte*), trad. par Solange de Bressieux, préf. de Aldo Capasso et Charles Vildrac, Rodez, Subervie, 1962, 81 p.

LONATI (Leopoldo), Les Mots que je sais = *Le parole che so*, trad. par Mathilde Vischer, Pierre Lepori, Lausanne, Ed. d'En bas, 2014, 135 p.

LUZI (Mario), A l'image de l'homme (*Sotto specie umana*), trad. par Jean-Yves, Masson, Lagrasse, Verdier, 2004, 217 p. (Terra d'altri)

LUZI (Mario), La Barque. Avènement nocturne = *La barca. Avvento notturno*, trad. par Jean-Yves Masson, Paris, La Différence, 1991, 159 p. (Le Fleuve et l'écho.)

LUZI (Mario), Cahier gothique. Une libation = *Quaderno gotico. Un brindisi*, trad. par Jean-Yves Masson, Lagrasse, Verdier, 1989, 147 p. (Terra d'altri.)

LUZI (Mario), Dans l'oeuvre du monde: poèmes choisis, trad. et prés. par Philippe Renard et Bernard Simeone, Paris, La Différence, 1991, 125 p. (Orphée; 79.)

LUZI (Mario), L'Incessante origine = *Dal fondo delle campagne. Nel magma. Su fondamenti invisibili*, trad. par Philippe Renard et Bernard Simeone, Paris, Flammarion, 1985, 336 p.

LUZI (Mario), Mi-figue mi-raisin, trad. par Eliane Deschamps-Pria, Caen, L'Echoppe, 1989, non paginé.

LUZI (Mario), La Nuit lave l'esprit = *Onore del vero*, trad. par Antoine Fongaro, Paris, L'Alphée, 1985, 83 p. (Coll. italienne.)

LUZI (Mario), Poèmes, choisis et trad. par Antoine Fongaro, 1965, non paginé.

LUZI (Mario), Pour le baptême de nos fragments = *Il battesimo dei nostri frammenti*, trad. par Bernard Simeone et Philippe Renard, précédé d'un entretien avec l'auteur, Paris, Flammarion, 1987, 360 p.

LUZI (Mario), Prémices du désert (suivi de) Honneur du vrai: poèmes = *Primizie del deserto ; Onore del vero ; poesie sparse*, trad. par Antoine Fongaro et Jean-Yves Masson, précédé d'un entretien avec l'auteur, Paris, La Différence, 1994, 192 p. (Le Fleuve et l'écho.)

LUZI (Mario), Vie fidèle à la vie = *Il Giusto della vita*, trad. par Pascale Charpentier et Antoine Fongaro, avec la collab. de Michel Orcel, Rome, Villa Médicis; Paris, Obsidiane, 1984, 180 p.

LUZI (Mario), Voyage terrestre et céleste de Simone Martini (*Viaggio terrestre e celeste di Simone Martini*), trad. et préf. par Bernard Simeone, Lagrasse, Verdier, 1995, 205 p. (Terra d'altri.)

MAGRELLI (Valerio), La Contagion de la matière, trad. collective, relue et préf. par Bernard Noël, Luzarches, Ed. Royaumont, 1989, 48 p. (Les Cahiers de Royaumont; 11.)

MAGRELLI (Valerio), Natures et signatures = *Nature e venature*, trad. et préf. par Bernard Simeone, Cognac, Le Temps qu'il fait, 1998, 224 p.

MANZI (Gianluca), La Maison adoptive, trad. et prés. par Jean-Charles Vegliante, dessins de Pietro Fortuna, Paris, Galerie Montenay-Delsol; Milano, Studio Guenzani, 1986, 75 p.

MARCOALDI (Franco), Le Temps désormais compté (*La trappola*), trad. par Roland Ladrière, Clichy, Ed. de Corlevour, 2013, 96 p.

MARIN (Biagio), Dans le silence le plus tendu (*Nel silenzio più teso*), trad. par Laïla Taha-Hussein, Lausanne, L'Age d'homme, 1983, 94 p. (Coll. Unesco d'oeuvres représentatives. Série européenne.)

MARPICATI (Arturo), Poèmes de guerre, trad. par Lionello Fiumi et Eugène Bestaux, Paris, Presses Modernes, 1937, 17 p.

MARTINI (Plinio), Poésie inédites, trad. par Dominique Hauser, préf. de Plinio Martini, Vevey, L'Aire bleue, 2005, 64 p.

MARZAIOLI (Giulio), Cadrans, trad. par Alessandro De Francesco, Isabel Violante, Paris, Ed. Mix, 2010, 55 p. (Noirs)

MASALA (Francesco), Le Braconnier et autres poèmes de Sardaigne (*Storia dei vinti*), (suivi de) Précis de poésie sarde, trad. par Claude Schmitt et Savina Lella, ill. de Franco Bussu, Arles, Actes Sud, 1984, 108 p.

MASCIONI (Grytzko), Le Coeur en herbe: poésies choisies, trad. et préf. par Jean-Charles Vegliante, Lausanne, L'Age d'homme, 1987, 120 p. (Domaine italien.)

MASCIONI (Grytzko), La Rose des temps, trad. par Patrice Dyerval Angelini, Genève, Dogana, 2000, 64 p. (Collection poésie ; 23)

MASTROLONARDO (Enotrio), La Ballade de Milan (*La ballata di Milano*), trad. par Solange de Bressieux, Rodez, Subervie, 1964, 39 p.

MERINI (Alda), L'Autre vérité : journal d'une étrangère (*L'altra verità*), trad. par Franck Merger, Meaux, Conférences, 2010, 160 p.

MERINI (Alda), La Terra santa, trad. par Patricia Dao, préf. de Flaviano Pisanelli, Magagnosc, Oxybia, 2013, 136 p. (Debout poète, debout).

MICHELI (Matelda), L'Heure des ténèbres (*L'ora buia*), trad. par Solange de Bressieux, préf. de Mireio Doryan, Rodez, Subervie, 1973, 54 p.

MONTALE (Eugenio), Choix de poèmes, trad. par D'Arco Silvio Avalle et Simone Hotelier, préf. de Gianfranco Contini, Genève, Ed. du Continent, 1946, 151 p. (Poètes contemporains; 1.)

MONTALE (Eugenio), Choix de poèmes, *in*: Montale, trad. par Pierre Van Bever, Paris, Institut culturel italien, 1966, 88 p. (Coll. bilingue de poésie; 2.)

MONTALE (Eugenio), Poèmes, *in*: Eugenio Montale, trad. par Pierre Jean Jouve, ill. de Gérard Schneider, Milano, All'Insegna del pesce d'oro, 1964, 25 p. (Poeti italiani tradotti da poeti stranieri; 2.)

MONTALE (Eugenio), Poèmes choisis: 1916-1980, trad. par Patrice Dyerval Angelini, préf. de Gianfranco Contini, nelle éd., Paris, Gallimard, 1991, 384 p. (Poésie; 250.)

MONTALE (Eugenio), Poésies I: Os de seiche = *Ossi di seppia*, 1920-1927, trad. et préf. par Patrice Dyerval Angelini, avec le concours de Louise Herlin et Georges Brazzola, Paris, Gallimard, 1975, 224 p. (Du monde entier.)

MONTALE (Eugenio), Poésies II: Les Occasions = *Le occasioni*, 1928-1939, trad. par Patrice Dyerval Angelini, avec le concours de Louise Herlin, Georges Brazzola et Philippe Jaccottet, Paris, Gallimard, 1975, 178 p. (Du monde entier.)

MONTALE (Eugenio), Poésies III: La Tourmente et autres poèmes = *La bufera e altro*, 1940-1957, trad. par Patrice Dyerval Angelini, avec le concours de Louise Herlin, Gennie Luccioni et Armand Robin, Paris, Gallimard, 1975, 178 p. (Du monde entier.)

MONTALE (Eugenio), Poésies IV: Satura = *Satura*, 1962-1970, trad. par Patrice Dyerval Angelini, Paris, Gallimard, 1976, 311 p. (Du monde entier.)

MONTALE (Eugenio), Poésies V: Carnets de poésie 1971 et 1972, poèmes épars = *Diario del '71 e del '72, poesie disperse*, trad. par Patrice Dyerval Angelini, Paris, Gallimard, 1979, 275 p. (Du monde entier.)

MONTALE (Eugenio), Poésies VI :Derniers poèmes = *Quaderno di quattro anni. Altri versi*, choix, trad. et notes de Patrice Dyerval Angelini, Paris, Gallimard, 1988, 334 p. (Du monde entier.)

MONTALE (Eugenio), Poésies VII : Journal posthume = *Diario postumo : 66 poesie e altre*, trad. et notes par Patrice Dyerval Angelini, Paris, Gallimard, 1998, 213 p. (Du monde entier)

MORANTE (Elsa), Alibi : poèmes = *Alibi*, trad. par Jean-Noël Schifano, Paris, Gallimard, 1999, 96 p.

MORANTE (Elsa), Le Monde sauvé par les gamins (*Il mondo salvato dai ragazzini*), trad. par Jean-Noël Schifano, Paris, Gallimard, 1991, 288 p. (Du monde entier.)

MORINA (Mimmo), Les Fraises = *Le Fragole*, trad. par J. Beaugregard, Taranto, Cressanti, 1964, 64 p.

MUCCIOLI (Nino), L'Enigme de toujours (*Nel paese degli uomini*), trad. par Solange de Bressieux, Carnac, Grassin, 1976, 71 p.

MUIA (Mirella), La Toile = *La tela*, trad. de l'auteur, Paris, Alidades, 1986, 117 p.

MUSSAPI (Roberto), Lumière frontale = *Luce frontale*. Précédé de Le sommeil de Gênes = *Il sonno di Genova*, trad. par Monique Baccelli, Jean-Yves Masson, postf. de Jean-Yves Masson, Paris, La Différence, 1996, 173 p. (Le Fleuve et l'écho.)

MUSSAPI (Roberto), La poudre et le feu (*La polvere e il fuoco*), trad. par Jean-Yves Masson, Bordeaux, Ed. de l'Escampette, 2003, 112 p.

MUSSAPI (Roberto), Le voyage de midi (*Gita meridiana*) ; suivi de Voix du fond de la nuit (*Voci dal buio*), trad. par Jean-Yves Masson, préf. d'Yves Bonnefoy, Paris, Gallimard, 1999, 168 p. (L'Arpenteur)

NALDINI (Nico), Dans les champs du Frioul, *in*: Pasolini, pages retrouvées, trad. par Philippe Di Meo, Paris, Persona, 1984, 88 p. (Témoignage.)

NALDINI (Nico), Je reviens des champs d'azur : poèmes choisis (Extr. de *La curva di San Floreano* et *Meglio gli antichi castighi*), prés. et trad. par René de Ceccatty, Le Faouët, Ed. du Scorff, 2000, 144 p. Ed. bilingue

NEGRI (Ada), Maternità: poésies (*Maternità*), trad. par J. Demarès de Hill, Paris, A. Messein, 1907, 157 p. (Bibliothèque d'auteurs étrangers.)

NICCOLAI (Giulia), Quatre morceaux, trad. par Hélène Raccah, Marseille, CIPM-Spectres familiaires, 1994, 28 p. (Le Refuge; 15.)

PALUMBO (Felice), Et flamboient les oranges, trad. par M.A. Maréchal, Paris, Ed. du Scorpion, 1967, 87 p.

PALUMBO (Felice), Terre de Sicile (*Terra di Sicilia*), trad. par M.A. Maréchal, Paris, Ed. Palma, 1964, 78 p.

PASCOLI (Giovanni), Hymne à Rome (*Inno a Roma*), trad. par Luigi Stubbe, Lausanne, F. Rouge et cie, 1912, IV-39 p.

PASCOLI (Giovanni), Poèmes conviviaux (*Poemi conviviali*), trad. et annotés par Albert Valentin, Paris, Hachette, 1925, XIV-162 p.

PASOLINI (Pier Paolo), Adulte ? Jamais : una anthologie 1941-1953, choisis, prés. et trad. par René de Ceccatty, Paris, Points, 2013, 356 p. (Points. Poésie ; 3095)

PASOLINI (Pier Paolo), C suivi de Projet d'oeuvre future, trad. par Isabella Checcaglini, Étienne Dobenesque, Ypsilon éd., 2008, 69 p. Texte italien et trad. française en regard.

PASOLINI (Pier Paolo), Dans le coeur d'un enfant = *Tal cour di un frut*, trad. du frioulan par Luigi Scandella, Arles, Actes Sud, 2000, 160 p. (Un endroit où aller)

PASOLINI (Pier Paolo), Je suis vivant (*Dal diario*), trad. par Olivier Apert, Ivan Messac, préf. d'Olivier Apert, postf. de Leonardo Sciascia, Caen, Nous, 2011, 64 p.

PASOLINI (Pier Paolo), La Nouvelle jeunesse (*La nuova gioventù*), poèmes frioulans, 1941-1974, trad. par Philippe Di Meo, Paris, Les Lettres Nouvelles M. Nadeau, 1979, 284 p.

PASOLINI (Pier Paolo), La Nouvelle jeunesse (*La nuova gioventù*), poèmes frioulans, 1941-1974, trad. Et postf. par Philippe Di Meo, Paris, Gallimard, 2003, 320 p. (Du monde entier)

PASOLINI (Pier Paolo), La Persécution : une anthologie, 1954-1970, choisis, prés. Et trad. par René de Ceccatty, Paris, Points, 2014, 337 p. (Points ; 3384. Poésie)

(Pier Paolo), Poèmes, *in*: P.P. Pasolini. Avec les armes de la poésie, trad. par F. Darbousset, R. de Ceccatty, G. de Van M. Fusco, J. Guidi,

H. Hatem, J. Risset, A. Rocchi Pullberg, M. Santschi, J.C. Vegliante, Paris, Maison des cultures du monde, 1984, 254 p. Ed. originale.

PASOLINI (Pier Paolo), Poèmes, trad. du frioulan par Philippe Di Meo et Virgji Scandella. Poèmes trad. de l'italien par Nathalie Castagné, René de Ceccaty, José Guidi, Philippe Di Meo et Jean-Charles Vegliante, Paris, Textuel, 1997, 102 p. (L'oeil du poète; 1)

PASOLINI (Pier Paolo), Poèmes de jeunesse et quelques autres, préf. et choix de Dominique Fernandez, trad. par Nathalie Castagné et Dominique Fernandez, Paris, Gallimard, 1995, 228 p. (Poésie; 293.)

PASOLINI (Pier Paolo), Poèmes oubliés = *Poesie dimenticate*, trad. du frioulan par Vigji Scandella, Arles, Actes Sud, 1996, 113 p. (Un endroit où aller)

PASOLINI (Pier Paolo), Poésie en forme de rose (*Poesia in forma di rosa*), trad. et préf. par René de Ceccatty, Paris, Rivages, 2015, 480 p. (Rivages-poche. Petite bibliothèque)

PASOLINI (Pier Paolo), Poésies 1953-1964 = *Le Ceneri di Gramsci. La Religione del mio tempo. Poesia in forma di rosa*, trad. par José Guidi, Paris, Gallimard, 1972, 291 p. (Du monde entier.)

PASOLINI (Pier Paolo), Poésies 1953-1964 = *Le Ceneri di Gramsci. La Religione del mio tempo. Poesia in forma di rosa*, trad. et prés. par José Guidi, Paris, Gallimard, 1980, 320 p. (Coll. Poésie; 140.)

PASOLINI (Pier Paolo), Poésies 1943-1970 (*L'usignolo della chiesa cattolica. Le Ceneri di Gramsci. La Religione del mio tempo. Poesia in forma di rosa. Trasumanar e organizzar. Poesie inedite*), trad. par N. Castagné, R. de Ceccatty, J. Guidi, J.C. Vegliante, préf. et choix de R. de Ceccatty, biobibliogr. de J. Guidi, Paris, Gallimard, 1990, 663 p. (Du monde entier.)

PASOLINI (Pier Paolo), Sonnets, trad. et postf. par René de Ceccatty, Paris, Gallimard, 2012, 288 p. (Poésie). Ed. bilingue

PAVESE (Cesare), Choix de poèmes, *in*: Pavese, trad. par Claude Ambroise, Paris, Institut culturel italien, 1971, 142 p. (Coll. bilingue de poésie; 8)

PAVESE (Cesare), Poésie: Travailler fatigue = *Lavorare stanca. La mort viendra et elle aura tes yeux = Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*, trad. par Gilles de Van, Paris, Gallimard, 1969, 2 vol., 336 p.-223 p. (Poésie du monde entier; 9; 10.)

PAVESE (Cesare), Poésie: Travailler fatigue = *Lavorare stanca*. La mort viendra et elle aura tes yeux = *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*, trad. de Gilles de Van, préf. de Dominique Fernandez, Paris, Gallimard, 1979, 311 p. (Poésie.)

PAZZI (Roberto), Calme de vent = *Calma di vento*, trad. par Monique Baccelli, Paris, La Différence, 1992, 160 p.

PELLEGGRI (Rina), Guirlande éphémère, trad. par Solange de Bressieux, préf. de Gil Roc, Rodez, Subervie, 1970, 83 p.

PENNA (Sandro), Une Ardente solitude: choix de poèmes (extr. de *Tutte le poesie. Stranezze. Il viaggiatore insonne*), trad. et prés. par Bernard Simeone, Paris, La Différence, 1989, 126 p. (Orphée; 3.)

PENNA (Sandro), Croix et délice, (*Croce e delizia*), trad. par Bernard Simeone, préf. de Natalia Ginzburg, Périgueux, Phalène, 1987, 106 p. (Nord-Sud.)

PENNA (Sandro), Une Etrange joie de vivre et autres poèmes = *Una strana gioia di vivere*, trad. par Dominique Fernandez et Jean-Noël Schifano, Montpellier, Fata Morgana, 1979, 81 p.

PENNA (Sandro), Poésies, prés. et trad. par Dominique Fernandez, Paris, Grasset, 1999, 170 p. (Les cahiers rouges ; 288)

PIERRO (Albino), Les Amoureux = *I 'nnamurète*, trad. par Madeleine Santschi, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1971 (Acquario; 55.)

PIERRO (Albino), Une Belle histoire d'amour = *Nu belle fatte*, trad. par Madeleine Santschi, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1975 (Acquario; 86.)

PIERRO (Albino), Comment dois-je faire (*Com'acchi 'a fè? = Come debbo fare?*), trad. par Madeleine Santschi, postf. de Gianfranco Contini, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1986, 97 p. (Acquario; 157.)

PIERRO (Albino), Couteaux au soleil = *Curtelle a lu sole*, trad. par Madeleine Santschi, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1977 (Acquario; 91.)

PIERRO (Albino), Laisse-moi dormir = *Famme dormire*, trad. par Madeleine Santschi, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1977 (Acquario; 93.)

PIERRO (Albino), Metaponto = *Metaponto*, trad. par Madeleine Santschi, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1972, 95 p. (Acquario; 60.)

PIERRO (Albino), Metaponte = *Metaponto*, trad. du lucanien par Philippe Guérin, prés. de Gina Labriola, Paris, La Différence, 1996, 126 p. (Orphée ; 214)

PIERRO (Albino), La Terre du souvenir = *'A terra d'u ricorde*, trad. par Madeleine Santschi, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1972, 69 p. (Acquario; 59.)

PIERSANTI (Umberto), Les Lieux perdus = *I luoghi persi*, trad. par Monique Baccelli, Paris, L'Harmattan, 2014, 145 p. (Poètes des cinq continents)

PIRANDELLO (Luigi), Poèmes, trad. par Gérard Pfister, relus par Margherita Guidacci, Paris, Arfuyen, 1983, 30 p. (Cahiers; 6.)

PISANELLI (Flaviano), Errances et alentours : 1998-2009 = *Erranza e dintorni*, pref. et trad. de Pascal Gabellone, postf. de Patricia Dao, introd. de Laure Toppan, Magagnosc, Oxybia, 2013, 252 p. (Debout poète, debout)

PIZZI (Gian Carlo), Un adieu dans les choses = *Un addio nelle cose*, trad. par Giovanni Valetti, revu par Franco Sganzerla, dessins Jesus Marchante, fotogr. Patrick Dodinh, Paris, L'Harmattan, 2009, 116 p. (Poètes des cinq continents)

PIZZI (Gian Carlo), L'autre rive = *L'altra riva*, préf. et trad. de Giovanni Valetti, dessins de Jésus Marchante, Paris, L'Harmattan, 2003, 134 p. (Poètes des cinq continents)

PIZZI (Gian Carlo), Jusqu'à l'ultime septembre = *Fino all'ultimo settembre*, préf. et trad. de Giovanni Valetti, fotogr. de Marine Émilie Gauthier et Jesús Marchante, dessins de Jesús Marchante, Paris, L'Harmattan, 2004, 127 p. (Poètes des cinq continents)

PIZZI (Gian Carlo), Rémanence de l'oubli, trad. par Giovanni Valletti et Ester Milanese, dessins de Jésus Marchante, Paris, L'Harmattan, 1999, 193 p. (Poètes des cinq continents)

POZZANI (Claudio), Saudade et spleen = *Saudade & spleen*, trad. par Monique Baccelli et Marc Porcu, Paris, F. Lanore, 2000, 61 p. (Alchimies poétiques)

PUSTERLA (Fabio), Deux rives (Extr. de *Le cose senza storia* et *Pietra sangue*), trad. par Béatrice de Jurquet et Philippe Jaccottet, préf. de Béatrice de Jurquet, Chambon-sur-Lignon, Cheyne, 2002, 115 p. (D'une voix l'autre)

PUSTERLA (Fabio), Une voix pour le noir : poésies de 1985-1999, trad. par Mathilde Vischer, préf. de Philippe Jaccottet, Mousan, Ed. d'en bas, 2002, 143 p.

QUARANTOTTI GAMBINI (Pier Antonio), Une Histoire d'amour (*Racconto d'amore*), trad. par Laïla Taha-Hussein, Lausanne, L'Age d'homme, 1984, 164 p. (Coll. Unesco d'oeuvres représentatives. Série européenne.)

QUARANTOTTI GAMBINI (Pier Antonio), Soleil et mer (*Al sole e al vento*), trad. par Laïla Taha-Hussein, Lausanne, L'Age d'homme, 1983, 128 p. (Coll. Unesco d'oeuvres représentatives. Série européenne.)

QUASIMODO (Salvatore), Choix de poèmes, *in*: Quasimodo, trad. par Gérard Genot, Paris, Institut culturel italien, 1969, 124 p. (Coll. bilingue de poésie; 6)

QUASIMODO (Salvatore), Et soudain c'est le soir = Ed è subito sera trad. et prés. par Patrick Reumaux, Rouen, E. Brunet, 2005, 235 p.

QUASIMODO (Salvatore), Ouvrier des songes, trad. par Thierry Gillyboeuf, Toulon, Librairie La Nerthe, 2008, 78 p. (Réunit : Jour après jour, La vie n'est pas un songe, Le faux et le vrai vert) (Collection classique)

QUASIMODO (Salvatore), Poèmes, trad. par Pericle Patocchi, Paris, Mercure de France, 1963, XX-115 p.

QUASIMODO (Salvatore), Poèmes, trad. par Pericle Patocchi, préf. de Carlo Bo, ill. de Met Ivers, Paris, Presses du compagnonnage, 1965, 203 p. (Coll. des Prix Nobel de littérature.)

QUASIMODO (Salvatore), Poèmes, trad. par Michel Costagutto, Draguignan, Unes, 2000, 49 p.

QUASIMODO (Salvatore), Recueil de poèmes, trad. par Pericle Patocchi, Paris, Guilde des Bibliophiles Rombaldi, 1959, 198 p.

QUASIMODO (Salvatore), La Terre incomparable (*La terra impareggiabile*), choix et préf. de Tristan Sauvage, trad. par Tristan

Sauvage et Alain Jouffroy, Paris, Seghers, 1959, 88 p. (Autour du monde.)

RABONI (Giovanni), A prix de sang (*A tanto caro sangue*), trad. par Bernard Simeone, Paris, Gallimard, 2005, 162 p. (Du monde entier)

RABONI (Giovanni), Au livre de l'esprit (*Nel libro della mente*), trad. par Philippe Jacottet, préf. de Bernard Simeone, Genève, Dogana, 2001, 48 p.

REBORA (Clemente), Chœur bouche close. Poèmes de guerre (1914-17), trad. et préf. de Stéphanie Laporte et Paul-André Claudel, Nîmes, Lucie éd., 2009, 128 p. (Poésie) Ed. bilingue

RINALDO TESTA (Marianne), Joies et regrets: poèmes (*Gioie e rimpianti*), versification en français de Jacques Moreau d'après la trad. en français de l'auteur, Paris, Impr. de la Butte, 1962, 58 p.

RISI (Nelo), De ces choses qui dites en vers sonnent mieux qu'en prose (poèmes *extr. de* : Poesie scelte, Il mondo in una mano, Altro da dire, Ruggine), poèmes choisis et trad. par Emmanuelle Genevois, Paris, Buchet Chastel, 2006, 143 p. (Collection poésie ; 7)

RODARI (Gianni), Matière première, choix et adapt. de Roger Salomon ; ill. de Gianni Rodari, Paris, Messidor, 1990, 54 p. (Europe poésie)

RODARI (Gianni), Poèmes au ciel et sur la terre, Paris, Magnard, 1987, 80 p. (Anthologie poche 2001; 12.)

ROMANO (Lalla), Jeune est le temps = *Giovane è il tempo*, trad. et prés. par Philippe Giraudon, Paris, La Différence, 1994, 192 p. (Orphée.)

ROMBI (Bruno), Un Amour, trad. par Marc Porcu, Lyon, Poésie Rencontres, 1994, 59 p. (Portefaix ; 3)

ROMBI (Bruno), L'attente du temps (*L'attesa del tempo*), trad. par Monique Baccelli, Charlieu, La Bartavelle, 2000, 135 p. (Modernités)

ROMBI (Bruno), Le Bateau fantôme, trad. par Monique Baccelli, Beuvry, Maison de la poésie Nord-Pas-de-Calais, 2002, 111 p.

ROMBI (Bruno), Comme le sel = *Come il sale*, trad. par Monique Baccelli, Montreuil-sur-Mer, Ed. Henry ; Roma, Nemapress, 2008, 125 p.

ROMBI (Bruno), Huit temps pour un présage (*Otto tempi per un presagio*), trad. par André Ughetto, Marseille, Autres temps, 2004, 71 p. (Temps poétique)

ROSSELLI (Amelia), Documet : 1966-1973, tad. Et postf. Par Rodolphe Gautier, Paris, La Barque, 2015, 318 p.

ROSSELLI (Amelia), Impromptu, trad. par Jean-Charles Vegliante, Paris, La Tour de Babel, 1987, 34 p. (Les Feuilletts de Babel.)

ROSSELLI (Amelia), La Libellule : panégyrique de la liberté = *La Libellula*, trad. et postf. de Marie Fabre, Paris, Ypsilon, 2014, 66 p.

ROSSELLI (Amelia), Variations de guerre = *Variazioni belliche*, trad. par Marie Fabre, précédé de Comme un soldat en guerre de Jean-Baptiste Para, suivi de Note sur Amelia Rosselli de Pier Paolo Pasolini, trad. par Isabella Checcaglini et Etienne Dobenesque, Paris, Ypsilon, 2012, 217 p.

RUFFATO (Cesare), Cantates évasives et autres poèmes, éd. bilingue trad. par Bernard Simeone, Chambéry, Comp'act, 2002, 187 p. (Collection Morari)

RUFFILLI (Paolo), Les choses du monde = *Le cose del mondo*, Amay, l'Arbre à paroles, 2006, 121 p. (Traductions). - Texte italien et traduction française en regard. - Contenu : *Diario di Normandia* = Journal de Normandie, trad. de Patrice Dyerval Angelini. *L'assedio di Costantinopoli* = Le siège de Constantinople, trad. de Bernard Simeone. *Nuvole* = Nuages, trad. de Chiara De Luca, Bernard Simeone, *Poesie* = Poèmes, trad. de Lorand Gaspar.

RUFFILLI (Paolo), La joie et le deuil = *La gioia e il lutto*, trad. par Monique Baccelli, Trois-Rivières, Québec, Écrits des Forges, 2006, 127 p. ; 21 cm. - (Écrits des Forges poésie)

RUFFILLI (Paolo), Journal de Normandie (*Diario di Normandia*), trad. par Patrice Dyerval Angelini, Montebelluna, Amadeus, 1990, 59 p.

RUGGIERO (Giovanni), Les Chiffres du temps: poèmes, trad. par Jean-Jacques Méric, préf. de Jean-Charles Vegliante, Paris, Ed. Saint Germain-des-Prés, 1990, 144 p. (Chemins profonds)

RUGGIERO (Giovanni), Le Miroir de la mer = *Lo specchio del mare*, trad. par Jean-Jacques Méric, Paris, L'Harmattan, 1996, 157 p. (Poètes des cinq continents; 129.)

RUGGIERO (Giovanni), *Sortie du coma : texte bilingue*, trad. par l'auteur, Paris, L'Harmattan, 2004, 74 p. (Poètes des cinq continents. Espace expérimental ; 15)

RUGGIERO (Giovanni), *Ultraflash = Ultraflash*, trad. par Paul Courget, Paris, L'Harmattan, 1998, 192 p. (Poètes des cinq continents. Espace expérimental ; 190))

RUGGIERO (Giovanni), *Vides : poèmes bilingues*, trad. par l'auteur et supervisés par Jean-Jacques Méric, Paris, L'Harmattan, 2005, 19 p. (Poètes des cinq continents. Espace expérimental ; 404)

SABA (Umberto), *Choix de poèmes, in: Saba*, trad. par Philippe Renard, Paris, Institut culturel italien, 1967, 80 p. (Coll. bilingue de poésie; 1.)

SABA (Umberto), *Il Canzoniere*, trad. par Odette Kaan, Nathalie Castagné, Laïla et Moënis Taha-Hussein, av.-pr. de René de Ceccatty, Lausanne, L'Age d'homme, 1988, 621 p. (Bibliothèque de l'Age d'homme.)

SABA (Umberto), *Cinq poèmes pour le jeu de football (Cinque poesie per il gioco di football)*, trad. par Bernard Simeone, Ternay, Le Pré de l'Age, 1987, 18 p.

SABA (Umberto), *Comme on cherche un trésor (Poèmes extr. De Parole)*, trad. par Franc Ducros, Genève, la Dogana, 2005, 105 p. (Poésie ; 30)

SABA (Umberto), *Du Canzoniere*, éd. et trad. par Philippe Renard et Bernard Simeone, Paris, La Différence, 1992, 191 p. (Orphée; 115.)

SABA (Umberto), *Et soudain c'est le soir (Acque e terre, Oboe sommerso, Erato e Apollion, Nuove poesie)*, trad. par Patrick Reumaux, Rouen, Libr. Elisabeth Brunet, 2005, 235 p.

SABA (Umberto), *Trente poèmes*, trad. par Georges Mounin, Harnoncourt, Belgique, Ed. L'Apprentypographe, 1986, 43 p.

SABA (Umberto), *Trieste et autres poèmes*, trad. par Georges Haldas avec un texte inédit de Giuseppe Marchiori, Lausanne, L'Age d'homme, 1983, 94 p. (Le Bruit du temps.)

SABA (Umberto), *Trieste et un poète: soixante poèmes (Il Canzoniere)*, trad. par Odette Kaan, préf. de Georges Mounin, Paris, Seghers, 1977, 159 p. (Autour du monde.)

SABA (Umberto), Vingt et un poèmes, trad. et prés. par Georges Haldas, Lausanne, Ed. Rencontre, 1962, 95 p. (Poésie)

SANGUINETI (Edoardo), Corollaire, trad. par Patricia Atzei et Benoît Casas, pref. Jacques Roubaud, Caen, Nous, 2012, 128 p. (Now)

SANGUINETI (Edoardo), Postkarten, poésies 1972-1977 = *Postkarten*, trad. par Vincent Barras, Lausanne, L'Age d'homme, 1985, 142 p.

SANGUINETI (Edoardo) **PAZ** (Octavio) **ROUBAUD** (Jacques) **TOMLINSON** (Charles), Renga: poème collectif rédigé en anglais, espagnol, français, italien, texte français en regard, prés. par Claude Roy, Paris, Gallimard, 1971, 101 p. ed. originale.

SANGUINETI (Edoardo), Poèmes (*Segnalibro-poesie, Senzatitolo, Corollario*), trad. par Isabel Violante, Paris, Textuel, 1999, 109 p. (L'oeil du poète ; 15)

SBARBARO (Camillo) **MONTALE** (Eugenio), Copeaux. Feux follets (*Trucioli. Fuochi fatui*); (suivi de) Souvenir de Sbarbaro, trad. par Jean-Baptiste Para, Paris, Clémence Hiver, 1992, 128 p. (Les Vies de Clémence Hiver.)

SBARBARO (Camillo), Pianissimo. Rémanences (*Pianissimo. Rimamente*), trad. par Jean-Baptiste Para, Paris, Clémence Hiver, 1992, 112 p. (Les Rêves.)

SCOTELLARO (Rocco), Choix de poèmes, *in*: Scotellaro, trad. par Alain Bocquillon, Paris, Institut culturel italien, 1972, 85 p. (Coll. bilingue de poésie.)

SCOTTO (Fabio), Sur cette rive, trad. par Patrice Dyerval Angelini, préf. par Yves Bonnefoy, Coaraze, Amourier, 2011, 113 p. (Poésie)

SERENI (Vittorio), Etoile variable = *Stella variabile*, trad. par Philippe Renard et Bernard Simeone, préf. de Franco Fortini, Lagrasse, Verdier, 1987, 176 p. (Terra d'altri.)

SERENI (Vittorio), Les Instruments humains = *Strumenti umani*. Journal d'Algérie = *Diario in Algeria*, trad. par Philippe Renard et Bernard Simeone, préf. de Bernard Simeone, postf. de Philippe Renard, Lagrasse, Verdier, 1991, 286 p. (Terra d'altri.)

SERENI (Vittorio), Madrigal à Nefertiti et autres poèmes, trad. et préf. par Jean-Charles Vegliante, Le Caire, Les Ed. de la rue Champollion, 1987, 32 p.

SINISGALLI (Leonardo), L'Age de la lune (*L'età della luna*), trad. par Gérard Pfister, Paris, Arfuyen, 1979, 20 p.

SINISGALLI (Leonardo), L'Age de la lune (*L'età della luna*), trad. de Thierry Gillyboeuf., Toulon, Librairie la Nerthe, 2007, 205 p. (Collection classique)

SINISGALLI (Leonardo), J'ai vu les muses (*Vidi le muse*), trad. par Jean-Yves Masson, Paris, Arfuyen, 1995, 96 p. (Neige)

SINISGALLI (Leonardo), J'ai vu les muses = *Vidi le muse*, trad. par Jean-Yves Masson, Paris, Arfuyen, 2007, 224 p. (Neige ; 16)

SINISGALLI (Leonardo), Jour après jour (*Fiori pari, fiori dispari*), trad. par Odette Kaan, Paris, Aralia, 1996, 140 p.

SINISGALLI (Leonardo), Le Moineau et le lépreux (*Il passero e il lebbroso*), trad. et introd. par Thierry Gilliboef, Rennes, La Part commune, 2004, 94 p.

SINISGALLI (Leonardo), Oubliettes (*Dimenticatoio*), trad. par Thierry Gillyboeuf, Saint-Pierre-la-Vieille, Atelier La Feugraie, 2003, 124 p. (L'Allure du chemin. Domaine étranger.)

SINISGALLI (Leonardo), Paese lucano, trad. par A. Praillet, Luxembourg, Origine, 1968

SINISGALLI (Leonardo), Plus près des morts = *Più vicino ai morti*, trad. par Thierry Gillyboeuf, Paris, Abstème et Bobance, 2004, 34 p. (En regard ; 2)

SINISGALLI (Leonardo), Poèmes d'hier (*Poesie di ieri*), éd. et trad. par Odette Kaan, Paris, La Différence, 1991, 126 p. (Orphée; 99.)

SPAZIANI (Maria Luisa), Jardin d'été, palais d'hiver: choix de poèmes 1954-1992, trad. par Patrice Dyerval Angelini, préf. d'Yves Bonnefoy, Paris, Mercure de France, 1994, 256 p.

SPAZIANI (Maria Luisa), Epiphanie de l'alphabet = *Epifania dell'alfabeto*, trad. par Maria Luisa Caldognetto et Jean Portante, préf. de Joseph Boggiani, Herbon (Luxembourg), PHI, 1997, 127 p. (Graphiti)

SVEVO (Italo), Fables (suivies de) trois Récits animaliers, trad. par Jean-Yves Masson, Montpellier, Fata Morgana, 2000, 56 p.

TORTORICI (Michele), La Pensée prise au piège = *La mente irretita*, trad. par Danièle Robert, Marseille, Vagabonde, 2010, 168 p.

TRILUSSA, Poésies, trad. par L. Tournon, Paris, La Coupole, 1958.

TURCI (Renato), Le Coupable (*Il colpevole*), Forlì, "Nuovo Ruolo", 1981, 59 p. (Quaderni di "Nuovo Ruolo".)

UNGARETTI (Giuseppe), Choix de poèmes, *in*: Ungaretti, trad. par l'auteur et Jean Lescure, Paris, Institut culturel italien, 1970, 107 p. (Coll. bilingue de poésie; 7)

UNGARETTI (Giuseppe), Les Cinq livres (L'Allegria. Sentimento del tempo. Il dolore. La terra promessa. Un grido a paesaggi), trad. par Giuseppe Ungaretti et Jean Lescure, Paris, Ed. de Minuit, 1954, 360 p.

UNGARETTI (Giuseppe), Notes pour une poésie et autres textes franco-italiens = *Appunti per una poesia*, rassemblés et prés. par Jean-Charles Vegliante, préf. d'André Pieyre de Mandiargues, Paris, Solin, 1980, 68 p. (Traversée des Alpes.) Ed. originale.

UNGARETTI (Giuseppe), Pages choisies (suivies de Pages choisies de Dino Campana), préf. de Robert O.J. Van Nuffel, Bruxelles, La Revue vivante, À l'enseigne du plomb qui fond, 1951, 58 p. (Perspectives; 1.)

UNGARETTI (Giuseppe), Poèmes, *in*: Giuseppe Ungaretti, trad. par Pierre Jean Jouve, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1960 (Poeti italiani tradotti da poeti stranieri; 1.)

UNGARETTI (Giuseppe), Poèmes, *in*: Ungaretti entre les langues (étude et trad. par Jean-Charles Vegliante), Université de Paris III, C.R.I.M.C., 1987, 145 p. (Italiques)

UNGARETTI (Giuseppe), Poésies, choix de textes de Pier Luigi Venuta, trad. arabe de Moheb Saad, trad. française de Jean-Jacques Silvio Brugevin, Le Caire, Ed. de la Rue Champollion, 1986, 16 p.

UNGARETTI (Giuseppe), Poésies dispersées, trad. par Frédéric Magne, Paris, La Délirante, 1984, 48 p.

UNGARETTI (Giuseppe), La Terre promise (*La terra promessa*), trad. par Jean Chuzeville, Lausanne, Paris, Mermod, 1952, 219 p. (Du Bouquet; 53.)

UNGARETTI (Giuseppe), Vie d'un homme (*Vita di un uomo*), poèmes (*Tutte le poesie*), trad. et préf. de Jean Chuzeville, Paris, La Nouvelle Revue Française, 1939, 156 p. (Métamorphoses; 5.) Ed. en partie originale.

UNGARETTI (Giuseppe), Vie d'un homme (*Vita di un uomo*) (suivi de) La douleur (*Il dolore*), (et de) La terre promise (*La terra promessa*), trad. par Jean Chuzeville, Lausanne, Ed. Rencontre, 1966, 219 p. (Du Bouquet.)

UNGARETTI (Giuseppe), Vie d'un homme: poésie 1914-1970 (*Vita di un uomo. Tutte le poesie*), trad. par Philippe Jaccottet, Pierre Jean Jouve, Jean Lescure, André Pieyre de Mandiargues, Francis Ponge et Armand Robin, préf. de Philippe Jaccottet, Paris, Ed. de Minuit, Gallimard, 1973, 358 p.

UNGARETTI (Giuseppe), Vie d'un homme: poésie 1914-1970 (*Vita di un uomo. Tutte le poesie*), trad. par Philippe Jaccottet, Pierre Jean Jouve, Jean Lescure, André Pieyre de Mandiargues, Francis Ponge et Armand Robin, préf. de Philippe Jaccottet, Paris, Ed. de Minuit, Gallimard, 1981, 344 p. (Poésie Gallimard; 147.)

UNIVERSO (Paolo), La Ballade de l'ancien asile (*La ballata del vecchio manicomio*), trad. par Danièle Faugerat et Pascale Janot, Ramonville-Saint-Agne, Eres, 2008, (Po & psy ; 1)

VACANA (Gerardo), Cheval de mine = *Cavallo di miniera*, trad. par Constance Thompson Pasquali, 1998, 111 p. (Le rameau d'or)

VENEZIA (Maria), Scherzi = *Scherzi*, trad. par Maria Venezia et Richard Millet, ill. de Didier Cros, Le Muy, Ed. Unes, 1987, 32 p.

VENEZIA (Maria), Vocalità = *Vocalità*, trad. par Maria Venezia, Le Muy, Ed. Unes, 1986, 76 p.

VILAR (Bruno), L'Été brûle la mélancolie, trad. par Jeanne de Recqueville, Paris, La Pensée Universelle, 1973, 131 p.

VILLA (Emilio), Oeuvres poétiques choisies 1934-1958 (*Opere poetiche : Adolescenza, Parole silenziose, Oramai*), trad. par Alain Degange, Bruxelles, Part de l'oeil, 1998, 216 p. (Fiction)

VIVIANI (Cesare), L'œuvre laissée seule (*L'opera lasciata sola*), trad. par Bernard Simeone, Lagrasse, Verdier, 2001, 112 p. (Terra d'altri)

ZANASSI (Giulietta), Et ceci est la fleur (*E questo è il fiore*), trad. par Lucien Lecocq., Paris, Ed. de la Revue Moderne, 1963, 40 p.

ZANZOTTO (Andrea), La Beauté = La *beltà*, trad. par Philippe Di Meo, préf. par Eugenio Montale, Paris, M. Nadeau, 2000, 192 p.

ZANZOTTO (Andrea), Du paysage à l'idiome: anthologie poétique 1951-1986, trad. et préf. par Philippe Di Meo, Paris, M. Nadeau, 1994, 380 p.

ZANZOTTO (Andrea), Le Galatée au bois (*Il Galateo in bosco*), trad. par Philippe Di Meo, Saint-Nazaire, Arcane 17, 1986, 224 p. (L'Hippogriffe.)

ZANZOTTO (Andrea), Météo (*Meteo*), trad. par Philippe Di Meo, Paris, M. Nadeau, 2003, 96 p.

ZANZOTTO (Andrea), Les Pâques = *Pasque*, trad. par Adriana Pilia, Jacques Demarcq, préf. Christian Prigent, Caen, Nous, 1999, 116 p.

ZANZOTTO (Andrea), Phosphèmes (*Fosfeni*), trad. de l'italien et du haut-trévisan (Vénétie) par Philippe Di Meo, Paris, José Corti, 2010, 157 p. (Littérature étrangère)

ZANZOTTO (Andrea), La Veillée: pour le Casanova de Fellini = *Filò. Per il Casanova di Fellini*, trad. par Philippe Di Meo, ill. de Fellini, Chambéry, COMP'ACT, 1995, 117 p. Ed. trilingue italien-vénitien-français.

ZEICHEN (Valentino), Poésies d'abordage (suivies de) Musée intérieur, trad. par Adriana Pilia et Jacques Demarcq, Luzarches, Ed. Royaumont, 1989, 41 p. (Les Cahiers de Royaumont; 14)

THEATRE

Théâtre italien contemporain, des auteurs pour le nouveau millénaire, dirigé par Paola Ranzini, Paris, Ed. de l'Amandier, 2014.

ALERAMO (Sibilla) *pseud. de* Rita Faccio, Endimione: poème dramatique en 3 actes, trad. par Pierre-Paul Plan, Paris, Stock, 1923, 104 p.

ALVARO (Corrado), La Longue nuit de Médée (*La lunga notte di Medea*), adapt. de Charles Vildrac et Suzanne RoCHAT, Paris, France-Illustration "Le Monde illustré", 1953, 24 p. (France-Illustration; 140.)

ANTONA-TRAVERSI (Camillo), Acquitté: pièce en un acte (*L'assolto*), trad. par Albert Lécuyer, Paris, Sansot, 1907, 47 p.

ANTONA-TRAVERSI (Camillo), **RIBAUX** (Adolphe), Adagio consolateur (*Adagio consolante*), Paris, Lemerre, 1905, 12 p.

ANTONA-TRAVERSI (Camillo), Les plus beaux jours: comédie en 3 actes (*Giorni più lieti*), trad. par Jean Darsenne, Paris, Libr. Théâtrale, 1911, 157 p.

BALIANI (Marco), Corps d'état, trad. par Olivier Favier, Paris, Ed. de l'Amandier, 2012, 97 p.

BENE (Carmelo), Théâtre. Œuvres complètes II : Portrait sans corps Propositions pour le théâtre. Arden de Feversham. Le rose et le noir. Richard III ou L'horrible nuit d'un homme de guerre. Othello ou La déficience de la femme. Macbeth horror suite. Lorenzaccio. La recherche théâtrale dans la représentation d'état. Penthésilée ou bien De la vulnérabilité invulnérabilité et de la nécrophilie chez Achille. Hamlet suite, trad. et préf. par Jean-Paul Manganaro, Paris, P.O.L., 2004, 573 p. + 1 CD

BENE (Carmelo), Théâtre. Œuvres complètes III, préf. et Trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, P.O.L., 2012, 544 p.

BENE (Carmelo), Macbeth : livret en 3 mouvements, d'après William Shakespeare, trad. et préf. par Jean-Paul Manganaro, Paris, Dramaturgie, 1996, 52 p.

BENE (Carmelo), Superpositions (*Sovrapposizioni*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Danielle Dubroca, Paris, Ed. de Minuit, 1979, 131 p. [Réunit : Richard III (*Riccardo III*) de Carmelo Bene et Manifeste de moins de Gilles Deleuze]

BENELLI (Sem), La Beffa: drame italien en 4 actes en vers (*La cena delle beffe*), transposition en vers français par Jean Richepin, Paris, E. Fasquelle, 1910, VII-217 p.

BETTI (Ugo), Un Beau dimanche de septembre (*Una bella domenica di settembre*), trad. par Huguette Hatem, Paris, L'Avant-Scène, 1960, 36 p. (L'Avant-Scène. Fémina-théâtre; 214.)

- BETTI** (Ugo), L'Ile des chèvres (*Delitto all'isola delle capre*), trad. par Maurice Clavel, Paris, Le Seuil, 1953, 144 p.
- BETTI** (Ugo), L'Ile des chèvres (*Delitto all'isola delle capre*), trad. par Maurice Clavel, Paris, P. Mauclair, 1953, 66 p. (Paris-Théâtre; 75.)
- BETTI** (Ugo), L'Ile des chèvres (*Delitto all'isola delle capre*), trad. par Maurice Clavel, Paris, L.G.F., 1971, 159 p. (Le Livre de poche; 3103.)
- BETTI** (Ugo), La Reine et les insurgés (*La regina e gli insorti*), trad. par Yves Brainville, Paris, Le Seuil, 1956, 168 p.
- BOMPIANI** (Valentina), Albertina (*Albertina*), trad. par Jacques Audibert, Paris, Bordas, 1948, 58 p. (Suppl. à la Revue théâtrale; 8.)
- BONNACCI** (Anna), L'Heure éblouissante (*L'ora della fantasia*), trad. par Albert Verly, Paris, Paris-théâtre, 1953, 66 p. (Paris-théâtre.)
- BORDON** (Furio), Les Dernières lunes (*Le ultime lune*), trad. par Marie-José Tramuta, Nazaire, M.E.E.T., 1995, 167 p. Ed. bilingue.
- BOSONETTO** (Marco), La Ballade des vaches guerrières (*Mucche ballerine*), trad. par Dominique Vittoz, Paris, Editions du Revif, 2009, 44 p.
- BRANCATI** (Vitaliano), La Gouvernante (*La Governante*). Retour à la censure (*Ritorno alla censura*), trad. par Martine Guglielmi et Michel Orcel, Paris, Fayard, 1992, 196 p.
- BRUSATI** (Franco), La Femme sur le lit (*La donna sul letto*), trad. par Huguette Hatem, Paris, Ed. Théâtrales, 1991, 63 p.
- BRUSATI** (Franco) **MAURI** (Fabio), Flora (*Flora*), trad. par Albert Husson, Paris, Paris-théâtre, 1962, 66 p. (Paris-théâtre; 183.)
- BUTTI** (Enrico Annibale), Lucifer: drame en 4 actes (*Lucifero*), trad. par Jacques Monnier, Paris, Libr. Théâtrale, 1904, 132 p.
- BUZZATI** (Dino), Un Cas intéressant (*Un caso clinico*), adapt. d'Albert Camus, Paris, L'Avant-Scène, 1955, 40 p. (L'Avant-Scène théâtre; 105.)
- BUZZATI** (Dino), Fin dramatique d'un musicien célèbre; Le manteau ; Petite promenade ; Les fenêtres ; La fin du bourgeois (*Drammatica fine di un noto musicista; Il mantello; Piccola passeggiata; Le finestre; La fine del borghese*), trad. par Karin Wackers, Arles, Actes Sud-Papiers, 1992, 168 p. (Théâtre)
- BUZZATI** (Dino), L'Homme qui ira en Amérique, trad. par Cassandre Hornez, Vic-la-Gardiole, L'Entretemps, 2013, 96 p. (Scénogrammes. Série Longitudes)

BUZZATI (Dino), Peste et révolution : La colonne infâme ; Un ver au ministère (*La colonna infame, Un verme al ministero*), trad. par Karin Wackers, Arles, Actes Sud, 1993, 182 p. (Théâtre)

BUZZATI (Dino), Six pièces en un acte : Seule, un soir ; A l'horloge ; Strip-tease ; Les souffleurs ; L'augmentation ; La révolte contre les pauvres (De: *Tutto il teatro*), trad. par Françoise Gallo, Karin Wackers, Arles, Actes Sud-Papiers, 1991, 96 p. (Théâtre)

BUZZATI (Dino), Théâtre, T. 1, prés., trad. notes, documents annexes par Yves Panafieu, Paris, Yves Panafieu, 1990, 595 p.

CARNEVALI (Davide), Variations sur le modèle de Kraepelin ou Le champ sémantique des lapins en sauce, trad. par Caroline Michel, Arles, Actes Sud, 2013, 59 p. (Actes Sud-Papiers)

CASPANELLO (Tiro), A l'air libre (*Nta ll'aria*), trad. du sicilien par Julie Quénéhen, Saint-Gély-du-Fesc, Espaces 34, 2012, 80p. (Espace théâtre contemporain)

CASPANELLO (Tino), Mer (*Mari*), trad. par Bruno et Franck La Brasca, Saint-Gély-du-Fesc, Espaces 34, 2010, 48 p. (Théâtre contemporain en traduction)

CATALDO (Gaspere), Madame est partie (*La signora è partita*), trad. par Constance Rauschert, Genève, Paris, Meyer, 1960, 32 p. (Le Mois théâtral; 290.)

CAVOSI (Roberto), Mariage (en) blanc (*Il maresciallo Butterfly*), trad. par Michel Depigny et Pierre Santini, Martel, Ed. du Laquet, 2004, 96 p. (Théâtre en poche)

CELATI (Gianni), Dernière représentation de l'acteur Vecchiatto au théâtre de Rio Saliceto (*Recita dell'attore Vecchiatto nel teatro de Rio Saliceto*), trad. par Caroline Chaniolleau, Paris, Ed. des Quatre vents, 1999, 61 p. (Théâtre)

CELESTINI (Ascanio), La Brebis galeuse (*La pecora nera*), trad. par Olivier Favier, Paris, Les Ed. du Sonneur, 2010, 121 p.

CELESTINI (Ascanio), Fabbrica (*Fabbrica*), trad. par Kathleen Dulac, Montreuil-sous-Bois, Ed. théâtrales ; Paris, CulturesFrance, 2008, 40 p.

CELESTINI (Ascanio), Lutte des classes (*Lotta di classe*), trad. par Christophe Mileschi, Lausanne, Noir sur blanc, 2013, 464 p. (Notabilia)

CELESTINI (Ascanio), Radio clandestine, mémoire des Fosses Adréatines (*Radio clandestina, memoria delle Fosse Adreatine*), trad. par Olivier Favier, Saint-Gély-du-Fesc, Espaces 34, 2009, 64 p. (Théâtre contemporain en traduction)

CONSOLO (Vincenzo), *Lunaria (Lunaria)*, trad. par Brigitte Pérol et Christian Paoloni, Paris, Ed. Quai Voltaire, 1988, 87 p. (Le Promeneur.)

CONTE (Giuseppe), *Le roi Arthur et le sans-logis (Re Artù e il senzatetto)*, trad. par Jean-Yves Masson, Saint-Nazaire, MEET, 1995, 164 p.

CUOMO (Franco), *Une Nuit de Casanova (Una notte di Casanova)*, trad. par Huguette Hatem, Paris, Ed. des Quatre Vents, 1990, 72 p. (Théâtre)

D'ANNUNZIO (Gabriele), *La Fille de Jorio: tragédie pastorale (La figlia di Iorio)*, trad. par Georges Hérelle, Paris, Calmann-Lévy, 1905, 200 p.

D'ANNUNZIO (Gabriele), *Francesca da Rimini: tragédie en cinq actes (Francesca da Rimini)*, trad. par Georges Hérelle, Paris, Calmann-Lévy, 1913, VII-280 p.

D'ANNUNZIO (Gabriele), *La Torche sous le boisseau: tragédie en 4 actes (La fiaccola sotto il moggio)*, trad. par André Doderet, Paris, L'Illustration, 1928, 32 p. (La Petite Illustration; 363.)

D'ANNUNZIO (Gabriele), *La Torche sous le boisseau (La fiaccola sotto il moggio)*, trad. par André Doderet, Paris, Calmann-Lévy, 1928, 193 p.

D'ANNUNZIO (Gabriele), *Les Victoires mutilées: 3 tragédies (La Gioconda. La città morta. La gloria)*, trad. par Georges Hérelle, Paris, Calmann-Lévy, 1903, 333 p.

DE BENEDETTI (Aldo), *Bonne nuit Patrizia (Buona notte Patrizia)*, adapt. de J.L. Ferrero, Genève, Paris, Meyer, 1957, 35 p. (Le Mois théâtral.)

DE BENEDETTI (Aldo), *Les Cinq dernières minutes: comédie en 3 actes (Gli ultimi cinque minuti)*, adapt. de J.L. Ferrero, Genève, Paris, Meyer, 1953, 37 p. (Le Mois théâtral.)

DE BENEDETTI (Aldo), *La Jeune veuve*, adapt. de J.L. Ferrero, Paris, France-Illustration, 1952, 32 p.

DE CHIARA (Ghigo), *Un Homme à la mer (Uomo in mare)*, trad. par Nicole Thévenin et Rosetta Morselli, Paris, L'Avant-Scène, 2001, 45 p. (L'Avant-Scène théâtre ; 1082)

DE FILIPPO (Eduardo), *Antonio Barracano (Antonio Barracano)*, trad. par Huguette Hatem, Paris, L'Avant-Scène, 1993, 66 p. (L'Avant-scène. Théâtre ; 935)

DE FILIPPO (Eduardo), L'Art de la comédie (*L'arte della commedia*), trad. par Huguette Hatem, Paris, L'Avant-Scène, 1984, 43 p. (L'Avant-Scène théâtre; 744.)

DE FILIPPO (Eduardo), Chaque année ça recommence (*Ogni anno punto e da capo*), ed. et trad. par Huguette Hatem, Paris, L'Avant-Scène, 1985, 50 p. (L'Avant-Scène théâtre; 779.)

DE FILIPPO (Eduardo), Chaque année ça recommence (*Ogni anno punto e da capo*), ed. et trad. par Huguette Hatem, Paris, L'Avant-Scène, 1985, 50 p. (L'Avant-Scène théâtre; 779.)

DE FILIPPO (Eduardo), Le Contrat (*Il contratto*), trad. par Huguette Hatem, Paris, Ed. de l'œil du Prince, 2009, 98 p. (Théâtre ; 55)

DE FILIPPO (Eduardo), Filumena Marturano (*Filumena Marturano*), trad. par Huguette Hatem, Paris, L'Avant-Scène, 1992, 63 p. (L'Avant-scène théâtre; 910.)

DE FILIPPO (Edoardo), La Grande magie. Les voix intérieures (*La grande magia. Le voci di dentro*), trad. par Huguette Hatem, Paris, L'Avant-Scène, 1987, 92 p. (L'Avant-Scène théâtre; 801; 802.)

DE FILIPPO (Edoardo), La Grande magie. Sik-Sik (*La grande magia. Sik-Sik*), trad. par Huguette Hatem, Paris, L'Avant-Scène, 2008, 92 p. (L'Avant-Scène théâtre ; 1251)

DE FILIPPO (Eduardo), Le Haut de forme. Douleur sous clé (*Il cilindro. Dolore sotto chiave*), trad. par Huguette Hatem, Paris, Edilig, 1987, 81 p. (Coll. théâtrales.)

DE FILIPPO (Eduardo), Homme et galant homme (*Uomo e galantuomo*), trad. par Huguette Hatem, Paris, Ed. des Quatre-vents, 1991, 93 p. (Théâtre)

DE FILIPPO (Eduardo), Leçons de théâtre (*Lezioni di teatro*), trad. par Huguette Hatem, Paris, L'Arche, 1992, 212 p.

DE FILIPPO (Eduardo), Madame Filoumé (*Filumena Marturano*), trad. par Jacques Audibert, Paris, Radio-opéra, 1952, 33 p.

DE FILIPPO (Eduardo), Naples millionnaire (Napoli milionaria), trad. par Huguette Hatem, Paris, Avant-Scène Théâtre, 2012, (Collection des Quatre-vents)

DE FILIPPO (Eduardo), Noël chez les Cupiello (*Natale in casa Cupiello*), trad. par Huguette Hatem, Paris, Avant-Scène Théâtre, 1995, 76 p. (L'Avant-Scène théâtre; 976.)

DE FILIPPO (Eduardo), Sacrés fantômes: apparitions fantastiques en 3 actes (*Questi fantasmi*), trad. par Jean Michaud, Paris, P. Mauclair, 1957, 66 p. (Paris-théâtre; 27.)

DE FILIPPO (Eduardo), Samedi, dimanche et lundi (*Sabato, domenica e lunedì*), trad. par Huguette Hatem, Paris, Edilig, 1987, 126 p. (Coll. théâtrales.)

DE FILIPPO (Eduardo), Sik-Sik, le maître de magie. Le haut-de-forme (*Sik-Sik, l'artefice magico. Il cilindro*), trad. par Huguette Hatem, Montpellier, Théâtre des treize vents, 1991, 69 p.

DEMATTE (Angela), J'avais un beau ballon rouge, trad. par Caroline Michel, Julie Quénehen, Besançon, Les solitaires intempestifs, 2013, 96 p. (La mousson d'été)

D'ONGHIA (Rocco) Leçons de cuisine d'un habitué des w.-c. publics (*Lezioni di cucina di un frequentatore di cessi pubblici. Jours heureux dans la chambre blanche au-dessus du marché aux fleurs (La camera bianca sopra il mercato dei fiori)*), trad. par Ginette Herry, Saulxures, Circé, 1999, 126 p. (Théâtre)

FABBRI (Diego), Théâtre. T. 1: Inquisition. Procès de famille. Le séducteur (*Inquisizione. Processo di famiglia. Il seduttore*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1956, 300 p. (Bibliothèque blanche.)

FABBRI (Diego), Procès à Jésus (*Processo a Gesù*), trad. par Thierry Maulnier, Paris, L'Avant-Scène, 1958, 42 p. (L'Avant-Scène. Fémina-théâtre; 171.)

FABBRI (Diego), Procès de famille: pièce en 2 actes (*Processo di famiglia*), trad. par Michel Arnaud, Paris, France-Illustration, 1956, 27 p.

FABBRI (Diego), Le Séducteur: pièce en 3 actes (*Il seduttore*), trad. par Michel Arnaud, Paris, L'Avant-Scène, 1956, 40 p. (L'Avant-Scène-théâtre; 124.)

FABBRI(Diego), Le Signe du feu (*Veglia d'armi*), trad. par Thierry Maulnier et Adolphe Costa Du Rels, Paris, L'Avant-Scène, 1961, 46 p. (L'Avant-Scène. Fémina-théâtre; 236.)

FERRERO (Leo), Angelica: drame satirique en 3 actes (*Angelica*), préf. de Guglielmo Ferrero, Paris, Rieder, 1934, 199 p.

FERRERO (Luigi), Le Retour d'Ulysse. La fable des sept couleurs (*Ritorno di Ulisse. La favola dei sette colori*), trad. par Marcelle Bourrette-Serre, préf. d'A. Pézard, Bordeaux, Bière, 1946, XII-255 p.

FO (Dario), Allons-y, on commence (*Commedia*), prés. et trad. par Valeria Tasca, préf. De Bernard Dort, Paris, Maspero, 1977, 253 p. (Malgré tout.)

FO (Dario), Apocalypse différée ou A nous la catastrophe ! (*L'Apocalisse rimandata*), éd. établie par Franca Rame et Gessica Di Giacomo, avec 65 dessins de l'auteur, trad. par Dominique Vittoz, Paris, Fayard, 2010, 222 p. (Littérature étrangère)

FO (Dario), Faut pas payer! (*Non si paga! Non si paga!*), Carcassonne, Les Tréteaux du Midi, 1980, 192 p.

FO (Dario), Histoire du tigre et autres histoires (*Storia della tigre e altre storie*), trad. par Valeria Tasca, Paris, Dramaturgie, 1980, 177 p.

FO (Dario), Isabelle, trois caravelles et un charlatan (*Isabella, tre caravelle e un cacciaballe*), trad. par Alessandra Camasio, Paris, Théâtre de la Ville, 1971, 55 p.

FO (Dario), Klaxons, trompettes... et pétarades (*Clacson, trombette... e pernacchi*), trad. par Marie-France Sidet, Paris, L'Avant-scène, 2010, 212 p. (L'Avant-scène théâtre ; 1292)

FO (Dario), Mort accidentelle d'un anarchiste (*Morte accidentale di un anarchico*), trad. par Valeria Tasca, Paris, Dramaturgie, 1983, 219 p.

FO (Dario), Mort accidentelle d'un anarchiste. Faut pas payer (*Morte accidentale di un anarchico. Non si paga! Non si paga!*), trad. par Valeria Tasca, Paris, Dramaturgie, 1997, 288 p. (Dario Fo; 1)

FO (Dario), Mystère bouffe (*Mistero buffo*), trad. par Daniel Bonetti, Agnès Gauthier, Huguette Hatem, Ginette Herry, Claude Perrus, a cura di Franca Rame, Verona, Bertani, 1974, 208 p. (Testi del Collettivo La Comune; 3.)

FO (Dario), Mystère bouffe (*Mistero buffo*), trad. par Daniel Bonetti, Agnès Gauthier, Huguette Hatem, Ginette Herry, Claude Perrus, Paris, Dramaturgie, 1984, 230 p.

FO (Dario) **RAME** (Franca), Récits de femmes et autres histoires. (Suivi de) Couple ouvert à deux battants (*Tutta casa, letto e chiesa. Coppia aperta quasi spalancata*), trad. par Valeria Tasca, Paris, Dramaturgie, 1986, 231 p.

FO (Dario) **RAME** (Franca), Récits de femmes (suite), Paris, Dramaturgie, 2002, 230 p. (Rénuit : L'Héroïne. Un peu de sexe ? Merci, juste pour être agréable ! Je rentre à la maison. Une journée quelconque. Toute grasse et toute belle)

FORTI (Laura), Nema problema = Aucun problème ; suivi de Pessah = Passage, trad. par Marie d'Origny et Emiliano Schmidt Fiori, Caroline Chaniolleau, Arles, Actes Sud, 2009, 128 p. (Actes Sud papiers)

FORTI (Laura), Les Nuages retournent à la maison (*Le nuvole tornano a casa*), trad. par Federica Martucci, Arles, Actes Sud-papiers, 2010, 46 p. (Théâtre)

FORTI (Laura), Thérapie anti-douleur (*Terapia antidolore*), trad. par Carlotta Clerici, Paris, L'Harmattan, 2011, 113 p. (Théâtre des 5 continents)

FRUTTERO (Carlo) **LUCENTINI** (Franco), La Chose en soi (*La cosa in sé*), trad. par Danielle Dubroca, Jean-Paul Manganaro, Paris, Arléa, 1989, 166 p.

GINZBURG (Natalia), Teresa (*L'inserzione*), trad. par Michel Arnaud, Paris, L'Avant-Scène, 1970, 42 p. (L'Avant-Scène théâtre; 444.)

JOPPOLO (Beniamino), Un Triptyque de l'immobilité = *Un trittico dell'immobilità*, trad. par Stéphane Resche, Giovanni Joppolo, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail-Toulouse, 2014, 100 p. (Nouvelles scènes. Italien)

LA RUINA (Saverio), Arrange-toi (suivi de) Déshonorée : un crime d'honneur en Calabre (*Disonorata. Un delitto d'onore in Calabria*), trad. Par Federica Martucci et Amandine Mélan, Paris, Ed. de l'Amandier, 2014, 90 p. (Théâtre. Domaine étranger ; 9)

LIGUORI DE PRESICCE (Principe Ferdinando), Edmonda, drame historique en six actes (*Edmonda*), trad. par l'auteur, Paris, Libr. de l'Abbaye, 1908, 214 p.

LUNARI (Luigi), Fausse adresse (*Tre sull'altalena*), trad. et adapt. de Rosetta Morselli et Nicole Thévenin, Paris, L'Avant-Scène, 1995, 70 p. (L'Avant-Scène théâtre; 964.)

LUNARI (Luigi), Le maestro et les autres (*Il maestro e gli altri*), trad. et adapt. française de Nicole Thevenin et Rosetta Morselli, Martel, Les Ed. du Laquet, 1995, 221 p. (Collection Théâtre de poche)

LUNARI (Luigi), Le sénateur Fox (*Il Senatore Fox*), trad. et adapt. par Rosetta Morselli et Nicole Thévenin, Paris, L'Avant-Scène, 1999, 56 p. (L'Avant-Scène ; 1041)

LUZI (Mario), Livre d'Hypathie: théâtre (*Libro di Ipazia*), trad. par Bernard Simeone, Lagrasse, Verdier, 1994, 128 p. (Terra d'altri.)

MAFFEI (Gerardo), Silvio's glam democracy, trad. par Olivier Favier, ill. Par Ghisao, Paris, Le Félin, 2012, 96 p. (Ed. bilingue)

MAGRIS (Claudio), Stadelmann (*Stadelmann*), trad. par Jean et Marie-Noëlle Pastureau, Paris, Scandétions théâtre, 1993, 119 p.

MALAPARTE (Curzio), Les Femmes aussi ont perdu la guerre: pièce en 3 actes (*Anche le donne hanno perso la guerra*), préf. et trad. par Daniel Halévy, Genève, La Palatine; Paris, Plon, 1958, 223 p.

MANFRIDI (Giuseppe), Giacomo le tyranique (*Giacomo, il prepotente*), trad. et préf. de Huguette Hatem, Paris, Le Jardin d'essai, 2009, 109 p. (Théâtre)

MANFRIDI (Giuseppe), Le Palier (*Ti amo Maria*), trad. par Huguette Hatem, Paris, Ed. des Quatre-Vents, 1992, 48 p. (Théâtre.)

MARAINI (Dacia), À pas furtifs (*Passi affettati*), trad. et prés. Par Pascale Chapaux-Morelli, Paris, Indigo et Côté femmes, 2010, 55 p.

MORAVIA (Alberto), L'Ange de l'information (*L'angelo dell'informazione*), trad. par René de Ceccatty, Paris, Gallimard, 1987, 80 p. (Le Manteau d'Arlequin.)

MORAVIA (Alberto), Le Quadrille des masques (*La mascherata*), trad. par Armand Pierhal et Viviana Pâques, Paris, Gallimard, 1950, 216 p. (Du monde entier.)

MORAVIA (Alberto), Le Monde est ce qu'il est (*Il mondo è quello che è*), trad. par Albert Husson, Paris, Flammarion, 1969, 171 p.

MORAVIA (Alberto), Le Monde est ce qu'il est (*Il mondo è quello che è*), trad. par Albert Husson, Paris, L'Avant-Scène, 1969, 40 p. (L'Avant-Scène théâtre; 440.)

MOSCATO (Enzo), Rasoirs (*Rasoi*), trad. par Jean-Paul Manganaro et Camille Dumoulié, Paris, Dramaturgie, 1992, 56 p.

NAHUM (Guido), En scène ! (*La mia commedia*), trad. par Rosetta Morselli, Nicole Thévenin, Martel, Ed. du Laquet, 2001, 96 p. (Théâtre en poche)

NAHUM (Guido), Parfum d'été (*Vacanza*), trad. par Rosetta Morselli, Nicole Thévenin, Martel, Ed. du Laquet, 1999, 86 p. (Théâtre en poche)

NEGRI (Antonio), Trilogie de la différence, trad. par Judith Revel, Paris, Stock, 2009, 216 p. (Crème)

NICCODEMI (Dario), La lettre perdue : comédie en un acte (*La lettera smarrita*), adapt. Par Gilbert Chapallaz, Genève, Meyer, 1949, 24 p. (Le mois théâtral ; 169.)

NICCODEMI(Dario), Le Refuge: pièce en 3 actes (*Il rifugio: commedia in 3 atti*), Paris, Libr. théâtrale, 1910, 122 p.

NICCODEMI (Dario), Le Refuge: pièce en 3 actes (*Il rifugio*) (suivi de) L'Aigrette: pièce en 3 actes écrite en français, Paris, Fasquelle, 1912, 298 p.

NICOLAI (Aldo), L'Aquarium: comédie en 2 actes (*Il mondo d'acqua*). Ce qui est dit est dit (*Ordine e matrimonio*), trad. par Georges Sonnier, Paris, L'Avant-Scène, 1969, 30 p. (L'Avant-Scène théâtre; 336.)

NICOLAI (Aldo), Haute sensibilité, adapt. de Georges Sonnier, Paris, L'Avant-Scène, 1968, 38 p. (L'Avant-Scène théâtre; 436.)

NICOLAI (Aldo), La Pendule (*Il pendolo*), Paris, Paris-théâtre, 1966, 66 p. (Paris-Théâtre; 231.)

PARAVIDINO (Fausto), Deux frères : tragédie de chambre en 53 jours (*Due fratelli : tragedia in 53 giorni*), trad. par Jean-Romain Vesperini, Paris, L'Avant-Scène, 2008, 94 p. (L'Avant-Scène théâtre ; 1245)

PARAVIDINO (Fausto), Exit, trad. de l'italien par Fausto Pizzuti, Paris, Arche, 2014, 64 p. (Scène ouverte)

PARAVIDINO (Fausto), La Maladie de la famille M (*La malattia della famiglia M*), trad. par Caroline Michel, Paris, Arche, 2009, 144 p. (Scène ouverte)

PARAVIDINO (Fausto), Nature morte dans un fossé (*Natura morta in un fosso*), trad. par Pietro Pizzuti, Paris, L'Arche, 2006, 99 p.

PARAVIDINO (Fausto), Peanuts (*Noccioline*) ; suivi de Gênes 01 (*Genova 01*), trad. par Philippe Di Meo, Paris, L'Arche, 2005, 120 p. (Scène ouverte)

PARISE (Goffredo), L'Absolu naturel (*L'assoluto naturale*), trad. par Simone Benmussa, préf. d'Alberto Moravia, Paris, Des Femmes, 1990, 116 p.

PASOLINI (Pier Paolo), Affabulazione: régicide (*Affabulazione*), trad. par Michèle Fabien et Titina Maselli, Arles, Actes Sud-Papiers, 1988, 68 p. (Didascalies.)

PASOLINI (Pier Paolo), Bête de style (*Bestia da stile*), trad. par Alberte Spinette, Arles, Actes Sud-Papiers, 1990, 88 p. (Didascalies.)

PASOLINI (Pier Paolo), Calderon (*Calderon*), trad. par Michèle Fabien, Arles, Actes Sud-Papiers, 1990, 88 p. (Didascalies.)

PASOLINI (Pier Paolo), Orgie (*Orgia*), trad. par Danielle Sallenave, Arles, Actes Sud-Papiers, 1988, 58 p. (Didascalies.)

PASOLINI (Pier Paolo), Porcherie (*Porcile*), trad. par Alberte Spinette, Arles, Actes Sud-Papiers, 1989, 56 p. (Didascalies.)

PASOLINI (Pier Paolo), Pylade (*Pilade*) trad. par Michèle Fabien, Titina Maselli, Arles, Actes Sud-Papiers, 1990, 80 p. (Didascalies.)

PASOLINI (Pier Paolo), Théâtre complet, trad. par Michèle Fabien, Danièle Sallenave, Titina Maselli, Alberte Spinette, Arles, Actes Sud, 1995; Bruxelles, Labor ; Vevey, Aire, 1995, 560 p. Rééd. 2000.

PIRANDELLO (Luigi), Théâtre complet (*Maschere nude*), trad. par Benjamin Crémieux, Paris, Gallimard-NRF, 1925-1930, 3 vol., 217 p.-280 p.-251 p.

PIRANDELLO (Luigi), Théâtre complet, trad. par Benjamin Crémieux, Marie-Anne Comnène, Camille Mallarmé, Louise Servicen, Paris, Gallimard, 1950-1959, 9 vol., 299 p.-221 p.-247 p.-221 p.-216 p.-224 p.-288 p.-440 p.-236 p.

PIRANDELLO (Luigi), Théâtre, trad. par Benjamin Crémieux, Paris, Gallimard, 1962-1964, 2 vol., 296 p.-217 p. (Collection Soleil; 78, 142.)

PIRANDELLO (Luigi), Théâtre, trad. par André Barsacq, Michel, Breitman, Claude Antoine Ciccione..., Paris, Denoël, 1967-1969, 3 vol., 342 p.-413 p.-352 p.

PIRANDELLO (Luigi), Théâtre complet, éd. publiée sous la dir. de Paul Renucci et André Bouissy, trad. par Michel Arnaud, Danièle Aron, André Bouissy..., Paris, Gallimard, 1977-1985, 2 vol., CXXIII-1404-1650 p. (Bibliothèque de la Pléiade; 266, 324.)

PIRANDELLO (Luigi), Masques nus: Je rêve (mais peut-être que non). Circulez! Pourquoi? La fleur à la bouche (*Maschere nude*), préf. de Georges Piroué, Dole, Saint Imier, Ed. Canevas, 1990, 119 p. (Théâtre populaire romand; 49.)

PIRANDELLO (Luigi), A chacun sa vérité (*Così è se vi pare*), trad. par Huguette Hatem, mise en scène de Bernard Murat, Paris, L'Avant-Scène, 2003, 126 p. (L'Avant-Scène théâtre ; 1130)

PIRANDELLO (Luigi), L'Amie de leurs femmes (*L'amica delle mogli*), trad. par Michel Arnaud, Paris, L'Arche, 1961, 78 p. (Répertoire pour un théâtre populaire; 31.)

PIRANDELLO (Luigi), Le Brevet (*La patente*), trad. par Marie-Anne Comnène, Paris, France-Illustration- Le Monde illustré, 1955 (Supplément théâtral et littéraire.)

PIRANDELLO (Luigi), Ce soir on improvise (*Questa sera si recita a soggetto*), trad. par Michel Arnaud, Paris, L'Arche, 1962, 121 p. (Répertoire pour un théâtre populaire; 40, 41.)

PIRANDELLO (Luigi), Ce soir on improvise (*Questa sera si recita a soggetto*), trad. par Michel Arnaud, Paris, L'Avant-Scène, 1965, 46 p. (L'Avant-Scène théâtre; 333.)

PIRANDELLO (Luigi), Ce soir on improvise; Chacun son idée; Six personnages en quête d'auteur (*Questa sera si recita a soggetto; Ciascuno a suo modo; Sei personaggi in cerca d'autore*), éd. et trad. par Jean-Michel Gardair, Paris, Flammarion, 1994, 378 p. (GF; 744.)

PIRANDELLO (Luigi), Ce soir on improvise (*Questa sera si recita a soggetto*), trad. nouvelle de René Stella ; introd. de François Livi. Suivi de Chacun à sa façon (*Ciascuno a suo modo*), trad. et prés. par Claude Perrus, Paris, L.G.F., 1996, 223 p. (Le livre de poche ; 3116. Classique)

PIRANDELLO (Luigi), Ce soir on improvise (*Questa sera si recita a soggetto*) ; suivi de Leonora, addio ! / Luigi Pirandello ; trad., prés.

et notes par Ginette Herry, Saulxures, Circé, 1999, 184 p. (Théâtre ; 8)

PIRANDELLO (Luigi), Chacun à sa manière (*Ciascuno a suo modo*), trad. par Michel Arnaud, éd., prés. et annoté par Mario Fusco, Paris, Gallimard, 2006, 172 p. (Folio Théâtre ; 102)

PIRANDELLO (Luigi), Chacun sa vérité (*Così è se vi pare*), trad. par Benjamin Crémieux, Paris, L'Illustration, 1937, 22 p. (La Petite Illustration; 824. Théâtre; 415, 5 juin 1937.)

PIRANDELLO (Luigi), Chacun sa vérité (*Così è se vi pare*), trad. par Benjamin Crémieux, Paris, L.G.F., 1969, 161 p. (Le Livre de poche.)

PIRANDELLO (Luigi), Comme avant, mieux qu'avant: comédie dramatique en 3 actes (*Come prima, meglio di prima*), adapt. par Marie-Anne Comnène, Paris, Nouveau-Fémina, France-Illustration, 1955, 32 p. (Supplément de Fémina-Illustration, juin 1955.)

PIRANDELLO (Luigi), Comme avant, mieux qu'avant: pièce en 3 actes (*Come prima, meglio di prima*) (suivi de) L'étau: un acte inédit (*La morsa*), adapt. par Marie-Anne Comnène, Paris, L'Avant-Scène, 1956, 40 p. (L'Avant-Scène théâtre; 130.)

PIRANDELLO (Luigi), Comme tu me veux (*Come tu mi vuoi*), trad. par Michel Arnaud, Paris, L'Arche, 1960, 94 p. (Répertoire pour un théâtre populaire; 24.)

PIRANDELLO (Luigi), Comme tu me veux (*Come tu mi vuoi*), trad. de Michel Arnaud, Paris, L'Arche, 1988, 96 p. (Scène ouverte; 24.)

PIRANDELLO (Luigi), L'Étau (*La morsa*); Je rêve (mais peut-être pas) (*Sogno, ma forse no*): deux pièces en un acte, trad. par Jean-Loup Rivière, Paris, Impr. Nationale, 1992, 66 p. (Répertoire de la Comédie Française.)

PIRANDELLO (Luigi), Eve et Line (*La signora Morli una e due*), trad. par Benjamin Crémieux, Paris, P. Mauclair, 1963, 66 p. (Paris-théâtre; 196.)

PIRANDELLO (Luigi), La Fleur à la bouche (*L'uomo dal fiore in bocca*), trad. par Marie-Anne Comnène, Paris, L'Avant-Scène, 1954, 40 p. (L'Avant-Scène théâtre; 109.)

PIRANDELLO (Luigi), Les Géants de la montagne (*I giganti della montagna*), trad. par René Zahnd, Lausanne, L'Age d'homme, 1992, 140 p. (Théâtre vivant)

PIRANDELLO (Luigi), Les Géants de la montagne (*I giganti della montagna*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, L'Avant-Scène, 2007, 95 p. (L'Avant-Scène Théâtre ; 215)

PIRANDELLO (Luigi), Les Géants de la montagne (*I giganti della montagna*), trad. par René Zahnd, Lausanne, L'Age d'homme, 2013, 128 p. (Revizor)

PIRANDELLO (Luigi), Les Grelots du fou (*Il beretto a sonagli*), trad. par Ginette Herry, Paris, L'Avant-Scène, 2005, 85 p. (L'Avant-Scène théâtre ; 1177)

PIRANDELLO (Luigi), Henri IV: tragédie en 3 actes (*Enrico IV*), trad. par Benjamin Crémieux, Paris, L'Arche, 1958, 77 p. (Théâtre national populaire. Collection du répertoire; 27.)

PIRANDELLO (Luigi), Henri IV: 3 actes (*Enrico IV*), trad. par Benjamin Crémieux, Paris, L'Avant-Scène, 1958, 42 p. (L'Avant-Scène théâtre; 162.)

PIRANDELLO (Luigi), Henri IV; suivi de Le jeu des rôles (*Enrico IV; Il turno*), trad. par Jean-Michel Gardair, Paris, LGF, 1995, 192 p. (Le Livre de poche; 13699. Classique.)

PIRANDELLO (Luigi), Henri IV (*Enrico IV*), éd. par Robert Abirached, préf. de Giovanni Macchia, trad. par Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1998, 157 p. (Folio ; 49. Théâtre)

PIRANDELLO (Luigi), L'Homme, la bête et la vertu (*L'uomo, la bestia e la virtù*), trad. par Toni Cecchinato, Jean Collette, Paris, Avant-scène théâtre, 2004, 118 p. (L'Avant-scène théâtre ; 1151)

PIRANDELLO (Luigi), Liolà (*Liola*), trad. par Robert Perroud, Paris, Gallimard, 1983, 72 p. (Le Manteau d'Arlequin.)

PIRANDELLO (Luigi), On ne sait comment: drame en 3 actes (*Non si sa come*), trad. par Michel Arnaud, Paris, L'Arche, 1960, 77 p. (Répertoire pour un théâtre populaire; 26.)

PIRANDELLO (Luigi), On ne sait comment (*Non si sa come*), trad. par Michel Arnaud, Paris, L'Avant-Scène, 1962, 42 p. (L'Avant-Scène théâtre; 267.)

PIRANDELLO (Luigi), On ne sait jamais tout (*Ciascuno a suo modo*), trad. par Michel Arnaud, Paris, L'Avant-Scène, 1968, 46 p. (L'Avant-Scène théâtre; 399.)

PIRANDELLO (Luigi), On ne sait jamais tout (*Ciascuno a suo modo*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Théâtre de l'Est parisien, 1968, 103 p. (Supplément au journal du "T.E.P. 71"; 41.)

PIRANDELLO (Luigi), Le Plaisir d'être honnête (*Il piacere dell'onestà*), Paris, L'Avant-scène théâtre, 2012, (L'Avant-scène théâtre ; 1318)

PIRANDELLO (Luigi), Qui sait la vérité ? (*Così è, se vi pare*), éd. et trad. par Jean-Michel Gardair, Paris, LGF, 1994, 118 p. (Le Livre de poche; 4628. Classique.)

PIRANDELLO (Luigi), La Raison des autres: 3 actes (*La ragione degli altri*) (suivi de) Bellavita: un acte (*Bellavita*), trad. par Marie-Anne Comnène, Paris, L'Avant-Scène, 1955, 40 p. (L'Avant-Scène théâtre; 106.)

PIRANDELLO (Luigi), Se trouver (*Trovarsi*), trad. par Michel Arnaud, Paris, L'Arche, 1962, 86 p. (Répertoire pour un théâtre populaire; 36.)

PIRANDELLO (Luigi), Se trouver (*Trovarsi*), trad. par Michel Arnaud, Paris, L'Avant-Scène théâtre, 2012, (L'Avant-Scène théâtre ; 1322)

PIRANDELLO (Luigi), Six personnages en quête d'auteur: pièce à faire (*Sei personaggi in cerca d'autore*), trad. par Benjamin Crémieux, Paris, Ed. Jacques Hébertot, 1923, 28 p. (Les Cahiers dramatiques, 1^e année, n. 4, août 1923, suppl. au n. 19 du "théâtre et comœdia illustré".)

PIRANDELLO (Luigi), Six personnages en quête d'auteur (*Sei personaggi in cerca d'autore*), trad. par Benjamin Crémieux, bois gravé de Guy Dollian, Paris, Libr. Stock, Delamain, Boutelleau et cie, 1924, 32 p. (Coll. nouvelle de la France dramatique. Série verte. Théâtre étranger.)

PIRANDELLO (Luigi), Six personnages en quête d'auteur (*Sei personaggi in cerca d'autore*) (suivi de) La volupté de l'honneur (*Il piacere dell'onestà*), trad. par Benjamin Crémieux et Marie-Anne Comnène, Paris, France-Illustration, 1955, 32 p. (Supplément théâtral et littéraire; 181.)

PIRANDELLO (Luigi), Six personnages en quête d'auteur (*Sei personaggi in cerca d'autore*) (suivi de) La volupté de l'honneur (*Il piacere dell'onestà*), trad. par Benjamin Crémieux et Camille Mallarmé, Paris, L.G.F., 1966, 191 p. (Le Livre de poche; 1190.)

PIRANDELLO (Luigi), Six personnages en quête d'auteur (*Sei personaggi in cerca d'autore*), trad. par Benjamin Crémieux, Paris, Théâtre de la Ville, 1968, 61 p. + disque.

PIRANDELLO (Luigi), Six personnages en quête d'auteur: pièce à faire (*Sei personaggi in cerca d'autore*), trad. par Michel Arnaud, Paris, Comédie française, 1978, 159 p. (Comédie française. Collection du répertoire; 26.)

PIRANDELLO (Luigi), Six personnages en quête d'auteur (*Sei personaggi in cerca d'autore*) version définitive (suivi de) La volupté

de l'honneur (*Il piacere dell'onestà*), trad. par Michel Arnaud et André Bouissy, Paris, Gallimard, 1980, 250 p. (Folio; 1063.)

PIRANDELLO (Luigi), Six personnages en quête d'auteur (*Sei personaggi in cerca d'autore*), trad. par Robert Perroud, introd. de Giorgio Padoan, Paris, LGF, 1995, 128 p. (Le Livre de poche; 13229. Les classiques d'aujourd'hui.)

PIRANDELLO (Luigi), Six personnages en quête d'auteur = *Sei personaggi in cerca d'autore*, trad. par Michel Arnaud, révision, avant-propos et notes par Gérard Luciani, Paris, Gallimard, 1997, 293 p. (Folio bilingue ; 69)

PIRANDELLO (Luigi), Six personnages en quête d'auteur (*Sei personaggi in cerca d'autore*), trad. par Huguette Hatem, Paris, L'Avant-Scène, 1997, 51 p. (L'Avant-Scène. Théâtre ; 1018)

PIRANDELLO (Luigi), Six personnages en quête d'auteur (*Sei personaggi in cerca d'autore*), trad. par Claude Perrus ; présentation, notes, chronol. et dossier par Nadia Ettayeb, Paris, GF Flammarion, 2004, 157 p. (Étonnants classiques ; 2181)

PIRANDELLO (Luigi), Six personnages en quête d'auteur (*Sei personaggi in cerca d'autore*), trad. par Michel Arnaud, révisée par Gérard Luciani, dossier et notes par Sophie-Aude Picon, Paris, Gallimard, 2006, 196 p. (Folioplus classiques. 20^e siècle ; 71)

PIRANDELLO (Luigi), Six personnages en quête d'auteur (*Sei personaggi in cerca d'autore*), trad. par Stéphane Braunschweig, Paris, Les Solitaires intempestifs, 2012, 128 p. (Adaptations théâtrales)

PIRANDELLO (Luigi), Le Tour de rôle (*Il turno*), trad. par Maurice Darmon, Bordeaux, L'Horizon chimérique, 1989, 128 p. (De mémoire. Domaine étranger.)

PIRANDELLO (Luigi), Tout pour le mieux: pièce en 3 actes (*Tutto per bene*), trad. par Benjamin Crémieux et Marie-Anne Comnène, Paris, L'Avant-Scène, 1963, 46 p. (L'Avant-Scène théâtre; 280.)

PIRANDELLO (Luigi), Vêtir ceux qui sont nus (*Vestire gli ignudi*) (suivi de) Comme avant, mieux qu'avant (*Come prima, meglio di prima*), trad. par Claude Perrus et André Bouissy, Paris, Gallimard, 1982, 213 p. (Folio; 1410.)

PIRANDELLO (Luigi), Vêtir ceux qui sont nus (*Vestire gli ignudi*), trad. par Ginette Herry, Paris, L'Avant-scène, 2006, 102 p. (L'Avant-scène Théâtre ; 1195)

PIRANDELLO (Luigi), Vêtir ceux qui sont nus (*Vestire gli ignudi*), trad. par Claude Perrus, préf. de Gérard Luciani, Paris, Gallimard, 2008, 219 p. (Folio bilingue ; 155)

PIRANDELLO (Luigi), La Vie que je t'ai donnée: tragédie en 3 actes (*La vita che ti diedi*), trad. par Benjamin Crémieux, Paris, Bordas, 1948, 38 p. (Collection dramatique Hussenot; 39.)

PIRANDELLO (Luigi), La Vie que je t'ai donnée (*La vita che ti diedi*), trad. par Robert Deleuse et Michel Dumoulin, Arles, Actes-Sud Papiers, 1989, 48 p.

PIRANDELLO (Luigi), La Volupté de l'honneur (*Il piacere dell'onestà*), trad. par Camille Mallarmé, Paris, L'Illustration, 1923, 20 p. (La Petite illustration; 147. Théâtre, nouvelle série, 95, 2 juin 1923.)

PIRANDELLO (Luigi), La Volupté de l'honneur (*Il piacere dell'onestà*), trad. de Camille Mallarmé, Paris, P. Mauclair, 1954, 65 p. (Paris-théâtre; 88.)

PIRANDELLO (Stefano), Un père il en faut bien un (*Un padre ci vuole*), trad. par Myriam Tanant, Paris, Avant-Scène théâtre, 2008, 124 p. (Collection des Quatre vents)

PIZZETTI (Ildebrando), Débora et Jaëlle: drame en trois actes (*Debora e Jaele*), trad. par Paul Spaak, Paris, Ricordi, 1929, 78 p.

PRAGA (Marco), Alleluia: drame en trois actes, (*Alleluja*), trad. par Albert Lécuyer, Paris, Librairie théâtrale, 1903, 108 p.

PROSA (Lina), Lampedusa Beach (*Lampedusa Beach*) (suivi de) Cassandre on the road Programme-Penthésilée, trad. par Jean-Paul Manganaro, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2012, 128 p. (Bleue)

PROSA (Lina), Lampedusa snow (*Lampedusa snow*) (suivi de) La carcasse, trad. Par Jean-Paul Manganaro, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2014, 112 p. (Bleue)

PROSA (Lina), Lampedusa way (*Lampedusa way*), trad. Par Jean-Paul Manganaro, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2014, 64 p. (Bleue)

RABONI (Giovanni), Alceste ou le théâtre de l'exil = Alcesti o La recita dell'esilio, trad. par Muriel Gallot, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2013, 129 p. (Nouvelles scènes. Italien)

RANDAZZO (Francesco), Pour le bien de tout le monde = *Per il bene di tutti*, trad. par Laura Bignon, introd. di Antonella Capra, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2009, 150 p. (Nouvelles scènes. Italien)

ROSSO DI SAN SECONDO (Pier Maria), Passions de fantoches (*Marionette che passione!*), trad. par Alfred Mortier, Paris, La Pensée française, 1926, 106 p.

ROVETTA (Gerolamo), L'Ecole du déshonneur: drame en 3 actes (*I disonesti*), trad. par Albert Lécuyer, Paris, Libr. théâtrale, 1903, 70 p.

RUCCELLO (Annibale), Ferdinando (*Ferdinando*), trad. par Huguette Hatem, Paris, L'Avant-Scène, 2000, 53 p. (L'Avant-Scène. Théâtre ; 1071)

SANTANELLI (Manlio), Issue de secours (*Uscita di emergenza*) L'Aberration des étoiles (*L'aberrazione delle stelle fisse*), trad. par Paola Ciccolella, Pierre Casadei, Huguette Hatem, Paris, Ecritures théâtrales, 1990, 160 p.

SAVINIO (Alberto), Le Capitaine Ulysse (*Capitano Ulisse*), trad. par Michel Dimitri Calvocoressi, Paris, Ed. de la Revue Fontaine, 1946, 118 p. (L'Age d'or.)

SAVINIO (Alberto), Emma B. veuve Jocaste (*Emma B. vedova Giocasta*) La Famille Mastinu (*La famiglia Mastinu*), trad. par Dino Beralto, Marseille, Ed. la Tourelle, 1988, 69 p.

SCARPA (Tiziano), La Dernière demeure = L'ultima casa, trad. par Jean Nimis, Toulouse, Presses universitaires de Toulouse le Mirail, 2014, 200 p.

SCARPETTA (Edoardo), Misère et noblesse (*Miseria e nobiltà*), trad. par A. Braga, adapt. de J. Fabbri, Paris, L'Avant-Scène, 1957, 40 p. (L'Avant-Scène. Fémina-théâtre; 141.)

SCIASCIA (Leonardo), Monsieur le député (*L'onorevole*) Les Mafieux (*I Mafiosi*), trad. par Maurice Darmon, Paris, Fayard, 1987, 176 p. (Théâtre.)

SCIASCIA (Leonardo), Monsieur le député (*L'Onorevole*); Les Mafieux (*I Mafiosi*), trad. par Maurice Darmon, Paris, LGF, 1991, 160 p. (Le Livre de poche; 3162. Biblio.)

SCIMONE (Spiro), Il Cortile, trad. par Jean-Paul Manganaro, Paris, L'Arche, 2004, 64 p. (Scène ouverte)

SCIMONE (Spiro), Nunzio. Bar. La Fête (*Nunzio. Bar. La Festa*), trad. par Jean-Paul Manganaro et Valeria Tasca, Paris, L'Arche, 2003, 112 p. (Scène ouverte)

SCOLA (Ettore), Une journée particulière (*Una giornata particolare*), adaptation pour le théâtre de Gigliola Fantoni et Ruggero Maccari, texte français de Huguette Hatem, Paris, L'Avant-Scène, 1998, 21 p. (L'Avant-Scène théâtre; 737bis)

SCOLA (Paola) **SCOLA** (Silvia), Quelle heure est-il...(Che ora è?) adaptation théâtrale du film d'Ettore Scola, trad. par Huguette Hatem, Paris, Ed. de l'Amandier, 79 p. (Théâtre. Domaine étranger)

SERAO (Matilde), Après le pardon: pièce en 5 actes (*Dopo il perdono*), Paris, L'Illustration, 1907, 31 p. (L'Illustration théâtrale; 73, 30 nov. 1907.) En collab. avec Pierre Decourcelle.

SERAO (Matilde), Ou Giovannino ou la mort! (*O Giovannino o la morte!*), trad. par Georges Hérelle, Paris, Calmann-Lévy, 1900, 316 p.

SILONE (Ignazio), Et il se cacha (*Ed egli si nascose*), trad. par Jeannine Terracini, Paris, Charlot, 1947, 205 p. (Les 5 continents; 10.)

SILONE (Ignazio), Le Grain sous la neige: pièce en 4 actes (*Il seme sotto la neve*), adapt. théâtrale de Daniel Guérin, Paris, Del Duca, 1961, 95 p. (Théâtre populaire mondial.)

SPAZIANI (Maria Luisa), La veuve Goldoni = *La vedova Goldoni*, trad. par Maria Luisa Caldognetto, Jean Portante, Herborn (Luxembourg), PHI, 1998, 65 p.

SVEVO (Italo), La Comédie sans titre ou la régénération (*La rigenerazione*), trad. par Ginette Herry, Paris, L'Avant-Scène, 1976, 50 p. (L'Avant-Scène théâtre; 585.)

SVEVO (Italo), Un mari : comédie en 3 actes (*Un marito*), trad. par Ginette Herry, Paris, Impr. nationale, 1991, 107 p. (Répertoire Comédie française)

SVEVO (Italo), Théâtre complet I : Les colères de Giuliano. Les théories du comte Alberto. Le voleur dans la maison (*Le ire di Giuliano. Le teorie del conte Alberto. Il ladro in casa*), trad., prés. et annotés par Ginette Herry, Saulxures, Circé, 2001, 320 p. (Théâtre ; 14)

SVEVO (Italo), Théâtre complet II : Avant le bal. Une comédie inédite. Trio en éclats. L'aventure de Maria (*Prima del ballo. La rigenerazione. Terzetto spezzato. L'avventura di Maria*), trad., prés. et annotés par Ginette Herry, Saulxures, Circé, 1997, 270 p. (Théâtre; 5)

SVEVO (Italo), Théâtre complet III : Un mari. La Parole. La vérité (*Un marito. La Parola. La Verità*), trad., prés. et annotés par Ginette Herry, Belval, Circé, 2003, 318 p. (Théâtre ; 15)

SVEVO (Italo), Théâtre complet IV : Farce triestine, Infériorité, Avec ma plume en or (*Una burla riuscita, Inferiorità, La penna d'oro*), trad., prés. et annotés par Ginette Herry, Belval, Circé, 2003, 320 p. (Théâtre ; 25)

SVEVO (Italo), Théâtre complet V : La Régénération (*La rigenerazione*), trad. prés. et annotés par Ginette Herry, Belval, Circé, 2013, 256 p. (Théâtre ; 27)

TABUCCHI (Antonio), Dialogues manqués (*Dialoghi mancati*), trad. par Jean-Baptiste Para, Paris, Bourgois, 1988, 96 p.

TARANTINO (Antonio), Passion selon Jean : mystère pour deux voix d'après "Quatre actes profanes" (*Passione secondo Giovanni : mistero per due voci*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Besançon, les Solitaires intempestifs, 2006, 75 p. (La mousson d'été)

TARANTINO (Antonio), Les Vêpres de la Vierge bienheureuse : d'après Quatre actes profanes III (*Vespro della Beata Vergine*), trad. par Jean-Paul Manganaro, Besançon, les Solitaires intempestifs, 2007, 60 p. (La mousson d'été)

TARANTINO (Antonio), Stabat mater (*Stabat mater*), trad. par Michèle Fabien, Besançon, Les solitaires intempestifs, St Denis, Théâtre Gérard Philippe, 1998, 72 p.

TESTORI (Giovanni), L'Hamblette (*L'ambieto*), trad. par Jean-Paul Manganaro, préf. de Franco Quadri, Paris, Dramaturgie, 1994, 129 p.

VIVIANI (Raffaele), Moi, Raffaele Viviani (*Io, Raffaele Viviani*), spectacle de Antonio Ghirelli et Achille Millo ; choix de textes et trad. de Maria Pia Granisso, Marie-France Sidet et Valeria Tasca, Paris, Dramaturgie, 1986, 42 p.

VIVIANI (Raffaele), Quai d'embarquement (*Scalo marittimo*) ; La musique des aveugles (*La musica dei ciechi*), trad. et notes par Valeria Tasca ; préf. de Franca Angelini, postf. de Antonia Lezza, Paris, Dramaturgie, 1997, 129 p.

ZORZI (Guglielmo), La Veine d'or: pièce en 3 actes (*La vena d'oro*), trad. par Mme J.J. Bernard, Paris, L'Illustration, 1929, 26 p.

Chroniques italiennes N° 66/67

<http://www.univ-paris3.fr/recherche/chroniquesitaliennes/>